

LA MUSICA EN PROVINCIA

Gira de los Coros Polifónicos de Concepción

El 2 de julio iniciarán una gira por Uruguay y Argentina los Coros Polifónicos de Concepción.

En el SODRE de Montevideo darán tres conciertos los días 5, 6 y 8 de julio, dos de los cuales serán dirigidos por Víctor Tevah. Las obras sinfónico corales que se cantarán en Montevideo son: "Misa Brevis" para orquesta, coros y solistas de Mozart, con María Elena Guíñez (soprano); Georgeanne Vial (contralto); Eduardo Vaillant (tenor) y Gustavo Enríquez (bajo); "Gloria", de Vivaldi para orquesta, coros y solistas, con la participación de María Elena Guíñez (soprano); Georgeanne Vial (contralto), y Olga Muñoz (soprano); "Magnificat" de Bach para orquesta, coros y solistas, actuando en las partes solistas María Elena Guíñez (soprano); Georgeanne Vial (contralto); Amado Rivera (tenor), y Gustavo Enríquez (bajo).

El tercer concierto será exclusivamente de obras "a cappella".

Tan pronto como terminen sus actuaciones en Montevideo, los Coros Polifónicos partirán a Buenos Aires para actuar en el Teatro Colón durante la temporada oficial. Allí cantarán "Gloria" de Vivaldi con la Orquesta Nacional de Argentina.

En Buenos Aires ofrecerán además conciertos "a cappella" en teatros, radios y televisión. La gira por la República Argentina consulta, también, conciertos en las ciudades de La Plata, Rosario, Córdoba y un concierto sinfónico coral y otro "a cappella" en la ciudad de Mendoza durante la temporada oficial del Teatro Municipal.

Los Coros Polifónicos de Concepción permanecerán en la Argentina hasta el 22 de julio, y el conjunto estará integrado por 85 personas.

Actividad musical en la Universidad Técnica Santa María de Valparaiso

Hasta la fecha, la Universidad Técnica Santa María ha programado seis conciertos sinfónicos, conciertos que serán dirigidos por los maestros: Robert Whitney, Walter Goehr, Herrera de la Fuente, Juan José Castro y dos conciertos que dirigirá el maestro holandés Whilhem van Otterloo frente a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Además ha contratado a los siguientes conjuntos de Cámara: Octeto de la Filarmónica de Viena, Orquesta de Cámara de Stuttgart, el Cuarteto Chile y Cuarteto Santiago. Claudio Arrau ofrecerá un recital y también el violinista Jean Tomasow, y el pianista Jacques Klein.

El Ballet de Berlín también hará una presentación en la Universidad Técnica.

En los conciertos quincenales "La Hora de Música para todos", que son absolutamente gratuitos, intervendrán los mejores artistas nacionales.

Sinfónica de Viña del Mar

La labor realizada por el maestro Izidor Handler frente a la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar ha sido tan fructífera que la Municipalidad de Viña del Mar le ha concedido a este conjunto la suma de \$ 20.000.000 para que realice su labor artística durante 1958.

Además se formará la Sociedad de Amigos de la Orquesta, constituida por representantes de todas las esferas sociales y trabajadores del vecino puerto que deseen tener acceso a los conciertos, no tan sólo en los teatros, sino en sus propios establecimientos, fábricas, poblaciones, ofi-

cinas y con un programa que contemple el gusto de un auditorio como el mencionado. En este nuevo engranaje de la Orquesta Sinfónica de Vía del Mar, la música va a actuar como socializadora de las masas trabajadoras en su máxima extensión, logrando así uno de los objetivos más encomiables de la historia musical en Chile.

Para esta temporada, la Orquesta Sinfónica de Valparaíso, bajo la dirección del maestro Handler, está preparando las siguientes obras: Beethoven: Segunda y Séptimas Sinfonías; Brahms: Primera Sinfonía; Saint-Saens; Sinfonía Nº 3 en do menor para orquesta y órgano; Poulenc: Concierto para órgano y orquesta; Ginastera: Suite del Ballet "Estancia"; Perceval: "Poema Criollo" para piano y orquesta y Cantatas de Shütz y Buxtehude que serán cantadas en primera audición en Chile.

Concurso Zonal de Piano y Concurso Nacional de Piano Auspiciado por la Sociedad Musical de Osorno

Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad de Osorno, la Sociedad Musical de esa ciudad auspicia dos importantes concursos de piano.

Concurso Zonal

Se llama a concurso de Concepción al sur, a los estudiantes del ciclo secundario de piano, según plan del Conservatorio Nacional de Música.

Este concurso se llevará a efecto en la ciudad de Osorno los días 7, 8, y 9 de julio de 1958.

Pueden inscribirse a este concurso alumnos de 12 a 17 años de edad.

Las obras a ejecutarse serán las siguientes:

Bach: Invención Nº 8.

Mozart: Sonata en Fa Mayor K. 547-A (dos movimientos).

Schumann: Viejo Noel Nº 12.

P. H. Allende: La niña coqueta.

Premios. Se conferirá un primer premio de \$ 70.000 y un segundo premio de \$ 30.000.

Jurado. El jurado estará compuesto por cinco personas nombradas por la Sociedad Musical de Osorno.

Las inscripciones para este concurso se cerrarán el día 15 de junio de 1958 y deben enviarse a nombre de:

Sociedad Musical de Osorno.

Concurso de Piano.

Casilla 603 - Osorno.

Los interesados pueden solicitar ampliación de datos a la misma dirección, secretaría del concurso, casilla 603.

Concurso Nacional de Piano

Abierto para personas hasta 30 años de edad. Se realizará en la ciudad de Osorno los días 15, 16 y 17 septiembre de 1958.

Rigen las mismas bases que para el concurso zonal.

Premios. Primer premio: "Municipalidad de Osorno", \$ 400.000.

Segundo premio: "Municipalidad de Osorno", \$ 100.000.

Las obras a ejecutarse serán las siguientes:

J. S. Bach: Preludio y Fuga en Re Menor Nº 6. Vol. II.

Beethoven: Sonata Op. 10, Nº 2.

Mendelssohn: Variaciones serias.

Debussy: Preludio "Le vent dans la plaine".

Leng: Preludio Nº 4.

Trayectoria Musical de Osorno

Podría decirse que la vida musical de Osorno se inicia en 1862 con la llegada del grupo de alemanes que dio vida y estructura cívica al Club Alemán (Deuts-

che Verein). Don Carlos Herberck fue el primer profesor de piano en Osorno y también enseñaba cítara, violín y guitarra.

Veinte años tenía el Club Alemán cuando dentro de él se creó el Club de Canto (Mannergesangverein), en mayo de 1882. La Banda Germania se crea en 1903 y su director hasta 1947 fue el señor Eduardo Dourney. A través de los años, el Club Alemán sigue siendo el teatro de los mejores espectáculos musicales de la ciudad.

En 1920 se forma la primera orquesta de aficionados y sus directores han sido Hans Wagner, Pablo Schauer, Pablo Goldbeck, F. Thoet y Harry Kreff.

La Sociedad Musical de Osorno fue fundada en marzo de 1943 y desde entonces se ha convertido en un importante centro de actividad musical a través de la organización de conciertos de artistas chilenos y extranjeros, lo que ha colocado a Osorno como el tercer centro musical del país, después de Santiago y Concepción.

Otra de las importantes actividades musicales osorninas es el Coro Polifónico de Osorno creado por el padre José Weiss en 1951, entidad que se encuentra en un pie envidiable de calidad y organización. El Grupo Orquestal Sinfónico es la más reciente de las instituciones dedicadas a la música. Fue fundada en 1956.

No obstante, la principal institución musical de Osorno es el Conservatorio "Carolina Klagges", fundado en 1918 y que desde 1927 tiene exámenes válidos. La directora de este importante establecimiento musical fue la señorita Lucy Klagges, fallecida en 1957, pero su labor ha continuado bajo la dirección de la señora Luisa de Galaz. Un sinnúmero de destacados alumnos han pasado por ese plantel, siendo el símbolo interpretativo de este Conservatorio, el pianista Alfonso Montecinos.

Coro de Valparaíso visitó Alemania, Austria y Yugoslavia

Después de dos meses y medio de actuación en ciudades alemanas, austríacas y yugoslavas, el Coro de Cámara de Valparaíso, bajo la dirección de Marco Dusi, acaba de embarcarse de regreso a Chile.

La jira del Coro de Cámara (30 personas), ha constituido un éxito artístico para el país y muy especialmente para la Universidad de Chile y la ciudad de Valparaíso.

El primer concierto de este grupo se realizó en el Kleinen Musikhalle de Hamburgo. El crítico Hans Hauptman dijo de este concierto: "El programa demostró un escogido gusto musical que unió a través de muy bellas voces la cultura del canto y la interpretación a cappella. Los integrantes del coro siguieron con tensa atención a su distinguido director que es un verdadero maestro del arte polifónico y armónico". Más adelante, al referirse a las obras chilenas interpretadas, agrega: "La belleza e interioridad de las canciones chilenas son encantadoras; los auditores se sintieron transportados al tiempo de Schubert. Un pueblo que tiene canciones tan hermosas debe tener una rica sensibilidad. Estas fueron las impresiones de esta hermosa velada que alcanzó un nivel muy alto en su aspecto artístico y que hizo que los espectadores solicitaran varios números fuera de programa".

De Hamburgo siguieron a Munich. Después de actuar por la radio y la televisión de Baviera, realizaron una jira por las principales ciudades universitarias actuando en salas e iglesias. Además de obras a cappella se cantó el oratorio "Jonás" de Carissimi y el "Magnificat" de Buxtehude, junto al organista Otto Roll.

El 22 de febrero, el Coro de Cámara de Valparaíso llegó a Viena, invitado por

la Sociedad Coral Vienesa. Su actuación fue el primer número de las festividades centenarias del famoso coro austríaco. El concierto tuvo lugar en la Brahms-Saal y el éxito fue sensacional. El "Nuevo Diario Austríaco" dijo al día siguiente: "En el notable y disciplinado coro se distinguieron principalmente la inteligencia, ductilidad y notable sobriedad de las interpretaciones. Extraordinario es también el timbre de las voces, especialmente las femeninas, por su claridad y belleza armónica, —y finaliza diciendo—, nos impresionaron vivamente nuestros visitantes y la música que nos ofrecieron, sentimos nostalgia de un continente lejano y desconocido que nos mandó un río caudaloso y sonoro de juveniles voces que estremecieron nuestros corazones".

Por su parte, el diario "La Prensa" de la misma ciudad dice sobre este concierto: "El coro mereció el éxito y los aplausos que obtuvo. La seguridad de las voces, su disciplina y habilidad musical quedaron de relieve, bajo la experimentada dirección del señor Dusi, al interpretar obras de Palestrina, Debussy y Strawinsky".

Durante el mes de marzo, el coro visitó las principales ciudades de Yugoslavia. De ahí pasó a Venecia para luego llegar hasta Holanda y cantar en Amsterdam.

En futuras crónicas informaremos más ampliamente sobre la labor realizada por el Coro de Cámara de Valparaíso durante esta magnífica gira por Europa que tan altamente colocado deja el nombre de Chile.