

MATERIALES DIDÁCTICOS

Coral para uso en aula: “Una orquesta con swing” y “Guajira sabrosa”

Santiago Cerda Contreras

La necesidad de contar con materiales interesantes, novedosos y apropiados para la clase de educación musical en el contexto escolar, me han motivado para crear una serie de materiales didácticos que pueden ser fácilmente aprendidos y memorizados por los niños. Posteriormente, bajo distintas indicaciones, los niños son capaces de superponer cada melodía y armar estas pequeñas piezas a cinco voces mixtas de manera lúdica y ágil.

Cada grupo curso es un pequeño universo en sí mismo, y los registros vocales de los niños también son particulares. Sin embargo, dentro del rango común considero importante que los niños puedan vivir la armonía y desarrollen la afinación, además de reforzar las ideas de trabajo colaborativo. Los dos *quodlibet* que aquí presento han sido concebidos para esa función, pero además también me han servido para que mis estudiantes de música de nivel superior, y en distintos contextos, puedan aprender la didáctica de enseñanza-aprendizaje para aplicarla en el aula donde ellos se desenvuelven.

“UNA ORQUESTA CON SWING”

Corresponde a un *quodlibet* para cinco voces mixtas compuesto en estilo popular de jazz.

Como material didáctico esta composición ofrece elementos musicales atractivos, propios del jazz, y de poco uso en nuestro medio para la práctica del canto coral. También entrega desafíos rítmicos, melódicos, armónicos y de ensamble propios del estilo para el disfrute de los intérpretes, tales como el uso de líneas melódicas sincopadas, el empleo de la escala de blues, las notas de blues (blue note) y de armonías usadas principalmente en el blues y el jazz.

La ejecución rítmica debe realizarse en estilo de jazz, utilizando la corchea swing. Se sugiere comenzar a cantar desde la melodía del bajo, después la contralto, continúa la segunda soprano, el tenor y por último la primera soprano. El calderón del octavo compás se debe realizar solo cuando se va a la coda.

Una orquesta con swing

Quodlibet a 5 voces

1

Corchea con swing *Compositor y arreglador: Santiago Cerda Contreras*

$\text{♩} = 126$

Soprano 1 *mp* Un so - lo de trom - pe - ta sees - cu - cha ya y to - da la or - ques - ta em -

Soprano 2 *mp* Los vio - li - nes sua - ve -

Alto *mp* Sue - nan con swing los sa - xo - fo - nes sue - nan con swing con

Tenor *mp* Y los trom - bo - nes con mu - cha

Bass *mp* Sue - nael con - tra - ba - jo con sus no - tas

4

S. 1 pie - zaa so - nar y mu - cho swing em - pie - zoes - cu - char

S. 2 men - te y con swing sue - nan ya

A. mu - cho swing con mu - cho - swing sue - nan ya

T. fuer - za y con swing so - na - rán

B. gra - ves y la or - ques - ta em - pe - zóa so -

Copyright

Coda

♩ = 90

S. 1 u - na no - ta blues to - ca - ré_ *mf* Ter - mi - nó la or - ques - ta con u - na es -

S. 2 en el con - tra - can_ to_ *fp* wa_ u - na es -

A. y un riff_ to - ca - rán_ *fp* wa_ u - na es -

T. con mu - cha fuer_ za_ *fp* wa_ u - na es -

B. nar con mu - cho rit - mo_ *fp* wa_ u - na es -

S. 1 ca - la blues_ y un gran *f* fi - nal_ *fp*

S. 2 ca - la blues_ y un gran *f* fi - nal_ *fp*

A. ca - la blues_ y un gran *f* fi - nal_ *fp*

T. ca - la blues_ y un gran *f* fi - nal_ *fp*

B. ca - la blues_ y un gran *f* fi - nal_ *fp*

Se sugiere cantar en el siguiente orden: bajo, contrato, soprano 2, tenor y soprano 1

“GUAJIRA SABROSA”

Es una composición coral polifónica para cinco voces mixtas escritas en género de guajira.

Esta pieza vocal está pensada y estructurada según el funcionamiento de una orquesta o combo de música cubana, donde las líneas melódicas secundarias o de contracanto, cumplen la misma función que los instrumentos que acompañan una melodía principal, en este caso la voz soprano.

Armónicamente *Guajira sabrosa* está en modo mayor y basada en los tres acordes principales del tono, propio del género guajira. Rítmicamente todas sus melodías y tumbados están estructurados en base a la clave 3-2 inherente al estilo, que entrelazados en contrapunto generan un tejido rítmico-melódico de pregunta y respuesta.

En la interpretación de *Guajira sabrosa* pueden agregarse opcionalmente algunos instrumentos rítmicos como la clave, que puede duplicar el ritmo de la voz contralto, y maracas y bongó que pueden ejecutar corcheas en cada compás.

Se sugiere comenzar por la interpretación de la voz grave del bajo y sucesivamente agregar el tenor, la contralto y las demás voces.

Guajira Sabrosa

Quodlibet a 5 voces

1

Ritmo de guajira ♩=115

Compositor y arreglador: Santiago Cerda Contreras

Soprano 1 *mp* Con mu - cho rit - mo y con sa - bor

Soprano 2 *mp* Sua - vey sa - bro - so que rit - mo tan ca - den - cio - so

Alto *mp* Sue - na la cla - ve

Tenor *mp* Un lin - do tum - ba - o que sue - na

Bajo *mp* Sue - na el ba - jo tum, tum, tum, tum

3

S.1 con mu - cha gra - cia y con can - dor

S.2 u - na gua - ji - ra can - ta - da es al - go her - mo - so

A. y las ma - ra - cas sh sh mar - can el rit - mo

T. le da mu - cho rit - moy sa - bor

B. muy sin - co - pa - do y muy sa - bro - so

Copyright 2020

5

S.1
u - na gua - ji - ra va - moa bai - lar__ mue - ve tu cuer - po ya

S.2
mue - ve tu cuer - po y mue - ve e - sa cin - tu - ra mi - ra que lin - da y

A.
jun - toa__ las con - gas sue - nan los cue__ ros tum, tum

T.
ya so - nan - does - ta mi gua - ji - ra bai - la tu al rit -

B.
siem - pre so - nan - do tum, tum tum tum con rit - moa - le__ gre y

8

S.1
dis - fru - tar.__ :|| sue - na sa - bro - sa gua - ji - ra!
f

S.2
be - lla que sa - bro - su - ra. :|| sue - na sa - bro - sa gua - ji - ra!
f

A.
del bon - go se - ro. :|| sue - na sa - bro - sa gua - ji - ra!
f

T.
mo del son. :|| sue - na sa - bro - sa gua - ji - ra!
f

B.
ca - den - cio - so. :|| sue - na gua - ji - ra sa - bro - sa!
f

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE:

Sugiero plantear el montaje de los *quodlibet* en tres etapas. Estas podrían ser, según el desarrollo musical de cada grupo, en una, dos o tres clases.

1. Realizar la lectura rítmica de cada una de las voces con tarareo, y luego superponer el texto hablado a este solfeo. Una vez resuelta la parte rítmica sugiero entonar cada una de las melodías con acompañamiento melódico. Este ejercicio se puede realizar varias veces.
2. Practicar las melodías con la letra y repetirla varias veces para asegurar que todos los niños las memoricen lo mejor posible.
3. Luego de haber memorizado las melodías sugiero ensamblar dos voces, la primera y la segunda. Esta actividad podría ser el fin de una clase. Posteriormente, y para facilitar el montaje, recomiendo cantar la 5ª voz con la primera voz y luego la 5ª con la 2ª. Después la 5ª con la 1ª y 2ª. Luego la 1ª con la 3ª y la 2ª con la 3ª. Después la 4ª con la 5ª, y después, finalmente ir intentando probar todas las voces, repitiendo y reforzando en caso de dudas.

Este material, eminentemente didáctico, también puede ser usado como repertorio e incluso se sugiere, en una etapa de mayor seguridad, jugar con las dinámicas y las intensidades.

Santiago Cerda Contreras
santiagoenri@gmail.com