

Ariel Grez Valdenegro. 2020. *Los bordes de la caja. Presupuestos epistemológicos y estrategias de vinculación en las memorias para optar al título de Profesor Especializado en Teoría General de la Música.* Memoria para optar al título de Profesor Especializado en Teoría General de la Música. (Profesor guía: Rodrigo Torres Alvarado). Santiago: Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El objetivo principal de esta investigación es revisar críticamente el modelo de construcción de conocimiento de una comunidad académica específica, que se articula en torno al programa de Profesor Especializado en Teoría General de la Música, impartido por la Universidad de Chile. Para ello, se realizó un análisis crítico de un conjunto de diez trabajos finales de dicho programa, circunscritos a dos ámbitos curriculares referidos específicamente a la enseñanza de la Armonía y de la Educación Ritmo Auditiva.

Esta revisión se contextualizó históricamente, tanto a nivel país como institucional, y se situó en un marco teórico que incluyó ideas que provienen tanto de los estudios decoloniales, como de la estética y de la investigación musical. En el cuerpo del texto, el fruto de la revisión pormenorizada de cada memoria se entrega cronológicamente, y se estructura en torno a dos ámbitos que fueron de mayor interés y recurrencia para el investigador, a saber, los conceptos de música y escucha. Por otra parte, se indagó sobre la pertinencia del conocimiento producido por esta comunidad, indagando en torno a cuáles serían las perspectivas de vinculación que abrirían las investigaciones, tanto en el sentido de su potencial aporte a la comunidad musical, como a las vinculaciones de distintos contextos epistémicos o a la instalación de nuevas preguntas de investigación.

En sus conclusiones, se presenta el detalle de los conceptos y temáticas que aparecieron en forma reiterada en distintos trabajos, los que ascienden a 26. Uno de los hallazgos relevantes fue la aparición de ideas que no se sustentaban en la revisión bibliográfica, por lo que fueron descritos como *presupuestos epistemológicos*. Entre ellos, cabe destacar la idea de la universalidad de la música, describiéndola como un lenguaje unitario, apelando al imaginario de la música absoluta, o la caracterización de la escucha como un fenómeno racional que orbita en torno a los componentes estructurales de las obras musicales, sin considerar su aspecto intersubjetivo, estético o culturalmente situado.

El trabajo cierra con una reflexión en torno al devenir de la producción de conocimiento descrita, planteando que estos *presupuestos epistemológicos* vendrían a constituirse como los bordes de una caja negra, puesto que no permiten profundizar en torno a la complejidad del fenómeno musical. Sin embargo, el análisis de esta deriva de producción de conocimiento deja también de manifiesto que, más allá de la transmisión de estos *presupuestos*, existen tensiones, además de la inclusión de prácticas diversas. A este contexto es al cual el autor busca aportar proponiendo temas para el debate en el seno de esta comunidad de conocimiento, de la que también es parte.

Ariel Grez Valdenegro
arielgrezv@ug.uchile.cl