

C R O N I C A

XXII TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Los dieciséis conciertos de la XXII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile serán dirigidos por los maestros: Víctor Tevah, Hermann Scherchen, Volker Wangenheim y Juan Pablo Izquierdo.

Víctor Tevah, nuevamente, ha sido nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, después de cinco años de ausencia, en los que ha dirigido las principales orquestas de América Latina: Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta del *sodre* en Uruguay, Orquesta Municipal de Río de Janeiro y las Sinfónicas de México, Venezuela y Colombia, destacándose en el plano internacional como uno de los grandes maestros de este continente. Corresponderán al maestro Tevah ocho de los dieciséis conciertos de la Temporada, incluyendo los conciertos de inauguración y clausura, ambos con obras sinfónico-corales.

El maestro Hermann Scherchen, "maestro de maestros", director de las más grandes orquestas europeas y luminaria de los Festivales europeos de música, dirigirá tres conciertos.

Volker Wangenheim, Director de la Opera y de la Filarmónica de Bonn y fundador en 1950 de la Orquesta de Cámara "Mozart", frente a la cual ganó prestigio y renombre en toda Europa Central, ofrecerá tres conciertos.

Juan Pablo Izquierdo, quien representa a la nueva generación de directores nacionales, tendrá a su cargo dos conciertos durante esta temporada.

Obras.

Entre las obras que sobresalen en esta temporada, destacan: Oratorio "Judas Macabeo", de Händel; el ciclo de las Cua-

tro Sinfonías de Brahms; Concierto para violín y Suite "El Pájaro de Fuego", de Strawinsky; Sinfonías N.ºs 87 y 88, de Haydn; Sinfonías N.ºs 4 y 7, de Beethoven; Cantata "Paz en la Tierra", de Schönberg; "Cuatro últimas Canciones", de Strauss; "Kindertotenlieder" y Sinfonía N.º 4, de Mahler; "Pacific 231", de Honneger; Concierto para flauta y orquesta, de Ibert; Concierto para violoncello, de Boccherini; Sinfonía Clásica, de Prokofiev; Concierto para violoncello, de Shostakovich; Suite Provenzala, de Milhaud; Ma Mere L'oise y "Bolero", de Ravel; "Der Wein", de Berg; Seis Piezas del Op. 6, de Webern; Szymanoski: Sinfonía Concertante; Sibelius: "El Cisne de Tuonela", etc.

La música de autores nacionales estará representada por la Cantata "América Insurrecta", de Fernando García; "Preludios Dramáticos", de Domingo Santa Cruz; "Gamma I", de Eduardo Maturana; Concierto para violoncello, de Pedro Humberto Allende; Concierto para guitarra, de Alfonso Letelier; Preludios Sinfónicos, de Acario Cotapos; Tercera Sinfonía, de Juan Orrego Salas; "Epigramas", de Leni Alexander.

Solistas.

Además del significativo aporte del Coro de la Universidad de Chile, intérprete fundamental del Oratorio "Judas Macabeo" y las Cantatas, "Paz en la Tierra" y "América Insurrecta", las obras programadas en la XXII Temporada Sinfónica contarán con la participación de los siguientes solistas: Luis García Renart, violoncellista mexicano, ganador del Festival Casals de Puerto Rico; de los cantantes:

Marta Rose, Victoria Canales, Clara Oyuela, Yvonne Herbos, Hernán Würth y Fernando Lara; de los violinistas Pedro D'Andurain y Stephan Tertz; de los pia-

nistas Flora Guerra y Rodolfo Lehmann; del guitarrista Luis López; del violoncellista Arnaldo Fuentes, y del flautista Juan Bravo.

El Ballet Nacional Chileno en el Festival Internacional de Ballet en Uruguay

El 20 de marzo, en el Estudio Auditorio del SODRE, el Ballet Nacional Chileno inauguró el Festival Internacional de Ballet, organizado por el SODRE, al que, además del Ballet chileno, concurrió el Ballet del Siglo xx de Maurice Béjard y en el que también participó el Ballet del SODRE.

El primer programa presentado incluyó: *Concertino*, ballet en un acto, con coreografía de Pauline Koner y música de Pergolesi; *Adán y Eva*, dúo coreográfico de Birgit Cullberg, con música de Hilding Rosenberg; *Calauacán*, ballet en tres escenas, de Patricio Bunster, con música de Carlos Chávez, y *La Señorita Julia*, ballet en cuatro cuadros, de Birgit Cullberg, basado en el drama de Strindberg, con música de Ture Rangström, arreglo de Folke Nilsson. Dirigió la Orquesta del SODRE, Víctor Tevah, quien, una vez más, demostró sus excepcionales cualidades de director y coordinador del espectáculo.

Un público entusiasta colmaba el Auditorio, y el Ballet Nacional Chileno fue aplaudido con calor al final del espectáculo.

La crítica de Ballet uruguayo, al referirse a este primer programa, comentó:

"Epoca", 21 de marzo de 1963.

"El miércoles de noche, nadie dejó de aplaudir Calauacán y en el entreacto, todos los asistentes lo discutieron y lo seguirán tomando como tema de conversaciones por unos cuantos días más.

"Es que Calauacán tiene la rara virtud de despertar el compromiso de sus espectadores, puesto que confluyen a él, como elementos integrantes, una serie de factores histórico-sociales-étnicos que lo rodean de un acusado contorno épico, un particular relieve, un especial calor, un sabor americanista que —hasta el día de hoy— ninguna creación coreográfica vista a lo largo de quince años, nos había planteado desde el escenario. Este trabajo de Patricio Bunster impresiona como algo muy sentido, de honestidad ejemplar, con hondas raíces en la raza y en el hombre: nosotros. Bunster ha articulado con lenguaje moderno un equilibrado sentido arquitectónico que se nutre de los movimientos cuyo motor radica en las tensiones y el "relax", fuente generatriz para pasos y actitudes encadenadas con exacta ubicación de niveles y planos; adecuada visión del espacio para la ubicación de grupos, su desplazamiento y su correspondencia en el ámbito de la escena... Son también un acierto las infinitas recurrencias plásticas elaboradas en base a la alfarería prehispánica. Todo el ballet está resuelto con una sostenida y potente vibración, y el trabajo de equipo es sobresaliente por su ajuste, limpieza técnica y expresividad; aunque merezca una mención especial José Uribe (indio-héroe), un rebelde con causa.

"Con esta coreografía, Bunster abre una expectativa; deja caer una semilla, un germen del que quizá —¡oh, la cautela!— pueda surgir un estilo coreográfico con acento, voz, respiración y pulso no so-