

NOTA

V Día de la Educación Musical

El Día de la Educación Musical es un evento organizado por el Foro Latinoamericano de Educación Musical (**FLADEM-Chile**), cuya finalidad es crear mayor conciencia acerca del valor de la música en la formación integral del ser humano, estableciendo una red profesional entre educadores musicales de todo el continente por medio de talleres, investigaciones y ponencias realizadas por distintos agentes del mundo educativo y artístico musical.

Este evento se ha venido consolidando desde el año 2016, y este año 2020 no fue la excepción, conmemorando su 5ta versión el pasado viernes 29 de mayo.

El actual contexto de pandemia por Covid-19 y las medidas tomadas por el gobierno para afrontar la crisis, evitaron que el evento se pudiera realizar de manera presencial como en versiones anteriores. Sin embargo, dada la importancia que el evento representa para el gremio, los organizadores decidieron modificar la planificación para realizar esta versión de manera online¹.

Siguiendo la programación de costumbre, la jornada fue inaugurada por el anfitrión y representante de **FLADEM-Chile**, Miguel Cid, seguido de un video resumen de lo que fueron versiones del evento en años anteriores. Le siguieron las palabras de bienvenida de Paula Huerta, presidenta de **FLADEM-Chile**, y Adriana Rodríguez, presidenta de **FLADEM internacional**, quienes contextualizaron la difícil situación en la que se encuentra la enseñanza musical en nuestro país, calificada como una asignatura que siempre ha estado en peligro de extinción, y cómo los últimos eventos acontecidos a nivel nacional han sensibilizado el debate sobre la manera de entender la educación musical en una sociedad cruzada por distintas necesidades y privilegios.

El evento se desarrolló por medio de ponencias y talleres de transmisión ininterrumpida, intercalados por videos con canciones y saludos para los docentes en música. La pregunta fundamental que rigió el tópico de las ponencias fue **¿Cómo enseñamos bajo el actual contexto de pandemia y teleclases?**

1 Enlace del canal de YouTube de FLADEM-Chile, https://www.youtube.com/channel/UCc-3pGWTd_xJ-K00dX8dTyA/videos

Sin embargo, el estado de crisis manifestado por el estallido social desde octubre del año pasado, y las recientes reformas curriculares establecidas por el Ministerio de Educación, entre ellas la del decreto exento N° 1363 que eliminó la obligatoriedad de las horas de música en los colegios, fueron factores determinantes en el desarrollo de los discursos.

Cabe destacar las palabras de Adriana Rodríguez, quien tras declarar los objetivos fundamentales que rigen el accionar de la organización, ofrece su respaldo a **FLADEM-Chile** en su lucha por la reivindicación de la enseñanza musical a partir de las horas pertinentes de música dentro del plan de estudios y en la realización de estos eventos, pues con estas acciones están valorando y ejerciendo dichos objetivos.

Uno de los momentos más emotivos se vivió durante el homenaje rendido a Margarita Fernández Grez, una de las 4 fundadoras de **FLADEM** junto a Gloria Valencia, Carmen Méndez Navas, y Violeta Hemzy de Gainza en 1994, quien falleció recientemente a fines del año pasado.

Como homenaje se abrió un espacio de videos en su honor, destacando las palabras de Gloria Valencia (**FLADEM Colombia**) y Carmen Méndez Navas (**FOCODEM Costa Rica**), quienes hablaron de la vida de Margarita Fernández, de su relación como colegas, amigas y profesionales, y como su visión y lucha por reivindicar la Educación Musical en Latinoamérica fueron una constante durante toda su vida.

El evento no estuvo exento de problemas, dado lo que implica organizar una transmisión en vivo de dicha magnitud. Una de las ponencias se cayó a mitad de su desarrollo debido a problemas de conexión, en ocasiones los micrófonos manifestaban problemas de latencia, o se encontraban muteados. Sin embargo, el esfuerzo y la dedicación de quienes lucharon por sacar este evento adelante a pesar de todo es, en palabras de Adriana Rodríguez, “una señal de resistencia y coraje que demuestra que nada impedirá que la educación musical esté en los hogares chilenos”.

Rubén A. Carmona G.
Estudiante
Pedagogía en Educación Media para Licenciados
Universidad Andrés Bello
r.carmonagonzlez@uandresbello.edu