

tición de los conciertos al gran público, que se presten a este fin; c) La formación de un programa mínimo de educación musical que sea aplicable a todos los países de nuestro hemisferio; d) La transmisión diaria, en horas adecuadas, de la buena música y de la auténtica música folklórica del país; e) La reducción de los impuestos sobre material educativo, y f) La institución de becas de viaje, propiciadas por la UNESCO en colaboración con la Sociedad Internacional de Educación Musical, para que profesores de música de países latinoamericanos visiten importantes centros de Europa y EE. UU. y para que expertos provenientes de Europa y EE. UU. vengan a la América Latina.

Finalmente, se procedió a la elección de la Junta del CIDEM para 1963-1965, que-

dando constituido por: Presidente: Gilbert Chase (EE. UU.); Primer Vicepresidente: Domingo Santa Cruz (Chile); Segundo Vicepresidente: Lauro Ayestarán (Uruguay); Vocales: Roque Cordero (Panamá), Luis Sandi (México), Luis Antonio Escobar (Colombia), Arnold Walter (Canadá), Harold Boxer (EE. UU.) y María Luisa Muñoz (Puerto Rico).

La Sra. Cora Bindhoff de Sigren preparará para la REVISTA MUSICAL CHILENA un artículo detallado sobre la labor de promulgación de la Educación Musical que auspicia el CIDEM y sobre el Instituto Interamericano de Educación Musical, con sede en Santiago de Chile, bajo los auspicios del Ministerio de Educación y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Semana del Folklore Musical Chileno 1962

Del 10 al 15 de diciembre, en el Aula Magna de la Escuela de Derecho, se realizó la Semana del Folklore Musical Chileno, correspondiente a 1962, organizada por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, con la colaboración del Departamento de Extensión Cultural y el auspicio de la UNESCO.

La sesión inaugural fue abierta por el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, don Domingo Santa Cruz, quien recaló la importancia del estudio y divulgación del folklore y elogió la labor de las jornadas de esta naturaleza. A continuación, don Vicente Salas Viú, director de la institución organizadora, expuso los alcances y propósitos de la Semana del Folklore. Luego se rindió un homenaje al musicólogo y compositor Carlos Lavín, uno de los más destacados estudiosos de temas folklórico-musicales

de Chile, recientemente fallecido en Barcelona, trazando una semblanza del maestro el investigador del Instituto, Manuel Dannemann. Por último, don Vicente Salas Viú se ocupó de la revisión de la Semana de 1961. De esta manera, concluyó el acto académico propiamente dicho, completándose la sesión inicial con una magnífica presentación de intérpretes de la región de Tilama, comuna de Los Vilos, departamento de Illapel, quienes se destacaron especialmente en los bailes rituales denominados "Las Lanchas" y "La Danza", por primera vez dados a conocer en una reunión de estudios de la especialidad.

La segunda sesión estuvo destinada a la lectura del trabajo del eminente investigador don Eugenio Pereira Salas, sobre "Cantores y Cantoras de Antaño", precisa y documentada síntesis de la trayectoria de nuestra música vernácula, que contara con ilustraciones del gran cantor

de Pirque, Juan de Dios Reyes, acompañado en guitarrón por Manuel Saavedra.

La jornada siguiente contempló una exposición sobre "La Tonada", a cargo de la investigadora del Instituto, Raquel Barros, y del autor de estas líneas, en la cual se plantearon los problemas fundamentales de su terminología, música, literatura, procedencia y función. Un excepcional conjunto de cantoras de Rancagua, integrado por doña Viterba Gutiérrez, dos de sus hijas y una nieta, ejemplificó dicha exposición, haciendo gala de un hermoso y genuino repertorio.

El grupo de difusión folklórica Milla-ray presentó, en la tercera jornada de estudio, por intermedio de su director, Héctor Pavez, sus experiencias de recolección con respecto de la danza en Chiloé, efectuando una brillante exhibición de bailes y canciones chilotas, en la cual participó con su habitual calidad Margot Loyola.

El último trabajo de base perteneció a Jorge Urrutia Blondel, y constituyó un

nuevo y valioso aporte a la investigación de la música ritual empleada con ocasión de la festividad de "La Tirana", resultando de particular interés las armonizaciones corales que hiciera sobre la base de dicha música el mismo señor Urrutia, las cuales fueron interpretadas por el Coro del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por el profesor Hernán Barría.

La relación final y las conclusiones dieron lugar a un foro orientado por don Vicente Salas, y en el cual se expresaron los problemas actuales del folklore musical chileno. Se dejó constancia del evidente progreso, tanto en investigación como en difusión, y se propuso la creación de una cátedra y de un Seminario en la Facultad Universitaria pertinente, como asimismo de una Comisión Consultiva Técnica.

En suma, cumpliéndose una etapa más en el desarrollo de nuestra especialidad, y se recogió una buena cosecha de saber y entusiasmo que permite augurar una consolidación de los esfuerzos de nuestros días.

Manuel Dannemann R.