

La presencia de "patios", "largos" y atrios de iglesias en el paisaje del Gran Recife.

Churchyards, "Largos", and Forecourts in the Great Recife Area Cityscape.

Sandra A. Leão Barros

Filiación

Arquitecta y Urbanista (UFPE), Master en Estructuras Ambientales Urbanas (FAU. USP).
E-mail: sandleao@gmail.com

Resumen

Desde las primeras divisiones territoriales del Gran Recife, las iglesias puntúan el escenario urbano con sus torres, sus atrios y patios, siendo fuertes símbolos de reconocimiento e identificación de barrios de la ciudad. Las iglesias sus patios y atrios formaron parte de las primeras concesiones territoriales (sesmarías), después parroquias, hoy barrios, confiriendo un cierto ambiente urbano que no huye a la regla sobre la forma de ocupación característica del Brasil colonial; fueron y son espacios de convivencia de la sociedad de las cercanías, constituyendo hoy espacios públicos y laicos. Estos espacios forman parte del paisaje urbano de esa ciudad, marcado por la proximidad del agua (como río, mar o embalse) que aporta la identidad y conformación espacial propios a este paisaje. Se ilustra con varios ejemplos las ideas esbozadas a lo largo del escrito.

Palabras Clave

"Patios" de iglesias, atrios, "largos", región metropolitana de Recife, identidad, morfología urbana, paisaje.

Abstract

From the earliest land partitions in the Great Recife Area, the churches have pointed out because of their towers, forecourts, and yards. These are symbols of recognition and identification for the different districts in the city. The churches and churchyards were part of the first land grants known as sesmarías, that then became known as parishes and now are called districts. These districts have a certain urban atmosphere that doesn't differ from the typical colonial Brazil manner of occupation, they were spaces where the common folk from the vicinity gathered, today they are public secular spaces. These spaces are a part of the city landscape of Recife, and their proximity to water bodies such as the river, the sea and reservoir, contribute to the identity of this cityscape. The article includes several images to illustrate the ideas presented by the author.

Key words

Churchyards, forecourts, largos, metropolitan region of Recife, identity, city morphology, cityscape.

Sumario

Introducción y conceptualización

- 1.- Un poco del pasado de los "patios", "largos" y atrios de iglesias en el gran Recife.
- 2.- La morfología de esos espacios
- 3.- La fuerte presencia del agua en la identificación de estos espacios y en sus intermediaciones.

4.- El panorama actual

Conclusión

Bibliografía

Introducción y conceptualización

Son objetos de este ensayo los espacios libres junto a iglesias, sean ellos atrios, "largos" o "patios", siempre han sido espacios abiertos y libres (que no diferencian público de semipúblico), que confieren una cierta monumentalidad al templo. Nomenclaturas muchas veces no claras de diferenciación, obligan a comenzar por algunas definiciones que vamos utilizar en ese texto.

Las iglesias, edificaciones que marcan el paisaje tanto por su tamaño y posición geográfica, como por el lado histórico-simbólico de la ocupación de esa región representando al poder papal, son generadoras de espacios contiguos muy característicos de ese paisaje, los cuales presentan las funciones de: congregar a la población, servir de inicio/fin de procesiones y fiestas de patronos, estar junto a mercados y ferias, servir de espacios de recreación.

Lo que resta de las iglesias y de los espacios libres que las rodean son hoy testimonios de un pasado que aún se hace presente, confiriendo identidad a estos sitios, y muchas veces, aun ejerciendo la misma función de antaño.

En lo referido al nombre de esos espacios - "largo", atrio, "patio", denominación difícil de diferenciar, tanto en el contenido como en la lectura espacial de estos espacios, observamos cuatro referencias:

Atrio: Terreno en frente y/o alrededor de la iglesia.

"Largo": 1.- Que tiene gran extensión transversal. 2.- Amplio, vasto. 3.- Que no es estrecho o apretado; holgado. 4.- Importante, considerable. 5.- Generoso, liberal. 6.- Anchura. 7.- Plaza (un lugar público rodeado de edificios; largo).

"Patio": Recinto descubierto en el interior de un edificio.

Fte.: FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Minidiccionario de la Lengua Portuguesa. Rio de Janeiro: Nueva Frontera, 1977.

Atrio: Terreno en frente a la iglesia y, a veces, alrededor de ella (del lat. Atriu).

"Largo": Pequeña plaza (del lat. Largu).

"Patio": Recinto descubierto, en el interior de un edificio o rodeado por edificios; terreno murado, anexo a un edificio; atrio; vestíbulo; gran recibidor. Fte.: LUFT, Celso Pedro, FERNANDES, Francisco (orgs.). Dicionário Brasileiro de la Lengua Portuguesa. São Paulo: Globo, 1993.

Atrio: (del lat. Atriu) 1. Terreno en frente o alrededor de una iglesia. 2. Antiguo cementerio, cuando las sepultaciones eran hechas en el propio templo y alrededor de él.

"Largo": Plaza urbana.

"Patio": 1.- Recinto terreno o calzada, murado y descubierto en el interior de una casa o anexo a ella. 2.- Espacio descubierto que en muchos edificios va desde su entrada externa hasta la construcción principal; atrio, vestíbulo. 3.- Ant. Edificio o clases en que se profesaban humanidades: frecuentar el patio. 4.- Plaza frontera a una iglesia; atrio. Fte.: DICCIONARIO Brasileiro de la Lengua Portuguesa. Enciclopedia Británica del Brasil. São Paulo: Melhoramentos, 1981.

"Largos": son espacios libres públicos definidos a partir de un equipamiento generalmente comercial, con el fin de valorizar o complementar alguna edificación como mercado público, pudiendo también son destinados a actividades lúdicas temporarias.

"Patios": espacios libres públicos definidos a partir de una iglesia u otro elemento arquitectónico expresivo, además del caserío antiguo a los cuales da acceso, casi siempre pavimentados y ejerciendo la función de respiraderos, de propiciadores del encuentro social y eventualmente destinados a actividades lúdicas temporarias. Fte.: SÁ CARNEIRO, Ana Rita; MESQUITA, Liana de Barros (orgs.). Espacios libres del Recife. Recife: Ayuntamiento de la Ciudad del Recife/UFPE, 2000, p. 29.

Para nuestro ensayo consideraremos atrio, a un espacio inmediatamente contiguo al templo, como si fuera un balcón lateral o frontal, pero perteneciendo de alguna forma al partido constructivo. "Largo", un espacio fronterizo, una acera por veces, o un espacio entre el templo y el espacio público que lo envuelve. "Patio", un espacio fuera del dominio del templo, pero componiendo junto con él un área libre próxima, confiriendo monumentalidad a él, y aportando la concurrencia de más personas para sus actividades.

1.- Un poco del pasado de los "patios", "largos" y atrios de iglesias en el gran Recife

Desde el inicio, las concesiones territoriales predominaban el paisaje del gran Recife y toda la costa del Nordeste. Fuentes primeras de ocupación y generación de renta de la región, ya poseían en sus equipamientos las primeras iglesias. Eran sencillas construcciones que reflejaban el nivel económico de aquella familia propietaria allí instalada, y servían también de cementerio para sus moradores.

Con excepción de los núcleos históricos del Recife y de Olinda, que desde las sus respectivas fundaciones, como villa de Pescadores y comerciantes, morada de los terratenientes, tuvieron sus iglesias a puntuar el escenario. Olinda, siguiendo el modelo urbanista portugués, está planificada sobre las laderas de la Ciudad Elevada, tenía en las iglesias los hitos de la malla urbana, puntos de observación y defensa del puerto erguido más adelante a su derecha, perspectiva que se puede observar aún en los días actuales. Recife, puerto precario después dominado por los holandeses, tuvo muchos terraplenes; primero con el sistema de fuertes y fosos, después con un parcelamiento diferenciado del portugués, con calles más anchas y planas, cuadrados con "gabaritos" uniformes y escuadrías de grandes proporciones; todavía se conserva en gran parte de la Ciudad Maurícia, hoy barrios de San Antonio y San José.

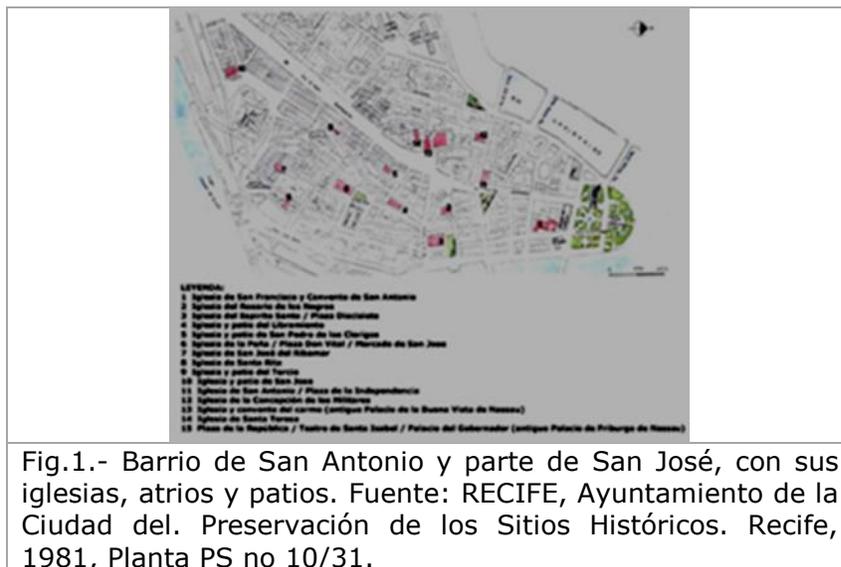


Fig.1.- Barrio de San Antonio y parte de San José, con sus iglesias, atrios y patios. Fuente: RECIFE, Ayuntamiento de la Ciudad del. Preservación de los Sitios Históricos. Recife, 1981, Planta PS no 10/31.

Recife es singular. Nacida del comercio portuario como estuario natural, tiene a Olinda en la cima de la colina como su protectora y morada de la aristocracia azucarera. Es invadida por los holandeses, que optan por ese sitio geográfico fangoso y más próximo de lo que estaban acostumbrados en sus tierras bajas. Aquí implantan un diseño urbano con un sistema de fuertes, fosos, canales, puentes, puertas, almacenes portuarios. Además construyen dos palacios de su príncipe -corte aquella que va generar espacios públicos pioneros en la forma de ocupación de su época, como el Parque Jardines de Friburgo, hoy Plaza de la República.

La libertad de culto fue fundamental en la construcción de los primeros templos religiosos, fuesen ellos católicos o judíos (sinagogas). Recife ofrecía puestos de trabajo en el comercio local, que son ocupados por un número significativo de inmigrantes de la comunidad judía¹.

En los siglos XVIII y XIX, después de la expulsión de los holandeses y de la vuelta de los portugueses, juntamente con la llegada de las órdenes religiosas (carmelitas, benedictinos, salesianos, etc.), hay una proliferación de templos, principalmente en el centro del Recife en donde estaba la mancha urbana más densa hasta entonces.

En los arrabales figuran las iglesias remanentes de los terrenos de cultivo de azúcar, a esta altura las propiedades ya se encuentran loteadas en sitios y chacras. Ya son ocupadas estacionalmente en los meses de verano por los más adinerados para usufructo del agua de los ríos próximos como terapia médica y baños de río.

¹ Los historiadores e investigadores Tania Kaufman y José Luis Mota Menezes, junto con la comunidad judía local, ya vienen desarrollando trabajos acerca de la presencia judía en Recife desde su origen, incluyendo como centros de estudios tanto la Sinagoga de las Américas en la calle de Bueno Jesús (Recife Antiguo) como la UFPE.

En los demás trechos de la Región Metropolitana sobresalen los templos erigidos como sedes de las parroquias o feligresías primeras, después elevadas a villa y luego a ciudades.

En el caso de Jaboaão, el municipio surge con tres núcleos de ocupación: Prazeres (1), Jaboaão centro (2) y Muribeca (3)², como se puede observar en la figura 02. Hoy se encuentra dividido en tres distritos: Prazeres (distrito sede -1), Jaboaão centro (2) y Cavaleiro (3).

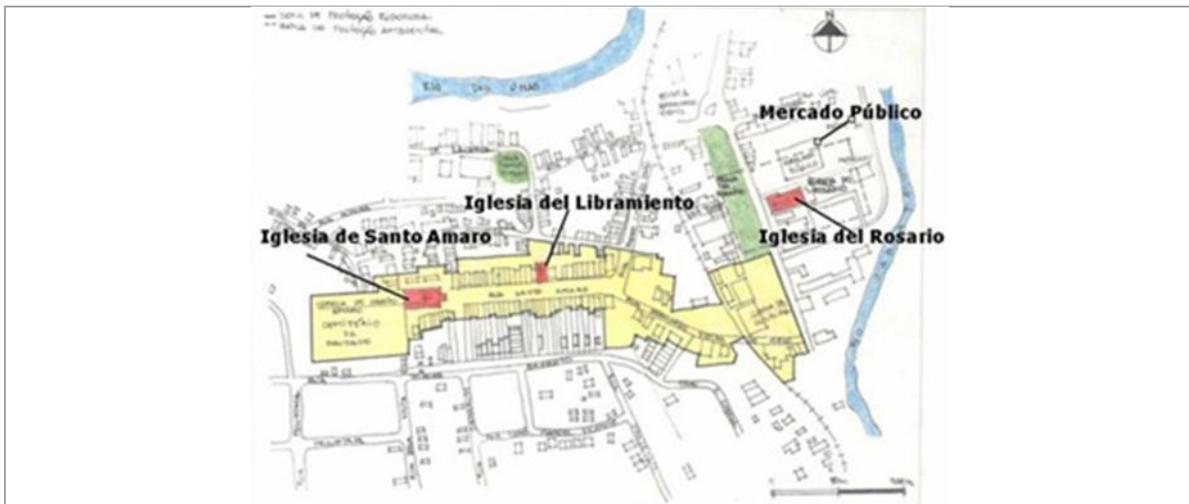


Fig.2.- Mapa de Jaboaão con sus Barrios actuales. Fuente: JABOATÃO, Ayuntamiento Municipal de. Mapa Municipal, 2005.

² (1) Prazeres - núcleo más próximo de la playa, presenta iglesias como puntos de población inicialmente aisladas, como la Iglesia de Piedade, la Iglesia de N. S. del Loreto y la Iglesia de N. S. de los Prazeres - en la cima de la colina - erguida en agradecimiento a Nuestra Señora por la victoria de los portugueses sobre los holandeses, que tuvo en ese espacio una de las más sangrientas luchas contra el enemigo. Los otros sitios fueron el Monte de las Tabocas y el Ingenio Casa Fuerte, entre otros. Hoy ese área es parte del cono de vuelo del Aeropuerto de los Guararapes, estando prohibidas las construcciones en altura en sus proximidades. (2) Jaboaão centro - "La parroquia de San Amaro de Jaboaão, creada en 1568, fue elevada a la condición de sede de la Comarca por la Ley no. 1093 de 24/06/1873. Jaboaão centro está compuesto por dos grandes conjuntos antiguos de interés histórico. En uno de ellos se encuentran las iglesias del Libramiento y la de San Amaro, erguida en 1691 y remodelada en 1852. En el otro conjunto, destacan la Iglesia del Rosario y en 1774 sumábase a ella las Iglesias de S. Gonçalo y la de N. S. del Rosario de los Negros. Sob jurisdicción de Olinda, la sed fue elevada a la categoría de villa y, posteriormente, de municipio, en 13/06/1884, por la Ley Provincial nº 1805. Por esa época, contaba con una población en torno de 16.000 almas, mayor que la de Jaboaão. Hoy, es un pequeño pueblo estancado económicamente, contando aproximadamente con 200 casas modestas". In: JABOATÃO, Ayuntamiento Municipal del. Jaboaão: historias, memorias e imágenes - catastro de los bienes culturales e históricos. Jaboaão: Fundación Yapoatan/CEPE, 1996, págs. 44 e 54.

Jaboatão³, así como un sinnúmero de otras ciudades brasileras, oriundas de cultivos de azúcar, después parroquias y hoy ciudades, tiene su configuración espacial similar a otras, sus hermanas; tiene la iglesia de San Amaro en la cima de la colina más alta, una plaza (Plaza del Rosario) con otra iglesia más abajo (N. S. del Rosario), y el mercado al lado; se sitúa entre las curvas de dos ríos: Jaboaão y Dos Unas, como se puede ver en la figura 03.

Configuración ya estudiada por autores como Nestor Goulart⁴ y Murillo Marx⁵, entre otros, no huye a la regla, por el contrario, la enfatiza.



³ La palabra Jaboaão viene del tupyguarany y existen cuatro versiones para el origen del nombre. 1. Ya, lo que tiene; PO o BO, fibra, madera y ANTĀ, dura. Luego, madera muy dura. 2. JABOTI - tipo de tortuga; ATAM o ATĀ, caminar. Luego, significa caminar como tortuga o caminar despacio. 3. YAPOATAN - la más aceptada, significa tronco lino, recto. Era el nombre de un árbol del cual se fabricaba mastros para embarcaciones pequeñas y, todo indica que en las matas existían muchos de estos árboles. 4. IAUĀ - jaguar; POATĀ - mano rígida, mano firme. O sea, mano de onza. Trátase de un fruto lleno de espinos que los salvajes comparan a una mano áspera, como la mano de una onza con las uñas extendidas. In: LYRA, Maria del Socorro, JONES, Silva. Conociendo nuestro municipio: Jaboaão de los Guararapes. Recife: Metrorec, 2003, pags. 19-20.

⁴ "Los núcleos menores, más antiguos, instalábanse en su mayor parte en sitios accidentados, en la cima de las colinas. Sus trazados presentaban entonces en el conjunto, características de acentuada irregularidad. Las calles adaptábanse a las condiciones topográficas más favorables; se organizaban como uniones entre los puntos de mayor importancia en la vida de esos núcleos, sin la intención de ordenación geométrica. Una constante en la forma de organización de esos centros era la valorización, por medio de plazas, de puntos de mayor interés para las comunidades. Casas de Camara, iglesias o conventos provocan la preservación de un espacio libre destinado a la aglomeración de población. Así, las preocupaciones se concentraban en los locales de reunión, reduciéndose las calles, en el trazado, casi exclusivamente a las funciones de unión y vías de acceso a estos puntos". In: REIS FILHO, Nestor Goulart. Contribución al estudio de la evolución urbana del Brasil: 1500-1720. San Pablo: Pini, 2000, págs. 130-131.

⁵ "Una iglesia, una plaza; regla general en las nuestras poblaciones antiguas. Los templos, seculares o regulares, raramente eran sobrepasados en importancia por cualquier otro edificio, en las parroquias o en las mayores villas. Congregaban los fieles, y sus atrios reunían en torno de sí las casas, las ventas y cuando no el paso de la cámara. Largos, patios, rocíos y terreros, ostentando el nombre del santo que consagraba la iglesia, garantizaban una área más generosa en su frente. Servían al acceso más fácil a los miembros de la comunidad, a la salida y al retorno de las procesiones, a la representación de los autos de fe. Y, por su porte y proporción, atendían también a actividades mundanas, como las de recreo, de mercado, de carácter político y militar. La linealidad, las calles de unión, como las llamadas Derechas. La irregularidad, otro orden diferente l de las vías ortogonales". In: MARX, Murillo. Ciudad Brasileras. San Pablo: Mejoramientos/Edusp, 1980, p. 54.

Fig.3.- Configuración espacial del núcleo histórico de Jaboatao centro. Unibases nos 70-72-05 y 70-73-00. Recife, FIDEM, 1998.

2. La morfología de esos espacios

Los "patios" y "largos", no importando las diversas órdenes religiosas, son espacios públicos congregadores y definidores de posturas sociales y urbanísticas⁶, palco de manifestaciones culturales, cómplices del comercio local⁷.

Existía casi siempre una acera lateral o frontal al templo para congregar a los fieles antes o después de entrar en el templo.

Morfológicamente, los "patios" presentan trazados tortuosos e irregulares, de variadas dimensiones, donde se destacaba la iglesia por su escala mayor que la del entorno. La plaza se configura por una hilera de casas de puerta y ventana, en línea recta, alineadas frontalmente y pareadas lateralmente, con una visual homogénea del conjunto edificado. En su gran mayoría los "patios" no tienen arborización, pero siempre generan una perspectiva que se abre o se cierra conforme el ángulo en que se esté. Veamos algunos ejemplos:

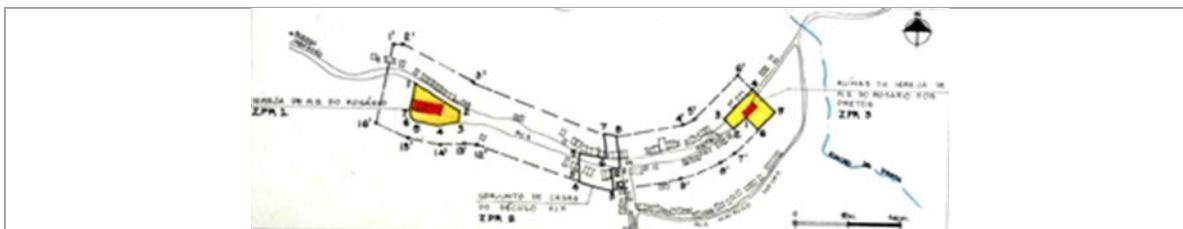


Fig.4.- Configuración espacial del núcleo histórico de Muribeca. Unibases nos 70-72-05 y 70-73-00. Recife, FIDEM, 1981.

⁶ "La centralidad urbana medieval acoge los productos y las personas, reúne al religioso y al economista en un espacio que, desde el inicio, no estaba sometido a una organización morfológica pre-establecida, el que puede ser explicado por la propia concepción medieval de espacio... En los largos, resultado fortuito de la disposición de los edificios, se realizaban las ferias, las fiestas, el contacto social. El valor de uso es allí predominante". In: BARTALINI, Vladimir. Los espacios libres públicos como expresiones de centralidad. Paisaje y Ambiente: ensayos, San Pablo, n. 3, págs. 09-10.

⁷ "Paul Zucker, en su obra de 1959 Town and Square, clasifica las plazas en categorías que, resumidamente, serían de mercado, de entrada de la ciudad, de centro, atrios de iglesias o agrupadas". In: LEITE, Maria Ângela F. Pereira. Las tramas de la segregación: privatización del espacio público. San Pablo: FAU.USP, 1998, p. 40, rodapié (mimeo).



Fig.5.- Iglesia de N. S. del Rosario - pueblo de Muribeca (séc. XVII). Fuente: JABOATÃO. Historias, memorias e imágenes. Recife: CEPE; JABOATÃO: Fundación Yapoatán, 1996, p. 55.



Fig.6.- Ruinas de la Iglesia de N. S. del Rosario de los Negros - pueblo de Muribeca (séc. XVII). Foto: Archivo del Ayuntamiento Municipal, 2005 (sin numeración).

Muribeca: pueblo antiguo, cuyas "Iglesia del Rosario" y ruinas de la "Iglesia del Rosario de los Negros" en los dos extremos, tenían la misma concepción urbanística que la de

las Iglesias de la Sé y de la Misericordia en la ciudad elevada de Olinda, en que las iglesias se miran una a la otra, dialogando entre sí. Semejante paisaje es el de Olinda, visto a partir del balcón posterior del Mercado de la Ribera, guardando las debidas proporciones y diferencias de cotas de nivel del terreno. El "arruado" las interliga, mediante casitas sencillas de puerta y ventana, alineadas frente a la calle en las fachadas frontales. Construcción común en los siglos XVI y XVII, conforme las instrucciones urbanísticas portuguesas a la época⁸.



Fig.7.- Patio de San Pedro y calles laterales. Fuente: EL PATIO más famoso del Recife. *Jornal del Comercio*, Recife, 28 de oct. de 2004, *Quaderno Turismo y Laser*, p. 2.

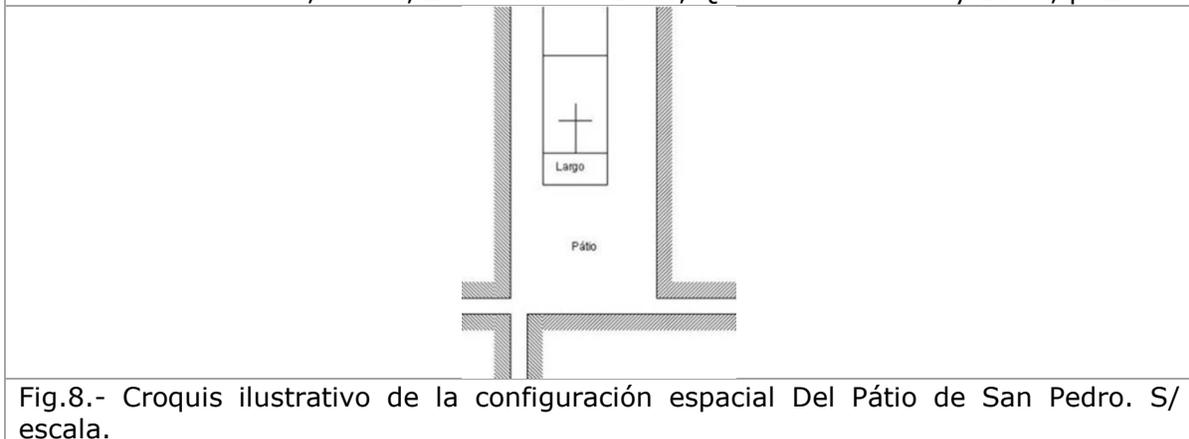


Fig.8.- Croquis ilustrativo de la configuración espacial Del Pátio de San Pedro. S/ escala.

⁸ "... no era permitido a nadie construir casas sin consentimiento previo de los funcionarios de la Cámara, que, a su vez, providenciaban que las calles fuesen rectas, anchas y espaciosas y que las casas fuesen construidas con una misma forma y un mismo tipo de fachada, eso era conveniente para la belleza de la villa. la Corona ganaba orden y regularidad en el nivel local, asegurándose el control absoluto sobre toda la colonia". In: DELSON, Roberta Marx. *Novas vilas para o Brasil-colônia: planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Alva-Ciord, 1997, p. 56.



Fig.9.- Patio de San Pedro, largo y patios frontales. Fuente: RECIFE, Ayuntamiento de la Ciudad del. Nuevo Patio de San Pedro, valorización de nuestra cultura, respeto por la historia del Recife. Recife, 2000, panfleto.

Patio de San Pedro - Patio dispuesto formando un cuadrilátero, teniendo en su frente la fachada frontal de la Iglesia de San Pedro de los Clérigos, con su atrio frontal con gradas y destacado, dos calles laterales que van estrechándose en la medida que se apartan de la iglesia, siendo una un poco más ancha que la otra. El "arruado" mantiene el límite frontal, con pareo lateral, de "gabarito" térreo.

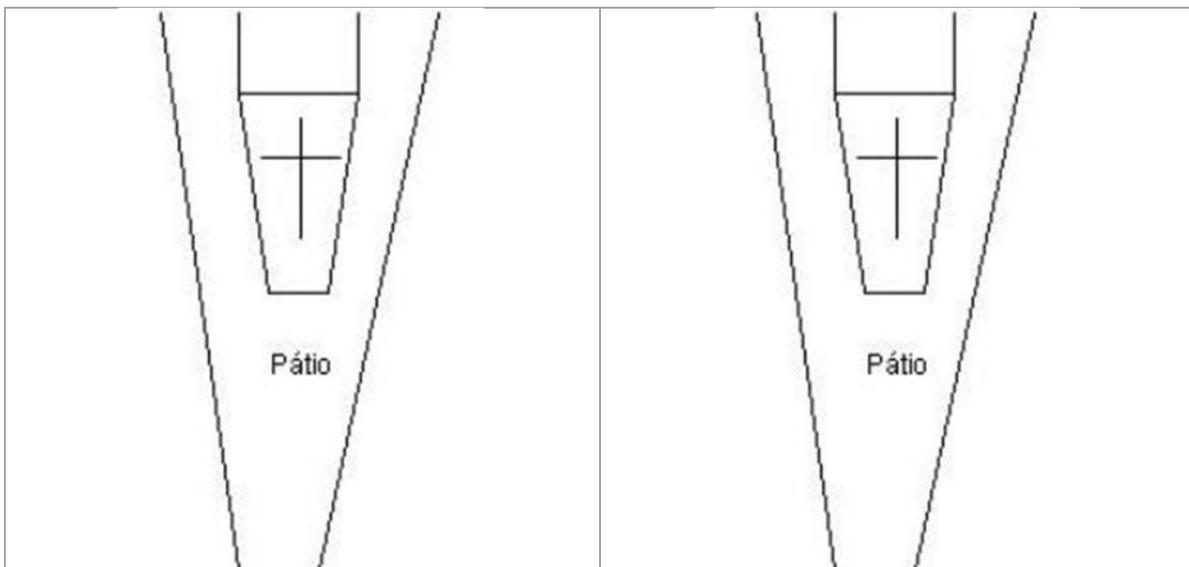


Fig.10.- Iglesia del Libramiento y patio frontal. Fuente: CONOCIENDO la ciudad: Patio del Libramiento será el punto final de la trilla. Jornal del Commercio, Recife, 31 de marzo de 2005, Quaderno Cidades.

Fig.11.- Croquis ilustrativo de la configuración espacial de los Patios del Libramiento y del Tercio. S/ escala.

Plaza del Libramiento y Plaza del Tercio: sus formas son aproximadamente triangulares, con un punto focal en frente de la iglesia, abriendo una perspectiva. También presentan dos calles laterales que se estrechan. Los pasajes laterales siguen el mismo principio. El Patio del Libramiento presenta bancos y algunos árboles plantados después de la segunda mitad del siglo XX, son intervenciones recientes.

3. La fuerte presencia del agua en la identificación de estos espacios y en sus inmediaciones

La relación entre los "patios" y atrios de iglesia en el gran Recife, con los cuerpos de agua que los circundan genera un paisaje peculiar. El modo portugués de ocupar el territorio tiene en las iglesias y en sus "largos" y "patios" los puntos focales y de marcación de la malla urbana, que no es diferente en Recife, donde solamente asume características peculiares debido al propio sitio pues es todo recortado naturalmente, lo cual refuerza el contorno de ese paisaje. Sin embargo, el conjunto debe observarse a partir del agua; el propio Recife fue tomado a las aguas⁹, como define Claudio Cruz¹⁰:

"Su trazado resultó de la conjugación de aspectos sociales, económicos, culturales, políticos, administrativos, de la defensa y de la particular geografía del istmo y de la planicie entre el río y el mar. En nuestra ciudad barroca las calles no eran planeadas obsesivamente, y de eso resultó una malla, una escala orgánica y la equívoca impresión de que el trazado surgió 'a la voluntad', cuando en verdad fue a la medida en que se conquistaban las tierras que afloraban a pleamar.

Caracteriza el espacio vacío de las calles y patios la falta de arborización; tal hecho se explica por la escasez de tierras secas, que determina la poca anchura de los espacios públicos; por la creencia de que la sombra de los árboles era responsable por algunas enfermedades, y porque la vegetación no era asociada a la ciudad, sino a los quintales y al campo. Nuestras "patios" aparecieron en esa época y algunas se salvaron de las reformas urbanas de los siglos siguientes y aún hoy pueden ser apreciadas. Son espacios públicos resultantes del trazado de las calles, formados generalmente en el frente de las iglesias donde ocurrían las fiestas religiosas, representando una de las pocas actividades de recreación popular. Las actividades en los "patios", al mismo tiempo, profanas y religiosas, dieron origen a su uso diversificado. Con el pasar de los años la complejidad creciente de la ciudad transformó el concepto y la forma de los "patios", en "largos" y plazas. En la plaza de San Pedro, con la iglesia de 1728, podemos observar el tipo de composición del espacio público bien al gusto de aquella época".

Los templos encaran el agua medio 'de lado', no frente-fundo, como es el caso de Apipucos, Pozo de la Panela y de la mayoría de las iglesias del barrio de San Antonio. (figuras 12 a 15). Esto no implica decir que el agua está siempre cerca, en los alrededores, componiendo el escenario, sea ella mar, río o embalse. En Piedade la

⁹ Recife - viene del arabe "ar-racif" - arrecife, acera de piedra, línea de escojos, dique, cais, moje, banco o bajo de mar. In: RECIFE, Ayuntamiento de la Ciudad del. El Recife, historias de una ciudad. Recife: Jornal del Comercio/BCP Telecomunicaciones, 2000, p. 08, fascículo 01.

¹⁰ CRUZ, Cláudio. Recife: el uso y la forma del espacio libre. Recife, 2002. Fuente: _ HYPERLINK "<http://www.arquitetoferraz>"
www.arquitetoferraz.com.br/opiniao/recife.htm

iglesia está 'de lado' literalmente a la línea de la costa (lado longitudinal paralelo al mar) (figuras 19 a 21).

El acceso a las actividades de los templos (misas, fiestas de patrones, procesiones) era por el río; las canoas atracaban en los muelles próximos para el desembarco de sus señores y señoras. Hay también un lado histórico: la exportación de la producción de azúcar de los cultivos, las fugas de esclavos, el comercio marítimo del centro de Recife. Todo eso explica su proximidad con los cursos de agua - verdaderas hidrovías de la planicie recifense en comunicación con el puerto.

En el caso del Parque Histórico de los Guararapes (Iglesia N. S. de los Prazeres) y Olinda, las iglesias en los puntos más altos servían de protección, permitían ver oportunamente las embarcaciones extranjeras llegando al pueblo.



Fig.12.- Núcleo histórico de Apipucos, Iglesia de N. S. de las Dores y su largo en relación al río Capibaribe y al embalse. Fuente: Unibase no. 81-62-05. Recife, FIDEM, 1998.



Fig. 13. Foto aérea del núcleo histórico de Apipucos y su largo. Foto: Gustavo Maia, 1999.

Apipucos, iglesia de N. S. de las Dolores, ubicada en un lugar privilegiado, en las cima de la colina, con un largo frontal medio inclinado en relación al embalse. Junto a las dos villas laterales, Villas Soberana y Anunciada, componen un "arruado", un conjunto muy típico de los primeros siglos de colonización. No se sabe si es la posición original desde el ingenio, ya que hubo varias reformas.



Fig.14.- Núcleo histórico del Poço de la Panela y su largo en relación al río Capibaribe. Unibase no. 81-71-05. Recife, FIDEM, 1998.



Fig. 15.- Iglesia de N. S. de la Salud y largo frontal, foto aérea. Foto: Gustavo Maia, 1999.

Pozo da Panela: largo frontal a la Iglesia de N. S. de la Salud, componiendo la fachada junto al templo, al pozo que dio nombre al barrio y la residencia que sirve de apoyo al templo (donde otrora vivió un conocido personaje de la historia pernambucana, el

abolicionista José Mariano), se localiza algo inclinado en relación a la curva del río Capibaribe, que pasa luego atrás; conexión hoy cortada por las moradas de baja renta y las invasiones presentes en el margen del río. Sin embargo, todavía existe precariamente un pasaje, una travesía de peatones entre los márgenes.

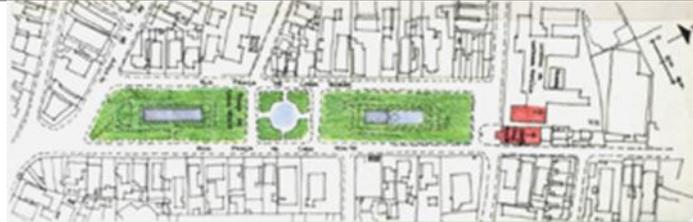


Fig.16.- Iglesia matriz y Plaza de Casa Forte. Unibases nos. 81-81-00 y 81-81-05. Recife, FIDEM, 1998.



Fig.17.- Matriz de Casa Forte y largo frontal. Foto: Gustavo Maia, 1999.

Rio Capibaribe **Estrada Real del Poço**

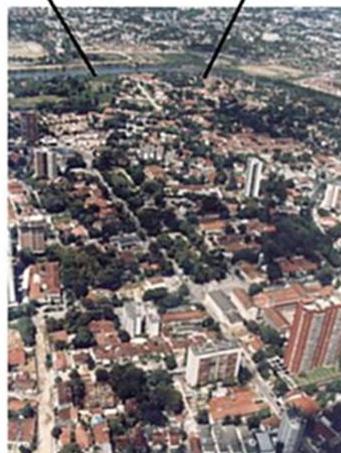


Fig.18.- Plaza de Casa Forte en relación al río Capibaribe, foto aérea. Foto: Gustavo Maia, 1999.

Matriz de Casa Fuerte: punto final del camino, Estrada Real del Pozo, que ligaba la casa grande del ingenio a la orilla del río. Presenta un largo frontal con crucero -tiene en su frente una gran plaza- la Plaza de Casa Fuerte, en la cual se recrea tres espejos de agua, y dos arruados laterales, que no huyen a la regla de los alineamientos frontales en relación a la calle.

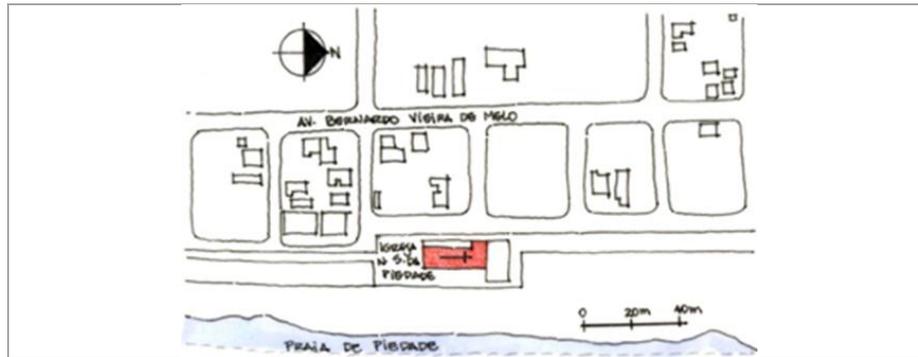


Fig.19.- Iglesia de N. S. de la Piedad y pátio frontal en relación al mar. Unibase no. 89-96-05. Recife, FIDEM, 1998.



Fig.20.- Iglesia de Piedad y edificio al lado. Fuente: Jaboatao: histórias, memórias y imágenes. Recife: CEPE; Jaboatão: Fundação Yapoatan, 1996, p. 66.



Fig. 21.- Iglesia de Piedad y su patio frontal. Foto: la autora, 2005

Iglesia de Piedad: sitúase en la orilla del mar, con su lado longitudinal totalmente paralelo a la costa. Templo sencillo, de pequeña escala, situado próximo a la línea férrea de otrora, hoy fuera de escala en relación a los edificios vecinos. Su patio frontal aún favorece los contactos sociales y actividades de la iglesia, hoy es local de feria típica los domingos.

4. El panorama actual

El paisaje es peculiar y único, pero al mismo tiempo es tan semejante a tantos otros Brasil afuera. Son capillas sencillas en su mayoría, sin grandes ostentaciones, pero que generan gran identificación, confort y seguridad a los habitantes de esos barrios.

La cuestión no es la arquitectura religiosa en sí y sus entidades (franciscanos, carmelitas, benedictinos, etc), sino el diseño de su patio, su atrio, espacios fronterizos enfin, de uso comunitario que tienen mucho significado en el Nordeste, pues hasta hoy congregan a los habitantes locales para procesiones, Carnaval, Fiestas Juninas, Novenas de Navidad. Es el espacio congregador, de identidad de esos barrios y comunidades. No es diferente en los barrios de elite. Son famosos en la ciudad los gritos de Carnaval en el largo del Pozo de la Panela (grupos que hacen manifestaciones previas antes del Carnaval, asociando las festividades con la fiesta de la patrona - N. S. de la Salud, 02 de febrero). La Navidad y el Año Nuevo en la Plaza de Casa Fuerte. La noche de los tambores silenciosos en el Patio del Tercio (martes del Carnaval).

5. Conclusión

En suma, podemos decir que los patios, "largos" y atrios son expresiones de un tiempo pasado que permanece, de un modo de vida de otrora, y tienen siempre edificios históricos en sus entornos inmediatos. Las actividades cívico-religiosas-profanas continúan interconectadas entre sí, y todavía focalizan las centralidades de usos y de flujos de personas. Presentan una morfología propia, un proceso histórico de formación, son cualificados y cualificadores de usos y proyectos y componen ejes visuales y perspectivas de reconocimiento del territorio, aproximaciones y cercanías, centralidades.

Tanto en los arrabales como en la área portuaria central son ejemplos esenciales para la identificación de esos barrios. Poseen una dinámica que no fue alterada o sustituida a lo largo del tiempo. Continúan siendo espacios de fuertes significados tanto para el reconocimiento como para el uso por parte de la población.

Aunque la concepción puede haber tenido influencia portuguesa u holandesa - como en el barrio de San Antonio - las iglesias, sus "largos" y patios continúan formando parte intrínseca de esta ciudad.

Hoy los rascacielos ya conviven con estos espacios, como en el entorno de la Plaza de Casa Fuerte y en Piedade, cambiando la escala del paisaje construida otrora.

Son monumentos testimonios de la historia de ocupación de este trecho de litoral. La preocupación portuguesa por fijar el dominio del territorio, estimuló la construcción de núcleos y aglomerados urbanos próximos a los cuerpos de agua, el propio Recife nació del agua, trae en su certificación de existencia esa característica de tierras tomadas al mar y a los ríos. Los templos sólo vinieron a puntuar ese sitio geográfico, jerarquizando los trechos de ocupación, sea en cuanto a la importancia histórica de los

acontecimientos, sea en cuanto al orden cronológico de ocupación, área portuaria y arrabales, abriendo amplias perspectivas para el futuro.

Bibliografía

AKAMINE, Rogerio. "El paisaje urbano, espacios libres cívicos - análisis, criterios de proyecto y evaluación". Paisaje y Ambiente: Ensayos, San Pablo, n. 5, p. 93-120, 1994.

BARTALINI, Vladimir. "Los espacios libres públicos como expresiones de centralidad". Paisaje y Ambiente: Ensayos, San Pablo, n. 3, p. 07-14, 1989.

CRUZ, Claudio. "Recife: el uso y la forma del espacio libre". Recife, 2002. Disponible en línea: www.arquitetoferraz.com.br/opiniaio/recife.htm

DELSON, Roberta Marx. Nuevas vilas para el Brasil-colonia: planeamiento espacial y social en el siglo XVIII. Brasilia: Alva-Ciord, 1997.

GUERRA, Flavio. Viejas iglesias y suburbios históricos. Recife: Ayuntamiento Municipal del Recife, 1960.

JABOATÃO, Ayuntamiento Municipal del. Jaboaão: historias, memorias e imágenes - catastro de bienes culturales e históricos. Jaboaão: Fundación Yapoatan/CEPE, 1996.

LEITE, Maria Angela F. Pereira. Las tramas de la segregación: privatización del espacio público. San Pablo: FAU.USP, 1998.

LYRA, Maria do Socorro; JONES, Silva. Conociendo nuestro municipio: Jaboaão de los Guararapes. Recife: Metrorec, 2003.

MARX, Murillo de Azevedo. Ciudad en el Brasil: ¿tierra de quién?, San Pablo: Edusp/Fapesp, 1991.

_____. Ciudad Brasileira. San Pablo: Mejoramientos/Edusp, 1980.

PONTUAL, Virginia; SÁ CARNEIRO, Ana Rita (orgs.). Historia y paisaje: ensayos urbanísticos de Recife y de San Luis. Recife: Bagaço, 2005.

RECIFE, Ayuntamiento de la Ciudad del. Preservación de los Sitios Históricos. Recife: Empresa de Urbanización del Recife, 1981.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Contribución al estudio de la evolución urbana del Brasil: 1500-1720. San Pablo: Pini, 2000.

SÁ CARNEIRO, Ana Rita; MESQUITA, Liana de Barros (orgs.). Espacios libres del Recife. Recife: Ayuntamiento Municipal de la Ciudad del Recife/UFPE, 2000.

ZUCKER, Paul. Town and square: from the agora to the village green. New York: Columbia University Press, 1959.