

Bernd-Alois Zimmermann. Un conjunto orquestal reducido y de curiosa conformación instrumental tocó esta obra en la que a través de murmullos, vibraciones y atormentados balbuceos el compositor expresa su angustia personal y la de la humanidad actual frente a los acontecimientos de esta segunda mitad del siglo XX. Una nota obsesiva de esta música torturante, un Re, es como el hilo de la vida que al recorrer cada uno de los instrumentos del conjunto, de principio a fin, relata el horror del hombre frente al dolor colectivo.

Wangenheim, en la *Segunda Sinfonía de Beethoven*, realizó una creación fresca y vital, que hizo honor a la Sinfónica y a su director.

Podría afirmarse que el duodécimo programa de la Sinfónica de la Universidad de Chile constituyó, en su primera parte, un verdadero triunfo para las mujeres artistas chilenas. Se inició el programa con *Picaresca* de la compositora chilena *Ida Vivado*, obra que comentamos en la sección de esta Revista dedicada a los compositores nacionales, y que se escuchó en primera audición absoluta. La contralto Aída Reyes, solista de *Picaresca*, cantó su parte con entrega y mucho encanto, luciendo un timbre y registro excelentes.

En el *Doble Concierto*, de *Poulenc*, las pianistas Elma Miranda y Elisa Alsina realizaron verdaderas proezas, recalcando con brillo los pasajes tumultuosos y entregándose con dulzura en aquellos en que el compositor hace gala de finura y gracia. Tanto la Sinfónica como las solistas y el maestro Wangenheim lograron una versión excelente.

Después del intermedio, el maestro Wangenheim dirigió *Variaciones sobre un tema de Haydn*, de *Brahms* y la *Sinfonía N° 82 en Do Mayor*, de *Haydn*, obras que recreó de manera magistral, dentro de un equi-

librio y radiación impresionante. El público que llenaba el Teatro Astor aplaudió de pie a la Sinfónica y a Wangenheim.

El penúltimo concierto de la XXXVII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile incluyó el *Salmo 8 "Herr, unser Herrscher"*, de *Schütz*, con el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Gilberto Ponce. Dos coros mixtos, ora juntos, ora yuxtapuestos, se apoyan a veces en trompetas, trombones, fagotes y clavecín. El maestro Wangenheim obtuvo del coro e instrumentistas un rendimiento sobresaliente. La segunda obra del programa fue el *Concierto en Re menor para oboe y cuerdas*, de *Telemann*, que tuvo como solista a Enrique Peña, maestro excelente que hizo las delicias de los auditores por su bellísima, ágil y musical versión.

De gran belleza y dignidad fue el enfoque de Wangenheim del *Requiem*, de *Mozart*, en el que el Coro de Cámara tuvo un desempeño realmente sobresaliente y el cuarteto formado por Mary Ann Fones, Carmen Luisa Letelier, Santiago Villablanca y Fernando Lara cantó con profunda comprensión.

Especial brillo tuvo el último concierto de esta XXXVII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el 8 de septiembre en el Teatro Astor, y su repetición en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el domingo 10.

Para este decimocuarto concierto el maestro Volker Wangenheim eligió la *Sinfonía N° 6 en La menor "Trágica"*, de *Gustav Mahler*, que se escuchó en primera audición absoluta para Chile.

La Orquesta Sinfónica demostró una precisión perfecta, opulencia sonora, y extraordinario brillo y una respuesta perfecta al carácter severo que el maestro Wangenheim le imprimió a su versión.

## EXTENSION DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA

Al igual que en años anteriores, el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile programó para 1978 una amplia extensión docente en la Sala Isidora Zegers, en la diversas Facultades de la Universidad de Chile, en establecimientos educacionales en Santiago y en las Regiones.

Toda esta labor extensional la realizaron profesores del Departamento de Música, quienes, a través de recitales de las más diversas combinaciones instrumentales, dieron a conocer un amplio espectro de la literatura de todos los tiempos entre Santiago y Temuco. Los alumnos de todas las asignaturas instrumentales y de voz, dirigidos por sus profesores de Música de Cá-

para y en múltiples ocasiones con la participación de sus maestros, también actuaron en Santiago y en las Regiones para grandes conjuntos de jóvenes de la educación básica, media y universitaria. No menos fructífera fue la labor realizada por los conjuntos del Departamento de Música: Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por el maestro alemán Peter Richter de Range-  
nier; Taller Coral; Conjunto de Percusión "Rythmus"; Cuarteto y Septeto de Clarinetes; Cuarteto Familia Mendoza; Talleres de Percusión de los profesores Hurtado y Rifo, y Grupo Juvenil de Bronces.

Para la inauguración de la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, el 9 de junio, acto al que asistió el Presidente de la República y sus ministros, alumnos del Departamento de Música ofrecieron un concierto en el que participó la joven pianista Patricia Araya, alumna del profesor Calvarino Mendoza, los hijos del profesor Mendoza, Francisca y Alejandro, violinistas, y Eliana, violoncello, y el arpista de 19 años Manuel Jiménez. El 10 de junio repicieron el mismo programa para miembros de la prensa, televisión y radio. Desde el 9 de julio se iniciaron los recitales gratuitos en el Parque Metropolitano, para todo público, a cargo de los jóvenes estudiantes de música de la Facultad. Hubo, además, presentaciones de ballet con alumnos de la Escuela de Danza y de Folklore con alumnos de Pedagogía en Educación Musical.

Toda esta actividad que se inició a principios de mayo y que incluye hasta fines de agosto, suma 40 conciertos en la Sala Isidora Zegers; 46 conciertos en Faculta-

des de la Universidad de Chile, establecimientos educacionales y centros culturales, y 10 conciertos en las Regiones, o sea un total de 96 conciertos de difusión extensiva.

#### Obras en primera audición.

La profesora Margarita Herrera estrenó en su gira al sur del país *Variable I para piano* del compositor chileno Juan Lémann, y en la Sala Isidora Zegers, Clara Luz Cárdenas, alumna de la profesora Ida Vivado, hizo escuchar la primera audición en Chile de *Al aire libre*, para piano, de Bela Bartok.

#### Homenaje a Pauline Jenkin Caillaux

El 21 de agosto, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile rindió un emotivo homenaje a la pianista Pauline Jenkin, que en los Estados Unidos falleció en un accidente. En este concierto recordatorio actuó el pianista Luis Alberto Latorre en *Capricho en Si menor*, de Brahms, y después del discurso de la decano doña Herminia Raccagni, que con gran afecto rememoró la época en que Pauline Jenkin fue su alumna, actuaron el violinista Roberto Díaz Jenkin y su hermano Andrés, ambos hijos de Manuel Díaz y de Pauline. Tocaron, respectivamente, *Sonata Op. 24 para viola*, de Hindemith, y *Sonata en Mi menor para cello y piano*, de Brahms, con Elvira Savi.

## CONJUNTOS Y SOLISTAS EXTRANJEROS QUE HAN ACTUADO EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

La actividad de los artistas extranjeros que han ofrecido conciertos para profesores y alumnos de la Facultad de Música, en 1978, se inició con la visita de "Quatour de France", integrado por Rodrigue Milosi, violín; Marc Carles, viola; Jean-Claude Ribera, violoncello, y Leslie Wright, piano. Dos miembros de este cuarteto pertenecieron al Cuarteto Oficial de la Ex-Oficina de Radiodifusión y Televisión Francesa, que desapareció. En 1975 estos cuatro artistas crearon, para reemplazarlo, el actual "Quatour de France", conjunto que tiene múltiples recursos para hacer música de cámara, que abarca desde la escuela clásica

a la contemporánea, y desde la sonata al cuarteto con piano.

El 5 de abril los intérpretes franceses ejecutaron en la Sala Isidora Zegers un programa que incluyó: *Fauré: Cuarteto N° 1 en Do menor*; *Debussy: Sonata en Sol menor*; *Claude Gervaise: Seis Danzas del Renacimiento*, en transcripción de Marc Carles, y *Beethoven: Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op. 16*.

Un concierto dedicado a la Música Barroca ofreció el clavecinista y organista alemán-norteamericano Egbert Ennulat, el 11 de abril, en la Sala Isidora Zegers. Este