

EDITORIAL



Con el número 6 volumen 3 de Revista Átemus, celebramos el tercer año de trabajo ininterrumpido de nuestra revista. Si bien no ha sido una tarea fácil generar una publicación de estas características, hemos podido difundirla en distintas instancias y espacios propios del ambiente musical asociado a la didáctica y la investigación.

En esta ocasión, quisiéramos invitarlos a visitar el libro de Actas del coloquio internacional *Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios*, el que fuera realizado en enero de 2018 y que publicamos recientemente como número especial en el sitio de nuestra revista.

En este número presentamos la entrevista a la doctora Claudina Fernández de La Habana, Cuba, titulada “Fisiología de la ejecución instrumental e higiene de la práctica. ¿Cuánto de ello conocen los estudiantes y músicos profesionales?”. La doctora Fernández nos comparte sus conocimientos y experiencias respecto de la importancia de la fisiología de la ejecución musical tanto a nivel formativo como profesional, aspecto no considerado en la formación de músicos en las distintas instituciones especializadas a nivel local.

A continuación, el artículo titulado “La educación musical femenina en Chile durante la segunda mitad del siglo XIX, mitos y resabios” de Fernanda Vera Malhue, nos

ilustra acerca de las condiciones sociopolíticas y culturales con relación a la educación musical femenina durante el siglo antepasado.

Posteriormente, la reseña “Nuevo repertorio de danzas chilenas para big band juvenil”, cuyo autor es el director de Los Andes Big Band, Santiago Cerda, nos ofrece un análisis crítico del texto referido.

Finalmente, publicamos tres notas. La primera de ellas, “XXIV Seminario Latinoamericano de Educación Musical Apertura en la educación musical latinoamericana del siglo XXI: acciones y reflexiones”, realizado en Lima, Perú, de la profesora Claudia M. Freixedas de la facultad Canatareira de São Paulo, Brasil, con la traducción de Carlos Delgado L., Académico del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. La segunda nota corresponde al “II Seminario Internacional de Educación Musical Decolonial” realizado en Argentina cuyos autores son Mirian Tuñez, Lucrecia Ferrero y Mariano Guzmán, de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Y Finalmente la tercera, referente al “Tercer encuentro de formadores musicales, EFORMUS”, realizado en la Corporación Municipal de Recoleta.

Claudio Merino Castro

Director

Tania Ibáñez Gericke

Subdirectora

Revista Átemus