

EDITORIAL

En esta oportunidad compartimos el número 14, volumen 7, de nuestra publicación académica. En la entrevista correspondiente a este número se releva la figura del compositor y teórico de la música, doctor Miguel A. Roig-Francolí, abordando aspectos relacionados con la enseñanza de la armonía, su devenir histórico y los diferentes enfoques didácticos observables en la producción de texto específicos en los últimos 60 años en EE. UU., y la repercusión de estos aspectos en el mundo latino en general. En este mismo sentido, en la sección *Notas* se describe lo acontecido en la Universidad Adventista de Chile, en la ciudad de Chillán, donde se realizó un webinar titulado, **II Jornada en torno al análisis, teoría, y didáctica musical: Tendencias y prácticas teórico-analíticas a nivel internacional**, cuya figura central fue el doctor Roig-Francolí, en el que participaron académicos de diversas universidades chilenas de manera presencial en dicha casa de estudios.

Se destaca, en *Notas* el XXVI Seminario latinoamericano de educación musical Fladem 2022, titulado, **“Músicas y Pedagogías Inauditas, Educación Musical Latinoamericana para los nuevos tiempos”** realizado en Costa Rica, y que contó con la participación de un grupo de académicos de diferentes instituciones en representación de nuestro país. En el plano local destacamos el **XI Encuentro de Didáctica de la Música** que organiza anualmente la Universidad Mayor, convocando a un gran número de pedagogos, académicos y estudiantes provenientes de diferentes instituciones.

Finalmente, inauguramos una nueva sección en nuestra revista titulada *Homenaje*. En esta oportunidad se realiza un reconocimiento a los 32 años ininterrumpidos de trabajo creativo y pedagógico del grupo **Acuarela**, considerado como un grupo fundamental en la historia de la música para la infancia en nuestro país y que fue realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

Revista Átemus