

SUMEN

RESUMEN

RESUMEN

RESUME

Robleros, Carolina. 2016. *Propuesta didáctica para la asignatura canto, carrera de Licenciatura en Docencia e Interpretación, con mención en Canto y Dirección Coral, Universidad de Talca. Tesis para optar al grado académico de Magíster en Pedagogía Universitaria (Profesor guía: Mg. María Elena Albornoz). 82 pp. Santiago: Facultad de Humanidades, Universidad Mayor.*

Este trabajo corresponde a una propuesta didáctica enfocada a mejorar la práctica pedagógica, unificar criterios de orden didáctico y crear un marco conceptual afín, respecto de la enseñanza del canto a nivel inicial, en el programa académico de la Licenciatura en Canto y Dirección Coral de la Universidad de Talca, considerando las particularidades de la carrera y el perfil de ingreso de los estudiantes. No obstante lo anterior, esta propuesta puede ser utilizada también por todos aquellos que se dedican a la enseñanza del canto en una institución de educación superior o de forma particular.

En primera instancia, se presentan la fundamentación y los objetivos, los cuales apuntan a mejorar las herramientas pedagógicas de los docentes de canto, quienes en su mayoría no cuentan con una preparación para la docencia. En el marco teórico se presenta una breve reseña histórica del canto y la ópera, desarrollo que va de la mano con una clasificación actualizada de las voces. Luego se desarrolla lo concerniente a la técnica vocal, ligada a la fisiología de la voz y los elementos que constituyen el aparato vocal (aparato productor de aire, aparato vibrador, resonador, elemento articulador), y cómo el trabajo equilibrado y balanceado de “engranaje” de varias partes de la anatomía produce el resultado sonoro esperado. Se incluye también una guía de

dinámica y agógica para la interpretación de obras vocales, con la terminología más utilizada en idioma italiano.

La parte central de este trabajo la constituye el desarrollo de la propuesta metodológica para la enseñanza del canto, estructurada de acuerdo a un régimen semestral y en unidades de aprendizaje. Cada unidad está constituida conforme a sus contenidos específicos, resultados de aprendizaje y propuesta de actividades, las que se presentan de manera secuenciada y progresiva.

En este mismo sentido se incluye un repertorio sugerido para cada nivel; una descripción fisiológica del aparato respiratorio; una descripción fisiológica del aparato vocal y de su funcionamiento durante la ejecución del canto lírico. También se propone una guía para responder a los requerimientos de tipo curricular que debe asumir el docente en una institución de educación superior, en este caso, para los dos primeros años de enseñanza. Se incluyen sugerencias didácticas a nivel procedimental técnico y se propone una línea de estudio paulatino del canto lírico para estudiantes principiantes, como la práctica del legato, apertura adecuada y proyección de la voz, entre otras.

Considerando la importancia de los primeros años en la enseñanza del canto, ya que representan los cimientos de un delicado proceso en la carrera del joven cantante, se incorpora finalmente una guía de cuidados especiales para mantener la salud vocal.

Carolina Robleros Meneses
Escuela de Música
Universidad de Talca
croblerosm@gmail.com