

GIRAS, CONCIERTOS EDUCACIONALES Y TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

En el mes de marzo, la Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por su titular, maestro Victor Tevah, inició la actividad oficial del año con la grabación de dos discos Long Play con obras de maestros chilenos del siglo XX, con los que se lanza la "Antología de la Música Chilena", que será difundida por todo el mundo.

Entre el 12 y 20 de abril, la Orquesta visitó la I y II Regiones del país ofreciendo 14 conciertos para público adulto y la juventud. A los Conciertos Educativos gratuitos, con comentarios de la profesora María Eugenia Saavedra, sobre los autores, estilos y períodos históricos de las obras que se les hicieron escuchar, asistieron 9.950 alumnos de Arica, Pedro de Valdivia, Iquique, Antofagasta, Tocopilla, María Elena y Chuquicamata.

El maestro Victor Tevah incluyó en los programas para público adulto un festival Schubert, los conciertos de *Antonio Vivaldi: Concierto en Mi menor Nº 6 para fagot y orquesta de cuerdas*, solista Emilio Donatucci, y *Concierto en La menor para*

oboe y cuerdas, solista Enrique Peña, y *Giovanni Battista Pergolesi: Concierto en Sol Mayor para flauta, cuerdas y cémbalo*, solista: Heriberto Bustamante, y obras del repertorio chileno y universal. A estos conciertos asistieron 6.700 auditores que ovacionaron al conjunto y a su director. La prensa de la I y II Regiones destacó el significado de esta embajada cultural, la importancia que la música tiene para las ciudades del norte y los centros mineros, y al mismo tiempo que piden el pronto regreso de la Sinfónica, alaban "la eximia batuta del célebre maestro Victor Tevah".

Para 1978 se han programado 105 funciones educativas de música, ballet y teatro. Este ciclo se inició el 5 de mayo en el Teatro I.E.M. de la Facultad, con los Conciertos Educativos a cargo de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Francisco Rettig, los que en una primera etapa continuaron con dos funciones diarias hasta el 31 de mayo. La programación incluyó obras clásicas, románticas y contemporáneas y cada concierto contó con los comentarios de la profesora Saavedra.

XXXVII TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Se inició la XXXVII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica, el 9 de junio en el Teatro Astor, bajo la dirección de su titular, maestro Victor Tevah. Durante esta temporada la Sinfónica ofreció 14 conciertos en Santiago, la repetición de 6 conciertos en el Teatro Municipal de Viña del Mar, 8 en el Aula Magna de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso, y por Radio Universidad Técnica del Estado se transmitió en frecuencia modulada el ciclo completo al país.

En el primer concierto se tocó el Oratorio "El Rey David", del compositor Arthur Honegger, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, y los solistas Patricia Vásquez, Carmen Luisa Letelier y Juan Eduardo Lira, y como narrador, Fernando Lara.

Para conmemorar el sesquicentenario de la muerte de Franz Schubert, el maestro

Victor Tevah, en el segundo programa, dirigió música del ballet "Rosamunda" y la *Sinfonía Nº 4 en Do menor*. Ocupó el centro del programa el *Concierto en Re Mayor para piano y orquesta* del compositor chileno *Enrique Soro*, obra que la Sinfónica, con la pianista Herminia Raccagni, grabó en el mes de marzo para la "Antología de la Música Chilena". En ambas versiones Tevah y la Sinfónica lograron versiones brillantes, y Herminia Raccagni comprobó, una vez más, ser una artista de técnica brillante, de enorme temperamento y capaz de dar vida nueva a una partitura que, dado el transcurso del tiempo, podría haber parecido añeja. Terminó el concierto con una soberbia versión de *El pájaro de Fuego*, de *Strawinsky*.

El primer concierto del joven director francés invitado, Jean-Pierre Jacquillat, correspondiente al tercer programa, incluyó