

## EDITORIAL

La Pandemia por COVID 19, pese a sus consecuencias negativas en todo orden, ha impulsado el desarrollo y uso de herramientas tecnológicas, facilitando con ello procesos relativos a la formación y educación de estudiantes de todos los niveles de educación formal.

Muchas de estas herramientas tecnológicas no habían sido utilizadas sistemáticamente, lo que implicó la exigencia de capacitarnos en lenguajes y plataformas un tanto crípticas que dificultaron, en una primera instancia, los procesos educativos involucrados. Sin embargo, la exploración de esas herramientas, el desarrollo de estas y las mejoras asociadas a su utilización, ha facilitado enormemente el contacto entre diversos actores, en nuestro caso, relacionados con la educación musical en sus diferentes niveles y prácticas diversas. Plataformas como Zoom y Meet, entre otras, han generado situaciones que anteriormente habrían sido impensadas o inimaginadas. Asistir a un congreso como mero espectador, realizar una ponencia en un encuentro de investigadores en un área específica, ofrecer un curso o un taller a distancia, como otras tantas actividades similares que se han realizado de manera telemática, han enriquecido nuestro acceso al conocimiento y han expandido los espacios de interacción entre docentes, investigadores, estudiantes y agentes relacionados con la cultura. Nos estamos familiarizando con la posibilidad de reunirnos con diversos profesionales o actores de la música no importando la distancia geográfica ni las diferencias horarias respectivas. Esta facilidad para vincularnos mediante plataformas y dispositivos tecnológicos se ha hecho cada vez más natural y pareciera que estas prácticas ya están instaladas y normalizadas, constituyéndose como forma de comunicación propia de nuestra época, caracterizada por el vertiginoso desarrollo tecnológico y por la “cultura de la inmediatez” promovida por las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), entre otros tantos factores.

Una publicación electrónica como es nuestra revista participa de este panorama descrito de manera general y se constituye como un puente entre investigadores, creadores, relatores y el amplio público. Somos parte de la tendencia actual en difusión de medios electrónicos de diversa índole, en nuestro caso, con el fin de democratizar el espacio para el acceso a la información.

El número 13, volumen 7 de nuestra publicación ofrece en esta oportunidad la entrevista **Un camino de liberación personal y profesional a través de la preparación en musicoterapia creativa**, realizada a Mariana Chamorro Gallero desde España, quien nos comparte su experiencia personal respecto de su formación musical y sus implicancias en la formación y su desempeño



laboral como musicoterapeuta especializada en el modelo Nordoff-Robbins. En la sección *Reseñas*, Freddy Chávez Cancino, académico de la Universidad de Ciencias de la Educación, nos comparte sus apreciaciones respecto del texto **Arreglos y transcripciones para piano de melodías populares iberoamericanas**, de la destacada académica, doctora Svetlana Kotova, perteneciente al Departamento de Música de la Universidad de Chile. En la sección *Notas*, compartimos dos importantes eventos realizados durante el año en curso. En primer lugar, Roxana Vásquez Ojeda, nos informa acerca de la reciente constitución del la filial Chiloé de FlademChile y del **VII Día de la Educación Musical Oficina FlademChiloé**, realizado en Chiloé; y en segundo lugar, los académicos Jonatan Gaete Briones y Enrique Sandoval Cisternas, ambos pertenecientes a la Universidad Adventista de Chile, nos comparten sus observaciones respecto de la primera **Jornada en torno al análisis, teoría, y didáctica musical: tendencias y prácticas teórico-analíticas a nivel internacional**, que contó con la participación del Dr. Cristóbal García Gallardo, académico del Conservatorio Superior de Música de Málaga y presidente de la Asociación de Análisis y Teoría Musical de España (SATMUS), y el Dr. Kevin Holm-Hudson, académico en The University of Kentucky, y autor del libro *Music Theory Remix: A Blended Approach for the Practicing Musician* (2017). En *Resúmenes de Tesis*, Carla Molina Acevedo nos presenta su trabajo titulado **La reconstrucción de una figura olvidada**. Memoria para optar al título profesional de Profesora Especializada en Teoría General de la Música, en la que se caracteriza la trayectoria vital y el legado creativo de Marta Canales Pizarro, compositora chilena de la primera mitad del siglo XX. Finalizamos esta entrega con la sección *Materiales Didácticos* con la obra para voces y flauta travesera **Que suenen las campanas**, de autoría de la académica Tania Ibáñez Gericke de la Universidad de Chile.

Revista Átemus