

NOTICIAS

Juan Orrego Salas es contratado por la Universidad de Indiana

El compositor Juan Orrego Salas ha sido contratado por la Escuela de Música de la Universidad del Estado de Indiana para hacerse cargo de la cátedra de composición y dictar cursos de carácter histórico y analítico sobre música latinoamericana. Organizará, también, por encargo de la misma Universidad y bajo el auspicio de la Fundación Rockefeller, un centro de investigaciones y una biblioteca de música latinoamericana.

La actividad de nuestro compositor en Estados Unidos incluye, también, la dictación de conferencias tanto en la Universidad de Indiana como en otros centros culturales, con el objeto de estimular el interés por el centro de investigaciones que proyecta crear en Bloomington. Este centro de difusión de la música de Latinoamérica en Estados Unidos incluirá una oficina latinoamericana de consulta sobre música, la que permitirá difundir los valores de este continente entre los estudiantes de ese país.

Además de su labor didáctica y de organización, Juan Orrego Salas estrenará su Cuarta Sinfonía, obra que le ha sido encomendada por la Fundación Koussewitzky, y dentro del género de cámara dará a conocer su Segundo y Tercer Cuarteto de Cuerdas, obras en las que se encuentra trabajando actualmente y que terminará en Indiana.

Seis músicos de la Filarmónica de Chile son elogiados en Estados Unidos

La American Symphony Orchestra League invitó a seis instrumentistas de la Orquesta Filarmónica de Chile a parti-

cipar en el Instituto de Verano para Orquestas que se celebró entre el 29 de junio y el 15 de julio en el Asilomar Hotel, una sección del Parque Estatal de California, cerca de San Francisco.

Los músicos chilenos invitados fueron: Allel Aziz Yamal, Patricio Cobos Vergara, Elías Friendenzohn, Rodolfo Fernández, Liselotte Hahn, todos violinistas y Miguel Buller, trompetista.

Este taller de música de verano para orquestas, compositores e instrumentistas es reconocido como uno de los centros musicales más importantes de los Estados Unidos. Este año se ha celebrado el vigésimo taller de este tipo y el sexto que se ha llevado a cabo en Asilomar. Todos los miembros del taller deben tomar parte en los ensayos diarios de cinco horas de duración. Para la inauguración, los instrumentistas chilenos participaron en la orquesta sinfónica dirigida por Richard Lert, director de la Orquesta Sinfónica de Pasadena, California.

Una de las prácticas regulares es filmar la actuación de cada alumno en su primer ensayo, y luego otra vez al término del período de dos semanas. La discusión y análisis de estas películas es importante, tanto para los directores como para los ejecutantes. Los chilenos que tuvieron la oportunidad de observar sus propias técnicas y sus reacciones frente a los diferentes estilos de los directores, también lograron impresionar a sus maestros muy favorablemente. Manifestaron que los músicos chilenos eran "buenos ejecutantes que habían dado vigor a sus secciones instrumentales".

Edgar Fischer continuará sus estudios en Estados Unidos

El joven cellista chileno Edgar Fischer, quien en 1960 fue invitado por el Festi-

val Casals de Puerto Rico como becario y poco después por el International String Congress dirigido por Roy Harris, tuvo la oportunidad de trabajar con Munroe, primer cello de la Orquesta de Filadelfia. Dada sus grandes condiciones musicales y por su brillante desempeño tanto en San Juan de Puerto Rico como en San Germán, el Hart College of Music de Hartford le otorgó una beca para seguir los cursos completos de cello, cuya duración es de cuatro años, en esa escuela de música bajo la dirección del profesor Luigi Silva.

Edgar Fischer acaba de cumplir su primer año de estudios y después de haber pasado sus vacaciones con sus padres en Chile ha regresado a Hartford.

Ernst Uthoff invitado por el Teatro Colón

El director del Ballet Nacional Chileno y destacado coreógrafo, Ernst Uthoff, ha sido invitado por el Teatro Colón de Buenos Aires para montar la coreografía de "La historia de un soldado", de Strawinsky.

Actualmente, Ernst Uthoff prepara su próximo estreno con el Ballet Nacional, "El Saltimbanqui", con música de Juan Orrego Salas, ballet que será estrenado durante esta temporada.

Pablo Garrido ofreció ciclo de conferencias sobre el novenario beethoveniano

El compositor y musicólogo Pablo Garrido, en preparación al ciclo de las Nueve Sinfonías de Beethoven que la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Georg Ludwig Jochum, ofreció durante la temporada de invierno de conciertos sinfónicos de este año, dictó un curso denominado, Introducción a las Sinfonías de Beethoven. Estas disertacio-

nes fueron ilustradas con grabaciones y ejemplos al piano a cargo de la concertista Eliana Valle. El análisis comprendió el período 1801-1814, en el que Beethoven compuso las sinfonías N.os 2 al 8.

Nuevo Directorio de Profesores de Educación Musical

El directorio que regirá los destinos de los Profesores de Educación Musical durante el período 1961 a 1963 quedó constituido por los siguientes señores profesores: Presidente, Sr. Luis Margaño Mena; vicepresidente, Sra. Rosa Garnitz Drucker; secretaria general, Srta. Perla Gallardo Soto; tesorero, Sr. Gonzalo Sepúlveda; secretaria de actas, Sra. Matilde Baeza G. y las delegadas Srta. Ana Tejos y Sra. Clementina Véliz.

En Colombia se estrenó Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra

Olav Roots, director titular de la Orquesta Sinfónica de Colombia, estrenó, en Bogotá, en el decimoprimer concierto de la temporada oficial, la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra, director del Instituto de Extensión Musical.

La Segunda Sinfonía de Becerra, compuesta en tres movimientos, es una interesante búsqueda de nuevas combinaciones sonoras y rítmicas en contrapunto. El uso de un oscilador electrónico, como instrumento integrante del grupo orquestal, crea un clima de intensa y extraña sugestividad sonora.

Heinz Poll, viajó a Francia

Este coreógrafo y bailarín del Ballet Nacional Chileno viajó a París para ampliar sus conocimientos en el arte de la danza.

Durante los últimos años Heinz Poll ha interpretado los primeros papeles de la mayoría de las obras del repertorio del Ballet Nacional y este año se estrenó con gran éxito de crítica su coreografía "Divertimento Real", con música de Haendel.

Pedro D'Andurain inaugurará en Washington conciertos de la Unión Panamericana

Los conciertos de la Unión Panamericana de Washington de la temporada 1961-1962, serán inaugurados en octubre por el violinista chileno Pedro D'Andurain, quien ofrecerá tres recitales a base de música contemporánea y latinoamericana.

Entre los solistas de América Latina que actuarán durante este ciclo de conciertos está el boliviano Jaime Laredo; el pianista uruguayo Héctor Tobar, y el brasileño Joao Carlos Martins; el violoncellista argentino Adolfo Odnoposoff, quien actuará con la Orquesta Sinfónica de la Fuerza Aérea de Estados Unidos y cerrará la temporada, el violinista colombiano Frank Preuss.

Jorge Urrutia Blondel en Arica, Perú y Bolivia

El profesor del Conservatorio Nacional y Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, Jorge Urrutia Blondel, fue contratado por la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile para actuar en la Escuela de Invierno de Arica. Dictó un curso sobre "Algunos aspectos importantes de la Historia de la Música chilena" por Radio El Morro de la ciudad nortina, ilustrado con grabaciones exclusivas. A través de quince audiciones presentó un vasto panorama de nuestra música, desde la colonia hasta nuestros compositores modernos.

Aprovechando la cercanía de dos países en esa zona fronteriza, Jorge Urrutia, que también es Jefe de Investigaciones Folklóricas de la Facultad, realizó estudios sobre su especialidad en el Sur del Perú (Tacna) y muy especialmente en Bolivia. Además de visitar varias instituciones musicales dictó conferencias en La Paz, donde dio a conocer las instituciones musicales chilenas y analizó problemas de técnica musical. Visitó Laja, las ruinas de Tiahuanacu y Guaqui, en el Lago Titicaca y realizó investigaciones sobre la Cueca boliviana a manera de complemento al estudio de la nuestra. Volvió con numerosas grabaciones de cuecas bolivianas, sobre las que presentó un estudio al Ministerio de Educación y Bellas Artes de Bolivia. En toda esta investigación fue asesorado por el maestro señor Néstor Olmos Molina, Director Nacional de Educación Musical de ese país.

Anteriormente, Jorge Urrutia visitó el Uruguay, en compañía del profesor Carlos Kroeger, del Liceo Manuel de Salas. Ambos músicos establecieron importantes contactos de gran utilidad para los dos países. El SODRE transmitió grabaciones de obras sinfónicas de Urrutia, comentadas por Lauro Ayestarán. A su regreso, vía Buenos Aires, visitó la institución de estudios de música popular, dirigida por el gran folklorista argentino Carlos Vega.

Georg Ludwig Jochum, Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales

El Director Georg Ludwig Jochum, quien dirigió este año 26 conciertos frente a la Orquesta Sinfónica de Chile, incluyendo el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven y La Pasión según San Mateo, de Bach, en reconocimiento por su

extraordinaria labor en Chile y por sus excepcionales dotes musicales, fue recibido el 28 de agosto como Miembro Honorario y profesor extraordinario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

En la más emotiva de las circunstancias, precisamente antes de que se ejecutara la Novena Sinfonía de Beethoven en el concierto popular del Gimnasio Maccabi y frente a 3.000 auditores, el Decano de la Facultad y Vicerrector de la Universidad de Chile, don Alfonso Letelier, recibió como Miembro Honorario de la Facultad al maestro Georg Ludwig Jochum, en un breve discurso en el que realzó la personalidad del ilustre director alemán, y le hizo entrega del diploma correspondiente.

La tesis presentada por el maestro Jochum versó sobre la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven, documento que en 1962 publicará la *Revista Musical Chilena*. Emocionado, el maestro

Jochum agradeció al Decano y al público chileno su tan cálida acogida, insistiendo que no era a través de las palabras que él podía expresarse sino que a través de la música que este país siente en tan alto grado.

Se unió a la Facultad para rendirle homenaje al maestro y a su esposa, la Sra. Jochum, la Braden Copper, quien le hizo entrega de una bandeja de cobre artísticamente labrada y la directiva del Maccabi, quien le ofreció un hermoso ramo de flores y un cocktail íntimo después de terminado el concierto.

Después de la más brillante versión que se recuerda de la Novena Sinfonía, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro de la Universidad de Chile y los solistas María Kallay, Yvonne Herbos, Hernán Würth y Victor de Narké, el público emocionado hasta las lágrimas aplaudió de pie y largamente, al maestro Jochum.