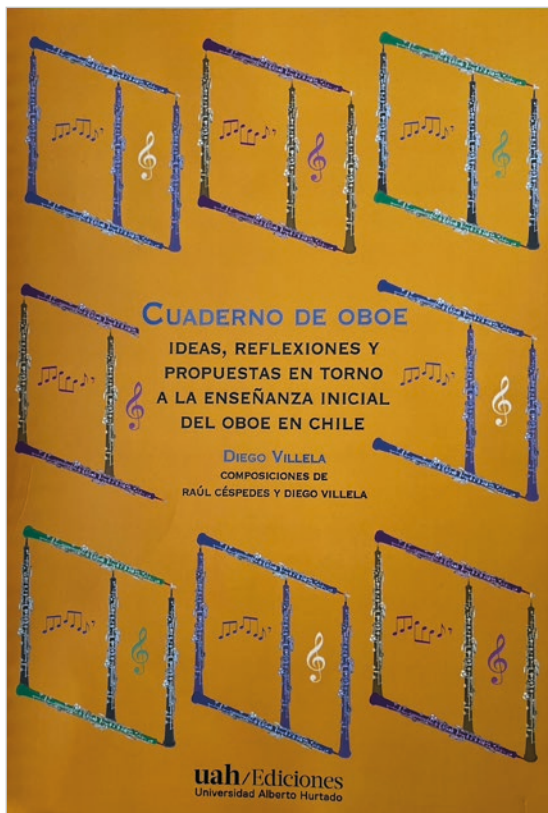


RESEÑA

Cuaderno de oboe. Ideas, reflexiones y propuestas en torno a la enseñanza inicial del oboe en Chile

Diego Villela. Composiciones de Raúl Céspedes y Diego Villela.
Uah/Ediciones. Universidad Alberto Hurtado. 2022



En *Cuaderno de oboe**, el autor Diego Villela, revisa diversos métodos y enfoques para la enseñanza del oboe desde los siglos XVII al XX y nos comparte su lectura, reflexiones y perspectivas con el objetivo de incentivar el estudio inicial del instrumento en el contexto latinoamericano actual. Su uso pretende expandirse más allá de la clase de oboe, incorporándose también en la práctica diaria. Cabe destacar que el material escrito cuenta con sus grabaciones respectivas en YouTube.

En la introducción del texto, el autor nos orienta sobre su propuesta metodológica:

Este cuaderno no es método. Más bien son reflexiones a través de las cuales me propongo tocar algunos temas de una manera no 'absoluta', ofreciendo una mirada junto a ejercicios para potenciar algunos temas que muchas veces son conflictivos en los principiantes del instrumento.

* Proyecto financiado por el Fondo para el Fomento de la Música 2021. uah/Ediciones. Universidad Alberto Hurtado. 2022. Registro propiedad intelectual: ISBN libro impreso: 978-956-357-414-2. ISBN libro digital: 978-956-357-416-6.

El texto está pensado para la formación inicial, situándose incluso antes de aproximarse a la materialidad del instrumento, al comenzar con la respiración y el uso del aire en la unidad 1, denominada “Primero el aire”. En cuanto a su público objetivo, este cuaderno apunta a la infancia como experiencia, entrelazándose con el currículum escolar chileno de música. La enseñanza del lenguaje musical escolar se centra, como lo declara el currículum nacional, en el repertorio, en el tocar. De este modo, el *Cuaderno de oboe*, además de lo técnico, contribuye con obras para uno o dos oboes con acompañamiento de guitarra de Diego Villela y Raúl Céspedes, con inspiración en música de raíz latinoamericana, lo que está en sintonía con la perspectiva cultural que se espera en la enseñanza musical en el aula escolar.

El libro se estructura con una introducción seguida de 12 unidades, en las que se exponen temáticas ordenadas progresivamente para lograr los aprendizajes elementales del instrumento. Los enunciados teóricos son breves y precisos, conservando el lenguaje ameno de los títulos y cada materia se plasma rápidamente en un ejercicio musical, dotado de un acompañamiento de guitarra con raíz latinoamericana. Esto sucede incluso con el abordaje de los aspectos más básicos o iniciales, favoreciendo el desarrollo de las habilidades musicales. El cuaderno se acompaña de dos anexos. El primero considera una tabla de posiciones o digitaciones muy útil para el principiante, y en el segundo, se observa el repertorio para practicar.

Las piezas se presentan en notación tradicional. Cada pieza hace referencia a un ritmo latinoamericano en el título o en la indicación del tempo (huayno, vals, tonada, entre otros). Se presentan adicionalmente indicaciones metronómicas y la guitarra está escrita en la partitura con la armonía y el ritmo realizado. También se incorpora la clave americana en un gran número de las piezas. La parte de oboe desarrolla estrictamente los giros melódicos y las estructuras de frase que permiten abordar las problemáticas técnicas de las que se encarga cada unidad. Las piezas, además, contemplan su registro en YouTube donde cada una cuenta con el ejemplo para oboe y guitarra, pero también con el acompañamiento de guitarra sola para que el estudiante pueda practicar sobre este.

En el presente, el desafío no está tan solo en el acceso o disponibilidad de la información, sino en la gestión y disposición de esta para lograr aprendizajes significativos. Se trata de identificar la forma adecuada de comunicar, el momento oportuno para hacerlo y la persona correcta a quien darle acceso a la información. En el *Cuaderno para oboe* se observa la forma de comunicar, como se aprecia en el índice la intención de introducir al lector amenamente en aspectos técnicos utilizando un estilo lúdico y coloquial. Títulos como, “Caña y embocadura, entre gallo y pato” de la unidad 2, o “Segunda octava, ¡no hay primera sin segunda!”, de la unidad 7, son claros ejemplos de esa intención.

En la creación de las piezas musicales que constituyen el texto, el autor contó con la colaboración del guitarrista y compositor, formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Raúl Céspedes, quien se ha desempeñado en los ámbitos de la música popular y docta, participando con destacados solistas y agrupaciones del país.

Diego Villela es intérprete superior de oboe de la Pontificia Universidad Católica de Chile con posgrado en Alemania. Es también especialista en oboes históricos gracias a sus estudios en la Escuela Superior de Leipzig. Ha impulsado la interpretación de música Iberoamericana fundando y dirigiendo la Organización Música Iberoamericana. El espíritu docente de su autor y su propósito de complementar la enseñanza del oboe en el contexto chileno actual, se puede visualizar en cada capítulo de este libro. La pertinencia de la información y la facilidad de la lectura hace posible que niños y jóvenes puedan utilizar el material fácilmente. También se piensa en detalles tan prácticos como un acompañamiento al proceso de mantención del instrumento, brindando incluso contactos de diferentes músicos y *luthiers* que realizan reparación y ajustes en Chile.

El texto finaliza, además de las biografías de Diego Villela y Raúl Céspedes, con las referencias a nueve tratados históricos provenientes de los siglos XVII al XX. Se incluye una bibliografía moderna sobre el oboe, y la mención de diferentes profesores del instrumento en Chile, los que fueron entrevistados para considerar sus perspectivas respecto a la enseñanza del instrumento.

Si bien, la cantidad de repertorio que propone el *Cuaderno de oboe* es pequeña y puede ser insuficiente para una actividad curricular regular, el material constituye un aporte positivo y se espera que diversos profesores, e incluso compositores, puedan inspirarse en la práctica musical aquí propuesta, ampliando el horizonte pedagógico de este cuaderno.

Miguel Ángel Castro Reveco
mac.reveco@gmail.com