

# ORIGENES DE LA FUNDACION . . . . . DE LA ESCUELA

*Este Artículo está elaborado con las respuestas dadas por Agustín Siré en una entrevista realizada en 1983.*

**D**esde los comienzos del Teatro Experimental, uno de sus propósitos fundamentales fue crear una Escuela de Teatro. Hubo cursos de diversa índole a partir de 1944, pero sin un plan. Yo me propuse estudiar a fondo la organización de una Escuela. Aproveché mi estada en Londres, entre Julio de 1946 y Julio de 1947, contratado por la BBC para su Departamento Latinoamericano de Teatro. Como tenía tiempo libre, aproveché para asistir a los cursos de dos conocidas Escuelas de Teatro: la Real Academia de Arte Dramático y la Escuela de Teatro del Old Vic, dirigida entonces por un francés, Michael Saint-Denis. Mientras la Real Academia era muy tradicional, la Escuela del Old Vic se abría a aspectos nuevos de la enseñanza de la actuación. Después tuve una beca Rockefeller en Estados Unidos, por nueve meses, y recorrí un montón de Escuelas, entonces allí tuve la idea de crear una aplicando mis conocimientos a la mentalidad chilena. Tuve la suerte de poder asistir a los cursos del célebre Actor Studio, recién inaugurado en 1947 por Lee Strassberg. Allí, por supuesto, la enseñanza de la actuación era ciento por ciento stanislawskyana.

Pero no se trataba de «copiar» las Escuelas norteamericanas o inglesas, yo tenía que pensar, ante todo, en nuestra realidad chilena y elegir los elementos de una organización que se aviniera con nuestra mentalidad, no fue fácil.

Se hizo el Plan de Estudios pensando en tres años de Escuela, con las especialidades de Actor, Director y Técnico. Le llevé los Planes a Juvenal Hernández, que era el Rector, y me dijo: está bien, Siré, pero no hay plata, y yo le dije: muy bien, Rector; esto va a fun-

cionar sin plata. Y estuvimos tres años, todos los profesores, yo como Director y profesor, sin pago, claro que los del Teatro Experimental, los actores, tampoco tenían pago. Pasaron como tres años y quedó como Rector subrogante Domingo Santa Cruz, a quien le llevé el problema del financiamiento de la Escuela de Teatro y gracias a él, a Domingo Santa Cruz, nos concedieron el financiamiento. El primer presupuesto de la Universidad para el Teatro es del año 1952.



*AGUSTIN SIRE, en el rol de Vladimir de «Esperando a Godot» junto a Franklin Caicedo.*

La bailarina Adriana Torres hacía clases de Movimiento, Pedro Orthous hacía Historia del Traje; Bélgica Castro, Historia del Teatro. Yo hacía Actuación con ejercicios propios del Método de Stanislawsky. Posteriormente se integraron como profesores Pedro de la Barra que estaba en Londres en el momento de la Fundación- Jorge Lillo y Oscar Navarro. Así empezamos, sin un peso de

financiamiento, sólo con el empuje y las ganas de hacerla funcionar de los profesores de entonces.

## CONSEJO A LOS JOVENES

Lo primero es la humildad, el actor debe ser humilde aún cuando no lo sea por naturaleza, lamentablemente en el teatro se dan humos demasiado altos, pero si hay talento éste siempre se va a notar tarde o temprano, siempre ser humilde el Arte es más que uno mismo. Además hay que estar preparados para recibir duros golpes en su sensibilidad, y por último no caer en la frivolidad de la creación artística.