

La cerrajería artística en la arquitectura urbana del centro de Santiago de Chile a principios del siglo XX: los hermanos Mina
The locksmith art in the urban architecture of the center of Santiago de Chile in the early twentieth century: the brothers Mina

Bravo Munita, Jaime

Jaime Bravo Munita es estudiante en Ciclo de Titulación en la Carrera de Arquitectura de la FAU de la U. de Chile

[::> Resumen](#)

[::> Introducción](#)

[::> Breve reseña de "Mina Hermanos Ltda."](#)

[::> Cerrajería artística de "Mina Hermanos Ltda." en cuatro obras destacadas de la arquitectura urbana chilena.](#)

[::> Palabras finales](#)

[::> Bibliografía](#)

[::> Versión completa/
Complete version](#)

Palabras Claves: CERRAJERÍA ARTÍSTICA EN CHILE, CARLOS MINA PONTI, "MINA HERMANOS LTDA.", ALEJANDRO SANTAMBROGIO, ENEA RAVANELLO. ARTISTIC LOCKSMITH, CARLOS MINA PONTI, "MINA HERMANOS LTDA.", ALEJANDRO SANTAMBROGIO, ENEA RAVANELLO.

Citación:

Bravo Munita, Jaime. La cerrajería artística en la arquitectura urbana del centro de Santiago de Chile a principios del siglo XX: los hermanos Mina. En: Revista de Urbanismo, N° 20, Santiago de Chile, publicación electrónica editada por el Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile, junio de 2009, I.S.S.N. 0717-5051

http://revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb_completa/0,1313,ISID=742%26IDG=1%26ACT=0%26PRT=21826,00.html

Se valora el aporte de la cerrajería artística a la arquitectura urbana de comienzos del siglo XX en Chile (arquitectos Alberto Cruz Montt y Alberto Siegel, entre otros), observando el caso de la empresa fundada por Carlos Mina Ponti, perteneciente a una familia de cerrajeros españoles que se remonta a tiempos de Napoleón I. Mina Ponti trabajó primero en Chile con cerrajeros italianos, Santambrogio y Ravello, y pronto se independizó. Su empresa alcanzó el apogeo en las décadas de 1920 y 1930, habiendo obtenido su obra el Gran Premio en la Exposición Ibero Americana de Sevilla en 1929. Con el advenimiento del Movimiento Moderno y su arquitectura sin ornamentación, la empresa concluyó sus actividades a finales de los años 1950.

Abstract

The author appreciates the contribution made by the locksmith art in the urban architecture of the early twentieth century in Chile (architects Alberto Cruz Alberto Montt and Siegel, among others), noting the case of the company founded by Ponti Carlos Mine, belonging to a locksmiths Spanish family that goes back to the time of Napoleon I. Carlos Mina Ponti worked first in Chile with Italian locksmiths —Ravello, and Santambrogio—, and soon became independent. Company reached its zenith in the decades of 1920 and 1930, having obtained his Grand Prix at the Ibero American Exposition of Seville in 1929. With the advent of the Modern Movement and its architecture without decoration, the company concluded its activities in the late 1950s.

Introducción

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX el academicismo historicista que guiaba el desarrollo arquitectónico local, tuvo como consecuencia el propiciar el énfasis de la componente ornamental en el proyecto arquitectónico, aspecto importante para la caracterización estilística requerida.

Ello determinó, en un principio, que esta necesidad ornamental fuese resuelta por medio de la importación de elementos de origen europeo principalmente, situación propiciada, además, por la disponibilidad de importantes recursos económicos de los mandantes y por la falta de una industria y mano de obra nacional especializada en esos rubros.

Sin embargo, avanzado el tiempo y cercanos a fines del siglo XIX, dicha situación da muestras de cambios debido a circunstancias de diversa índole. Por una parte, la iniciativa gubernamental de mediados de siglo encaminada a formar técnicos y artífices locales mediante la fundación de la Escuela de Artes y Oficios, ya ha comenzado a dar frutos significativos, proveyendo al medio nacional de mano de obra local especializada.

Por otra, e igualmente importante, es la incorporación al medio local de artífices extranjeros de origen europeo principalmente, que han emigrado a nuestro país, donde se presenta una importante posibilidad para desarrollar sus oficios.

Las dificultades económicas a las que se enfrenta la elite empresarial nacional al finalizar el siglo XIX e inicios del siglo XX, hacen oportuna la existencia de una oferta de mano de obra especializada en el rubro de las artes aplicadas a la arquitectura, la que viene a producir elementos de este tipo, en los momentos en que decae la importación de productos artísticos.

Así lo demuestra la guía de firmas comerciales e industriales en la revista "Arquitectura y Arte Decorativo", que para el año 1926 ya mostraba tanto servicios básicos, como transporte, ferretería, importación y venta de cemento e incluso instalaciones eléctricas así como empresas bajo la categoría de Artes Aplicadas, como molduras artísticas o fierro artístico y bronce. Destaca también que dentro de la mayoría de los rubros existen diferentes alternativas lo que demuestra la ampliación de este rubro.

Dentro de este contexto aparece la empresa "Mina Hnos. Ltda.", como una de las firmas industriales dedicadas al rubro edilicio. La pertenencia a este inactivo mercado nacional combinado a la especificidad del rubro que desempeñó el de la cerrajería artística, transforma a esta empresa en un buen reflejo del aporte al medio arquitectónico de principios del siglo XX.

Breve reseña de "Mina Hermanos Ltda."

En el año 1913 llega a Chile Carlos Mina Ponti, español de origen y procedente de Italia. Este artista forjador pertenecía a una familia de cerrajeros artísticos españoles cuyo origen se remonta a los tiempos de Napoleón I.

Dejando atrás la empresa familiar debido a la Primera Guerra Mundial, buscó en América nuevas posibilidades. Al llegar a Chile encontró a Alejandro Santambrogio y a Enea Ravanello, dos compañeros de rubro provenientes de Italia que ya encontraban establecidos en nuestro país.

El primero, radicado en Valparaíso, iniciaba sus trabajos como cerrajero artístico, mientras que el segundo, establecido en Santiago desde hacía un tiempo, poseía ya cierto renombre dentro del medio arquitectónico. Una de sus obras más reconocidas son las puertas de la Biblioteca Nacional.

Fue éste quien incorporó a Carlos Mina dentro de su empresa para iniciar allí su trabajo por un período de unos tres años. Luego Mina trabajó dos años en una fábrica de balanzas y cortinas, y, finalmente, vio la posibilidad de comprar una empresa dedicada a la cerrajería perteneciente a un francés de apellido Naudon. La fábrica, ubicada en Arturo Prat 544, fue donde Carlos Mina comenzó su trabajo en forma independiente.

"Carlos Mina Ponti Ltda.", se transformó luego "Carlos Mina P. e Hijos Ltda.", y retirado el fundador, en "Mina Hnos. Ltda." En 1929 la labor de esta empresa ya era destacada por la revista "Arquitectura y Arte Decorativo" (Mayo de 1929). Los trabajos de cerrajería artística del Club de la Unión, del Banco Central de Chile, del Banco de Chile, del Banco Edwards, de la Caja de Crédito Hipotecario, del Banco Hipotecario, de las Cajas de Ahorro de Santiago y Valparaíso, de la Sociedad de Renta Urbana, del Banco Anglo, de los RRPP Sacramentinos, del Palacio Ariztía, del edificio Díaz, de la Mutual de la Armada, del Hotel Crillón, entre muchos otros, forman parte de sus aportes.

La empresa Mina Hermanos Ltda., alcanzó el apogeo en las décadas de 1920 y 1930, habiendo obtenido su obra el Gran Premio en la Exposición Ibero Americana de Sevilla en 1929. Con la irrupción del Movimiento Moderno de manera definitiva en Chile, el mercado ornamental de la empresa comenzó a declinar. Esto, sumado a problemas administrativos de carácter interno, condujo al cierre de la empresa a fines de la década del 50.

Cerrajería artística de “Mina Hermanos Ltda.” en cuatro obras destacadas de la arquitectura urbana chilena.

Palacio Ariztía. Arquitecto Alberto Cruz Montt

Este edificio beauxartiano permite apreciar el apoyo estilístico y compositivo que representa la puerta en la composición de fachada.

Esta puerta, junto con la marqueta, refleja el estilo francés del conjunto, evidenciando la relación del remate del arco de medio punto con las ornamentaciones en yeso que rematan los cuerpos laterales en el tercer piso.

La imagen de dos rostros de león observada en el detalle es un recurso figurativo muy utilizado en Francia durante este período debido a su gran carga simbólica.

El uso de motivos ornamentales de carácter naturalista, como hojas y ramas de diferentes tipos vegetales también resalta como un elemento característico del período. Este recurso ornamental se encuentra fuertemente utilizado en ambos cuerpos de la puerta, sin dejar grandes áreas descubiertas con barrotes.



Fig. 1.- Fotografía acceso al Palacio Ariztía

Fuente: www.flickr.com



Fig. 2.- Puerta del Palacio Ariztía. Fotografía número 20.
Archivo personal Alfredo Mina R



Fig. 3.-Detalle de puerta del Palacio Ariztía. Fotografía número 20.
Archivo personal Alfredo Mina R.

Club de la Unión. Arquitecto Alberto Cruz Montt

Este edificio, de carácter ecléctico, posee detalles del renacimiento italiano y neoclásicos. A este último pertenecen las tres puertas que componen el acceso a éste.

Los arcos de medio punto, coronación de algunas de las fenestraciones tanto del nivel de acceso como del segundo nivel, rematan en esta puerta capturada en el archivo fotográfico. Resalta su carácter clásico por su base con pequeños rebajes ortogonales con aplicaciones que simulan remaches de fijación.

La existencia de una gran zona libre cubierta sólo por barrotes estilizados es otra propiedad que, pese a la ornamentación que sugiere una influencia beauxartiana, refuerza aún el aspecto formal por sobre el ornamental.

En el detalle se observan elementos de figuración natural, similares a los apreciados en frisos de decoración en yeso de edificios neoclásicos, como base de los barrotes. La presencia del escudo de la institución, reconocida por las letras C y U, es otra característica de este período.



Fig. 4.- Imagen fachada principal Club de la Unión.

Fuente: www.flickr.com



Fig. 5.- Puerta del Club de las Unión.

Fotografía número 54. Archivo personal de Alfredo Mina R.



Fig. 6.- Detalle de puerta del Club de la Unión.
Fotografía número 53. Archivo personal de Alfredo Mina R.

Banco Central. Arquitecto Alberto Cruz Montt

Esta obra, de un fuerte carácter neoclásico por sus formas geométricas puras, también repercute en el diseño de su puerta realizada por Mina.

Esta puerta, con un peso total de seis mil kilos, responde a su origen estilístico con el elemento característico de puertas de la época clásica, el rebaje.

Enmarcadas con elementos que asemejan molduras, destaca la sobriedad decorativa tanto en los paneles de nivel superior como inferior. El segmento central, ortogonal y carente de ornamentación resalta por la sencillez de su aldaba.

En el detalle lateral se observa el despiece de la hoja derecha, con un sistema constructivo de marco al que se le incorporan las piezas decorativas, esto queda en evidencia en la parte posterior de la obra.

Presumiblemente las molduras se realizaban en una franja continua para luego ser cortada en la medida necesaria.

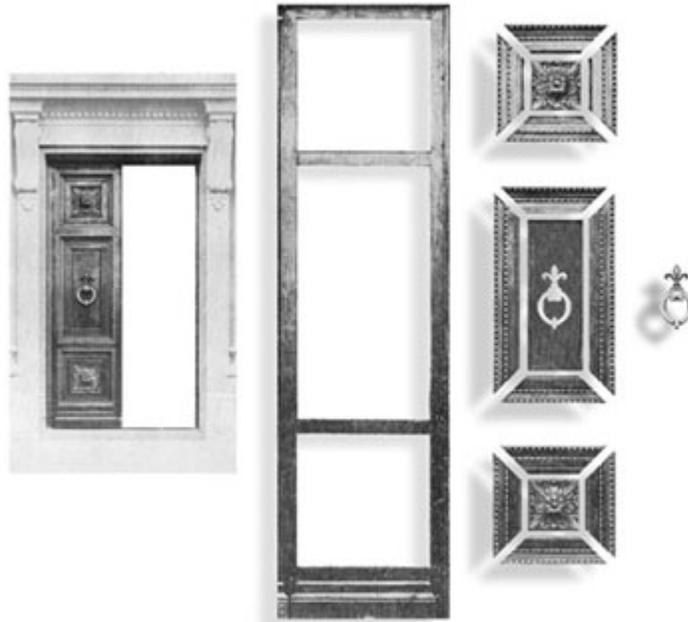
La unión de las piezas se realizaba por la parte posterior por medio de pletinas del mismo material fijadas con tornillos.



Fig. 7.- Fachada del Banco Central
Fuente: Revista "Arquitectura y Arte Decorativo".



Fig. 8.- Puerta principal del Banco Central
Fuente: Foto del autor.



Banco de Chile. Arquitecto Alberto Siegel

Aunque presumiblemente el trabajo de rejería artística en este proyecto fue realizado por esta firma, se cita el ejemplo por el trabajo decorativo de interior realizado por "Mina Hnos. Ltda.".

El sector de cajas que se muestra en la imagen inferior izquierda, fue realizado íntegramente en bronce fundido, resaltando un reloj en la parte central y enfrente al acceso principal, como lo muestra la fotografía de archivo.



Fig. 10.- Imagen de la fachada del Banco de Chile.
Fuente: www.flickr.com



Fig. 11.- Detalle de mueble interior, correspondiente a cajas en bronce fundido, destacando un reloj en el eje del acceso al Banco.
Fotografía número 64.
Archivo personal de Alfredo Mina R.

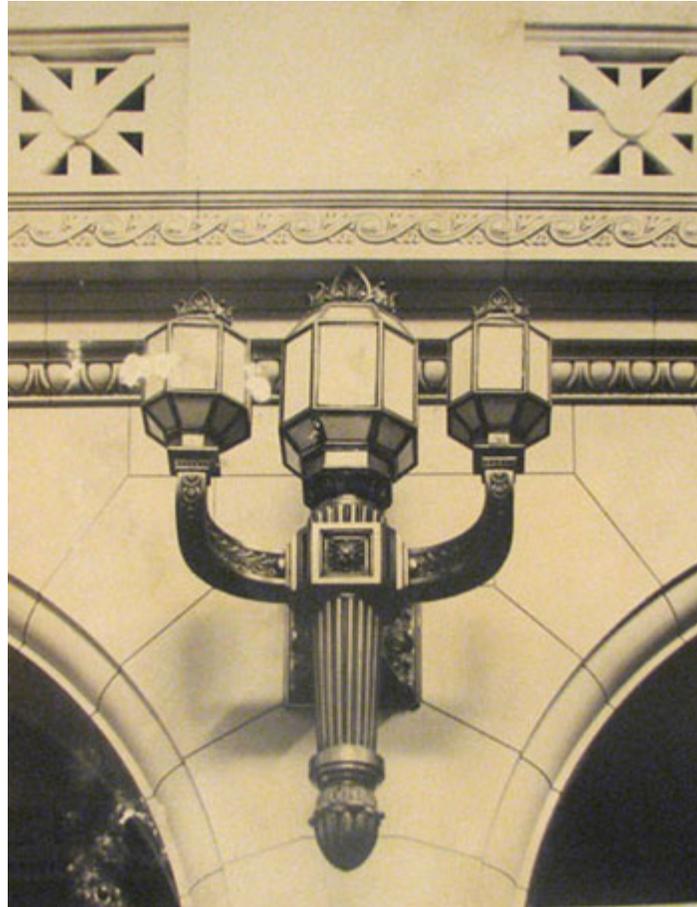


Fig. 12.- Lámparas realizadas por la fábrica de Mina.
Fotografía número 67. Archivo personal de Alfredo Mina R.

Palabras finales

Los antecedentes documentales inéditos rescatados (conteniendo 138 fotografías inéditas), y explorados en una primera aproximación, dan cuenta de un trabajo artístico que estuvo a la altura de las destacadas obras de arquitectura urbana ubicadas en el centro de la ciudad de Santiago de Chile, a las cuales sirven. Ellos permitirán, a futuro, estudios más completos de un conjunto relevante de complementos de cerrajería artística en obras de arquitectura.

El fin del Historicismo a nivel mundi al, por la irrupción del Movimiento Moderno —que se destacó por su repudio al ornamento—, produjo la desaparición de las empresas ligadas a la tradición de las artes aplicadas a la arquitectura, como fue el caso de la firma en estudio.

La labor de cerrajería referida supone tanto un

conocimiento técnico avanzado y el dominio en su aplicación, como sobre los estilos de la arquitectura a la cual sirven. También da cuenta de transferencias culturales desde Europa, sobre las que no hay relatos relevantes, quedando un amplio campo de investigación por recorrer.

Bibliografía

-AHUMADA, María Teresa; Flores, Carolina. *Ricardo González Cortés*, Seminario de Investigación, FAU, Universidad de Chile, 1992.

-BOZA, Cristián. *Santiago, estilos y ornamentos* Santiago, 1983.

-DUARTE, Patricio. *Apuntes Historia de la arquitectura Republicana Chilena*, FAU., Universidad de Chile, 2008.

-GREZ, Sergio. "Fuentes para la historia de la República". Volumen VII. *La Cuestión Social en Chile. Ideas y debates precursores (1804-1902)*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana y Universidad de Santiago de Chile.

-KOWALCZYK, Georg. *Resumen del arte de la forja desde la Edad Media hasta fines del siglo XVIII*. Barcelona, 1927.

-MISRAJI, Marcelo. *Dos arquitectos Chilenos: Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo*, Seminario de Investigación, FAU. Universidad de Chile, 1958.

-PIZZI, Marcela; VALENZUELA, María Paz. "La vivienda obrera asociada al Patrimonio Arquitectónico Industrial y ex FFCC de Circunvalación de Santiago, oportunidad de recuperación". Ponencia de la *V Jornada Internacional de Vivienda Social*. Valparaíso, 2007.

-PRADOS, José María. *Resumen de la evolución de la rejería artística*, Universidad Complutense de Madrid.

-RIQUELME, Fernando. *La arquitectura de Luciano Kulczewski*, 1996.

-SANTELICES, Fidel. "Entrevista a la Firma Mina y Hnos Ltda." Santiago de Chile, *Revista Arquitectura y Arte Decorativo*, Mayo. 1929.

-YÁÑEZ, Juan Carlos. "Antecedentes y evolución

histórica de la legislación social de Chile entre 1906 y 1924". *Revista de Estudios Históricos Jurídicos* 21, Valparaíso. 1999.

ARQUITECTURA Y ARTE DECORATIVO, revista de Arquitectura, Santiago de Chile, 1926.

EL ARQUITECTO, revista de Arquitectura, Santiago. 1925.

EL ARQUITECTO, revista de Arquitectura, Santiago. 1926.

Otras obras consultadas

-BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Modern.* Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

-COLLINS, Peter. *Los ideales de la Arquitectura Moderna.* Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

-MINA, Alfredo. *Biografía*, inédito.

-RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos.* Madrid, Visor, 1987.

-RODRÍGUEZ, Ramón. *Breve Historia de la Arquitectura*, Madrid, LIBSA, 2006.

Nota: el escrito presentado es un extracto del Seminario de Investigación tutelada, en V año de la Carrera de Arquitectura en la FAU de la Universidad de Chile: Bravo Munita, Jaime, *Mina Hnos. Ltda.: su aporte a la arquitectura chilena de principios del siglo XX.* Prof. Guía: Arqto. Patricio Duarte Gutiérrez, Santiago de Chile, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, FAU. Universidad de Chile, julio de 2009, 77 págs., bibliografía, ilustraciones.