

artista es profesor de la Universidad de Athens en Georgia, y es considerado como uno de los grandes investigadores y expertos internacionales en música barroca y clásica para piano.

Ejecutó en esta oportunidad un concierto con obras de Cabezón, Couperin, Vicente Rodríguez, Scarlatti y J.S. Bach.

El guitarrista francés Jean-Pierre Jumez, además de ejecutante, es un investigador que ha realizado numerosos viajes por todo el mundo para estudiar y grabar en terreno numerosas obras desconocidas que han sido escritas para la guitarra. Su repertorio abarca desde el siglo XVI hasta las obras contemporáneas para guitarra. A través del disco, sus propias composiciones y sus recitales, Jumez se ha convertido en uno de los intérpretes más importantes de la actualidad. Es también Director Artístico de los Festivales de Guitarra de la Martinica. Las obras que descubre las edita donde "Max Eschig" y las graba en Musidisc-Europe.

En su concierto en la Sala Isidora Zegers, el 9 de mayo, el programa incluyó obras latinoamericanas y contemporáneas. Se inició con: *José Olivera Queiroz: Valse brasileño*; *Antonio Lauro: Imitación de los artistas venezolanos (Seis por Derecho)*; *Jodo Pernambuco: Jongo y Villa-Lobos: Preludio I, Choro I y Leyenda Amazónica*. En la segunda parte del programa tocó: *Piotr Pámin: Jinetes de Mongolia e Impresiones de Pamir*; *Leo Brouwer: La Spirale Eternelle*; *Robert Luse: Tonalités-Fantômes*; *Henri Sauguet: Soliloque en Souvenir de Manuel de Falla*; *Pierre Lerich: Trois Préludes "a la Satie"*, y *de Jacques Castarède: Hommage aux Pink Floyd*. Todas estas obras fueron ejecutadas en primera audición en Chile.

El Conjunto Vocal e Instrumental que dirige el maestro francés Roland Douatte actuó en la Sala Isidora Zegers el 20 de junio. Integran este conjunto los cantantes Kathleen Ann Bell, soprano; Myriam Matus, mezzo; Guillermo Vergara, tenor, y Juan Gutiérrez, bajo; y los instrumentistas Luis González, organista; Millapol Gajardo y Andrés Rodrigo Terraza, flautista, y Jacques Trouillet, cellista.

El programa de este concierto incluyó las siguientes obras: *A. Caldara: Misa en Sol Mayor*; *Paul Ben-Haim: Las Rosas*; *Joaquín Rodrigo: Verde verdoso*; *Juan Orrego-Salas: De los montes vengo*, y *el Negro Spiritual: Go down Moses*. En la segunda parte interpretaron de *J. Pachelbel: Magnificat "Mi alma alaba al Señor"*; *J. Hotteterre: Trio Sonata en Re Mayor*, y *G. P. Telemann: Señor todos los pueblos*.

Intercambios con la Universidad de Concepción y Conservatorio Laurencia Contreras.

El 20 de abril actuaron en la Sala Isidora Zegers los profesores de la Universidad de Concepción Mónica Barra, soprano, y el compositor y pianista Miguel Aguilar. En la primera parte del programa se incluyó *Lamentos Haitianos*, del compositor chileno José Vicente Asuar, y *El Canto de los Pájaros*, de Olivier Messiaen. En la segunda parte la soprano cantó *Canciones Gitanas, Op. 103, de Brahms*.

Con el auspicio del Conservatorio "Laurencia Contreras" de Concepción, el 29 de junio, ofreció un recital en la Sala Zegers el baritono Guillermo Asencio con Verónica Torres al piano. El baritono cantó el ciclo de 20 canciones de *La Bella Molinera*, de *Franz Schubert*.

CONCIERTOS DE LA CORPORACION ARTISTICA INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica inició su actividad de conciertos 1978, en el Auditorium J.M. Blanco del Museo de Bellas Artes. El conjunto tocando sin director ofreció cuatro conciertos entre el 19 de abril y el 10 de mayo con programas de música barroca.

El Instituto de Música presentó, en el Goethe Institut, un recital a dos pianos de

las artistas chilenas Flora Guerra y Elisa Alsina, que interpretaron un programa de música contemporánea que incluyó: *Debussy: En Blanc et Noir*; *Copland: Danzón Cubano*; *Lutoslawski: Variaciones sobre un tema de Paganini*, y *Bartok: Sonata para dos pianos y percusión*, con los artistas invitados Guillermo Rifo y Carlos Vera.

Ciclo de la Orquesta de Cámara en el Teatro Municipal.

Bajo la dirección del maestro argentino Enrique Ricci, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica inició un ciclo de conciertos con programas totalmente renovados. En la primera fecha se incluyeron tres obras en primera audición para Chile, figurando en primer lugar el *Andante* para sexteto de cuerdas de la ópera "Capriccio", de *Richard Strauss*. Después se interpretó *Pequeña Música Nocturna de Madrid*, de *Boccherini*, adaptada por *Schönnhen*, pequeña obra de escaso interés. La parte medular del concierto fue la audición de *Sinfonía Nº 14, Op. 135, para soprano, bajo y orquesta de cuerdas y percusión*, de *Shostakovich*. Esta larguísima obra es un ciclo de once canciones sobre textos de *García Lorca*, *Apollinaire*, *Kuchelbecker* y *Rilke*, que se refieren en un sentido u otro a la muerte.

La labor de la orquesta, reforzada con ocho instrumentos adicionales, hizo una entrega sobresaliente bajo la batuta de Ricci, y los solistas *Mary Ann Fones* y *Víctor de Narké*, cantaron en ruso el lóbrego ciclo con profundo sentimiento, transmitiendo los estados de ánimo y las emociones de cada una de las canciones, ambos realizaron una verdadera proeza musical y artística.

Festival Mozart.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, reforzada por los artistas invitados *Enrique Peña* y *Rodrigo Herrera*, oboes, y *Raúl Silva* y *Joel Silva*, cornos, con el Coro de la Agrupación *Beethoven*, preparado por *Guido Minoletti*, y los solistas *Mary Ann Fones*, *Carmen Luisa Letelier*, *Santiago Villablanca* y *Gregorio Cruz*, todos bajo la dirección del maestro *Víctor Tevah*, ofreció un concierto con obras de *Mozart* que incluyó dos obras en primera audición para Chile. Con este programa el Instituto de Música se adhirió al 90 aniversario de la fundación de la Universidad Católica.

La soprano *Mary Ann Fones* cantó *Regina Coeli K.V. 127* con coro y orquesta, y el otro estreno fue *Litaniae Laureanae Bea-*

ta Mariae Virginis K.V. 195 para solistas coro y orquesta. Se inició el programa con la *Sinfonía Nº 29 en La Mayor K.V. 201*, y se incluyó, además, el *Motete Ave Verum Corpus K.V. 618* para coro y orquesta.

Estreno absoluto de Concertante para oboe, fagot y cuerdas de Federico Heinlein

Para el último concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, en el Teatro Municipal, el maestro argentino Enrique Ricci eligió tres obras anunciadas como estrenos, entre ellas la primera audición absoluta de *Concertante para oboe, fagot y cuerdas*, del compositor chileno *Federico Heinlein*, obra que será analizada en el próximo número de esta Revista, junto a otras del compositor e incluyendo el catálogo —hasta la fecha— de sus composiciones.

El primer estreno fue el *Concierto para violín, piano y orquesta*, de *Félix Mendelssohn*, obra escrita a los 14 años por el compositor. Los solistas *Fernando Ansaldi* y *Frida Conn* dieron a sus partes una excelente interpretación. Después se escuchó *Crisantemi*, para cuerdas solas, de *Giacomo Puccini*, en primera audición, breve página orquestal de sabor otoñal, que nada aporta.

El concierto finalizó con una versión magnífica de la "Sinfonía" *Simple*, de *Benjamin Britten*.

Con Festival Mozart, la Orquesta de Cámara finalizó su actividad de la Temporada 1978.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, después de regresar de la gira por Chile que realizó dentro del marco de la Primera Temporada Nacional de Conciertos, organizada por el Ministro de Educación, ofreció en el *Goethe Institut* un Festival *Mozart* con el que puso término a sus conciertos de Santiago. El programa incluyó los *Divertimentos en Si bemol Mayor K.V. 137* y en *Re Mayor K.V. 136*, la *Serenata Nocturna Nº 6 para orquesta y timbales*, con el percusionista invitado *Carlos Vera*, y *Pequeña Música Nocturna*.