

por la vocación sacerdotal. Meses después partió a una expedición organizada por los jesuitas para trabajar en las reducciones en Sudamérica. Zipoli vivió en Córdoba (Argentina) y se hizo de fama como músico ejecutante y compositor. Su música se difundió por las reducciones e incluso después de su muerte continuó siendo usada. Zipoli produjo gran cantidad de música, mucha de la cual se perdió; en un intento por revalorizar su música se han rescatado importantes obras suyas de las antiguas reducciones de Chiquitos y se han organizado conciertos bajo la dirección de Luis Szarán.

La presente antología representa un esfuerzo loable en pro de la difusión de la música de Zipoli, compositor que representa la culminación del barroco musical aclimatado a tierras americanas.

María Eugenia Alarcón. *Pequeña antología del compositor chileno para piano*. Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1993, 55 pp.

M.E. Alarcón, pianista y profesora del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha querido contribuir a la renovación del repertorio musical utilizado en la enseñanza del piano con esta antología de obras de compositores chilenos, obras que han sido especialmente concebidas con un fin didáctico y ordenadas en una secuencia de dificultad progresiva. Nueve compositores —Juan Amenábar, Eduardo Cáceres, Pablo Délano, Juan Lemann, Miguel Letelier, Gabriel Matthey, Hernán Ramírez, Cirilo Vila e Ida Vivado— contribuyeron con este proyecto. Las 37 piezas breves habitúan al alumno principiante a las complejidades del lenguaje postonal y atonal. El alumno se ve enfrentado aquí a nuevos problemas de lectura tanto armónica como contrapuntística, dificultades rítmicas, dinámicas, de articulación, agógicas, de disociación, de notación, de dedaje, etc.

Esta publicación tiene una gran relevancia, pues viene a paliar en parte la escasez de material didáctico adecuado a los primeros niveles de piano, contribuye a la renovación del repertorio existente y a la vez amplía las perspectivas sonoras de los estudiantes con un repertorio contemporáneo.

Deseamos que la "Pequeña antología del compositor chileno para piano" tenga una amplia difusión en nuestro país y, a través del Instituto Interamericano de Educación Musical, en el resto del continente americano, pues pensamos que su utilización ayudará a la tarea pedagógica de los maestros de piano y beneficiará la formación de los jóvenes pianistas.

Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile