

Editorial

La XV Bienal de Arquitectura de Santiago eligió tener como núcleo (curatorial y muestral) la idea "Sueña tu Ciudad"¹, en la que niños dibujaron su ciudad soñada. Todo esto se articuló en una "nube" en el espacio central del Centro Cultural Palacio de la Moneda. Si bien fue la principal excusa en los discursos de presentación de la bienal, se transformó rápidamente en fuente de metáforas poco adecuadas para pensar la ciudad, como la del mismo presidente de la bienal que aludía a la nube como la fuente del agua y por lo tanto de la vida... Finalmente la metáfora más correcta fue la de los proyectos de ciudad que simplemente quedan en el aire. Más concreta fue la invitación de la Subsecretaria de Vivienda -Paulina Saball- a pensar la vivienda social a partir de los nuevos parámetros definidos por el gobierno.

Actualmente requerimos de acciones más certeras y disciplinares sobre el futuro de nuestras ciudades. Es necesaria la participación de los niños en ese diseño, pero también la de los ancianos que demográficamente se transformarán en un segmento muy importante en un futuro cercano. La incorporación de los sueños de los niños en el diseño urbano es algo realmente complejo, es de esperar que la promesa de los organizadores de la bienal de que: "Los dibujos, a su vez, serán utilizados para la realización de un diagnóstico para la definición de políticas de acción en diferentes programas del gobierno"², sea tomada en serio por los correspondientes encargados. Sobre la muestra de las universidades es realmente poco lo que se puede decir. La invitación era explorar la dimensión urbana de la infraestructura de transporte, y las propuestas fueron poco más allá de lo formal (formal ni siquiera de los proyectos, sino de las maquetas y medios de representación).

Existiendo más de 40 escuelas de arquitectura que "producen" más de 1000 arquitectos al año, en un país con muchas necesidades, no podemos darnos el lujo de hacer proyectos como ejercicios de proyectos de realidad. Los medios técnicos y conceptuales nos exigen traspasar la barrera de la ejercitación per se, y empezar a trabajar (cada uno en cuanto sus capacidades) en un proyecto mayor que el Colegio de Arquitectos o la Universidad de Chile deberían guiar.

La discusión disciplinar exige un lenguaje adecuado, y su difusión también.

En este número queremos poner los siguientes temas sobre la mesa:

En memoria Histórica:

Patricio duarte y Antonio Sahady plantean un análisis FODA que busca poner en valor la residencia de de Pedro Montt, presidente de Chile entre 1906 y 1910. La vivienda ha sobrevivido más de 100 años dando lugar a distintos programas y usuarios, pero ahora su mantención requiere de una acción coordinada.

María Isabel Pavez analiza el proyecto urbano para la comuna de Algarrobo aprobado en 1950, a partir de su plano.

¹ "La Muestra Ciudadana "Sueña tu Ciudad" recogerá la visión de nuestros futuros ciudadanos quienes plasmarán la ciudad que sueñan. Esta muestra consiste en la exhibición de 10,000 (aprox.) dibujos de niños de entre 3º y 8º básico"

<http://www.bienaldearquitectura.cl/index.php/muestra-ciudadana/>

² *Ibíd.*

En pensamiento actual:

Francisco Ferrando realiza algunas precisiones conceptuales respecto a anegamientos e inundaciones que afectan la gestión de acciones preventivas, la planificación y el ordenamiento territorial.

Claudia García e Ignacio Corvalán presentan el estudio realizado en 2003 para revitalizar Vicenza, ciudad italiana cuyo particular patrimonio arquitectónico está constituido por las obras de Andrea Palladio, las que llevaron a la UNESCO a incluirla en 1994 en la lista del Patrimonio Mundial.

Chloé Duval-Zack analiza la gestión del "Paris Rive Gauche", el proyecto urbano más importante que conoció la ciudad de Paris desde la remodelación de Haussmann. El perímetro de intervención, de aproximadamente unas 130 hectáreas de terrenos baldíos de origen ferroviario-industriales, se localiza intramuros a lo largo del Sena y del tejido urbano del distrito 13.

Chris Younès explora la manera de trazar los límites y de operar los pasajes para transferencias, incursiones, especialmente interferencias, esto da cuenta del modo de expresión propio de la arquitectura y de su manera de tratar lo estable y lo inestable, lo limitado y lo ilimitado, lo mensurable y lo incommensurable, lo continuo y lo discontinuo. El arte de ponerlos en acción mediante el proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico es una de las problemáticas de investigación del laboratorio interdisciplinario Gersau (filosofía, arquitectura, urbanismo) que ha conducido diferentes estudios sobre el tema y, en particular, desde el punto de vista de las relaciones entre naturaleza y cultura.

M. Morelia Orellana presenta su Proyecto de Título realizado en nuestra Facultad, destacado con la máxima calificación. En este se ven integrados la étnias locales, la reforma educacional y la sustentabilidad del desarrollo turístico.

Y en investigación:

Régis Guillaume, que estuvo en nuestra Facultad presentando su investigación, que trata de esclarecer a partir del análisis de casos concretos comparables en Québec y en el Sud-Oeste francés, el impacto territorial de mutaciones económicas que se expresan en un contexto de competencia exacerbada y (re) activan un juego de actores locales cuya ambición es doble. Se trata, en el marco de una acción pública renovada, de reforzar la dimensión relacional interna a esas configuraciones territoriales y de suscitar una mejor conectividad con las redes productivas que se desarrollan a escala planetaria.

Esperamos que estos temas animen y enriquezcan el debate disciplinar.

Arq. Diego Vallejos Oberg
dvallejo@uchile.cl