

## *Reseñas de Publicaciones*

José Peñín. *José María Osorio. Autor de la Primera Ópera Venezolana.* (Serie de Investigaciones, N° 5). Caracas. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo", 1985. 176 pp.

José Peñín, Licenciado en Musicología, Educación y Composición Musical, actualmente investigador del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo", nos ofrece en este libro el resultado de sus arduas investigaciones sobre el insigne y polifacético hombre venezolano de la primera mitad del siglo XIX, José María Osorio (1803-1852).

José Peñín no se limita sólo a resaltar la figura de este preclaro humanista y a la vez olvidado compositor, quien además fue eminente pedagogo, periodista, impresor, médico, organizador, pintor y poeta amateur, republicano y promotor de la actividad musical en ciudad de Mérida, sino que, además, nos ofrece un panorama amplio del quehacer cultural venezolano en el siglo pasado.

En un primer capítulo, el profesor Peñín hace un análisis de los estudios musicológicos de tipo histórico realizados en Venezuela, en sus etapas anecdótica, asistemática y sistemática. Luego enfoca, de manera general, los inicios de la ópera en Venezuela y en el siguiente capítulo expone el proceso de investigación seguido por el autor, el que denota un laborioso y profundamente documentado trabajo.

Este mismo enfoque musicológico lo encontramos en los siguientes capítulos, uno trata sobre la vida del compositor; sus actividades como impresor y periodista, capítulo que esclarece aspectos culturales importantísimos como son los orígenes del periodismo, la litografía y las primeras publicaciones en ciudad de Mérida, otro capítulo considera su obra musical, dividida en los de carácter pedagógico, y los referentes a la composición es analizado en detalle y con acopio de reproducciones de los manuscritos originales. También se hace especial referencia a los documentos de José María Osorio, a los que alude regularmente a través de todo el libro.

Con respecto al catálogo de su obra musical, Peñín transcribe el que fuera elaborado por el Dr. G. Bernal, en 1913.

Sin duda esta publicación es "un grano de arena más a la reconstitución de la memoria musical y cultural del país"; un aporte significativo no sólo a la Historia de la Música en Venezuela, sino que también una contribución valiosísima a la difusión de los aspectos culturales de nuestro continente.

*Inés Grandela  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes*

*Revista Musical Chilena, 1985 XXXIX, 164, pp. 121-123*