

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA ENSEMBLE BARTOK

El jueves 25 de agosto, en el Goethe Institut, se inició el II Festival Internacional de Música Contemporánea, en el que estuvieron representados compositores de diversos países, y en el que hubo tres estrenos mundiales y nueve primeras audiciones para Chile.

En todas las obras actuó el Ensemble Bartók, integrado por Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Patricio Cádiz, violín; Eduardo Salgado, cello y Cirilo Vila, piano. En este 1^{er} concierto el Director fue el compositor, maestro y pianista argentino, Gerardo Gandini.

Primer Concierto. Paul Hindemith: *Tres Piezas* (1925) (1^a Audición) para clarinete, trompeta, violín, contrabajo y piano; Gustavo Becerra: *Trío* (1959) para flauta, violín y piano; Juan Lémann: *Dos Canciones*, poesía Pablo Neruda: 1. "Maestranzas de Noche", 2. "Puentes"; Alejandro Guarello: *Solitario III*, (1987) para corno; Edward Brown: *El Fin de la Primavera* (1988) (Estreno Mundial), dedicado al Ensemble Bartók, para corno solo; Pedro Núñez Navarrete: *Ocho Canciones Guillencianas*, poesía, Nicolás Guillén (Estreno Mundial), para contralto, barítono, flauta, clarinete, violín, cello, guitarra y piano; Darwin Vargas: *Momentos de Niños*, para clarinete, timbal y piano (In Memoriam); Juan Orrego-Salas: *Gyrocantus* (1987) para violoncello, piano y celesta.

Segundo Concierto, 29 de agosto. *Homenaje a la música argentina* Alberto Ginastera: "El Arbol del Olvido", para contralto y piano; Sergio Hualpa: *Arcanos de Buenos Aires* (1987). Dedicado al Ensemble Bartók (Estreno Mundial), poesía de Jorge Luis Borges: 1. Un Patio, 2. Versos de Catorce, 3. Los Compadritos Muertos, 4. Buenos Aires; Gerardo Gandini: *Diario 1960-1987: 36 Preludios* (1988) para piano solo (1^a Audición en Chile);

Cuaderno I Coro; Plantas carnívoras; De don Juan; Un comienzo; Superposición con polarización del re bemol; Probable continuación; Tres voces; Op. 25 (1); Organum; Para piano jazz music (1); Relectura de "Hecha Sombra y Altura" (1); Op. 25 (2).

Cuaderno II Pasos en la nieve; Impromptu; Le coq nel boschetto (1); Relectura de "Hecha Sombra y Altura" (II); Música buena de "Buster Keaton"; Fugevolle; Willie Loman; Rsch I; Fragmento breve; Una línea; Minimal quechua; Para piano jazz music (II).

Cuaderno III Pájaro profeta (I); Ballata da Perugia; Arabesco; Nostalgia de nostalgias; Clair de lune; Le coq nel boschetto (II); Mazurca de Tarrega; Grave; Ofelia; Tanka; Sombras; Pájaro profeta (II).

La obra fue ejecutada por el compositor.

Tercer Concierto, 31 de agosto de 1988.

Erik Satie: *Tres Trozos en forma de Pera*, piano a cuatro manos, Gerardo Gandini, Cirilo Vila.

- Manière de Commencement (A manera de comienzo).
- Prolongation du Même (Prolongación de lo mismo).
- I - II - III.

— En plus (Además).

— Redite (Redundancia).

Alban Berg: *Cuatro Canciones*, para contralto y piano. Dem Schmerz sein Recht, Op. 2 N° 1. Tres Lieder aus der Glühende, Op. 2 N° 2.

Bernd Alois Zimmermann: *Konfigurationen*, para piano solo (1ª Audición en Chile).

Bruno Maderna: *Serenata para un Satélite*, para flauta, clarinete, violín, marimba, guitarra (1ª Audición en Chile).

John Cage: *Music for Marcel Duchamp* (1ª Audición en Chile).

Gerardo Gandini: Piano preparado. *Los Pequeños Cantos* (1ª Audición en Chile).

Terry Riley: *Tutti. En Do* (1ª Audición en Chile).

Participaron como artistas invitados: Gerardo Gandini, director; Fernando Lara, barítono; John Schroeder, trompeta; Edward Brown, corno; Eliana Orrego, flauta; Juan Mouras, guitarra; Ximena Matamoros, guitarra; Alvaro Yáñez y René Calderón, percusión.

Valene Georges fue la coordinadora de todo el Festival. Patrocinaron estas Jornadas: Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut; Embajada de la República Argentina; Instituto Francés de Cultura; Instituto Chileno-Italiano de Cultura; Fundación Andes; Facultad de Artes; Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y Radio de la Universidad de Chile.