

RADIO - DISCOS

El Instituto de Extensión Musical ha multiplicado este año las transmisiones radiales con grabaciones en cinta magnética. Su simple enumeración refleja la importancia de esta obra. Durante 1953, en efecto, se han preparado 52 programas transmitidos semanalmente por dieciocho emisoras. Figuran en éstos 181 obras, de suerte que se han efectuado 2.890 audiciones de partituras completas.

Al hacerse cargo de esta Revista, el director inició una encuesta en todas las radioemisoras del país para dar a conocer a nuestros lectores los horarios de música llamada «selecta» y establecer, al mismo tiempo, el tanto por ciento que ella ocupa en los programas diarios.

Hasta el momento de cerrar la edición, han respondido los siguientes jefes de programas, a los que agradecemos su gentileza: Radios Bulnes, Nuevo Mundo, Prat, Rapa Nui, Sociedad Nacional de Agricultura y Sociedad Nacional de Minería de Santiago; Chacabuco de Quillota. Llanquihue de Puerto Montt, Manuel Rodríguez de San Fernando, Sago de Osorno y Sargento Aldea de San Antonio.

Para mayor comodidad de quienes gustan de estos programas, indicamos los horarios y las radioemisoras que transmiten dicha música.

8	a	9	Bulnes (L. a S.)
8.30	a	9.10	Agricultura (Domingo)
9.30	a	10	Minería (Domingos)
11	a	11.15	Minería (L. Mi. V.)
11.15	a	11.30	Minería (Ma. J. S.)
12	a	12.30	Bulnes (L. a S.)
14.30	a	15	Prat (L. a V.)
14.35	a	15.30	Agricultura (L. a V.)

15	a	15.30	Minería (Domingos)
15.30	a	16	Prat (L. a V.)
15.30	a	16	Minería (L. a S.)
21.30	a	24	Bulnes (Opera Dom.)
22			Nuevo Mundo (Grabaciones del Instituto de Extensión Musical).
22.45	a	23.30	Bulnes (Ma. J. S.)

En cuanto a las radios de provincias que han respondido a nuestra solicitud de datos, nos complace informar que Radio Llanquihue de Puerto Montt mantiene desde hace nueve años un programa de 17 a 18.30 con música sinfónica, sin propaganda comercial; Radio Manuel Rodríguez de San Fernando, dedica a esta música todos los días un espacio de 13 a 13.30 y los Domingos, además, de 20 a 20.30; Radio Sago de Osorno le consagra los siguientes programas regulares, además de los conciertos de solistas visitantes: Lunes a Sábados de 16 a 17, de 19 a 19.30 y de 21.30 a 22 y Domingos de 8.30 a 9, 14 a 15 y 22 a 23. La emisora Sargento Aldea de San Antonio transmite música «selecta» todos los días de 8.30 a 9 y los Domingos, además, de 14 a 15 y de 21 a 22.

* * *

Merece especiales elogios el esfuerzo realizado por el grupo de instrumentistas que dirige en Radio Cooperativa Vitalicia don Diego García de Paredes, con la colaboración del grupo «Tonus». En treinta y ocho recitales se han ofrecido primeras audiciones de los compositores chilenos Leni Alexander, Gustavo Becerra, Luis Alberto Clavero, Roberto Falabella, Eduardo Maturana, Abelardo Quinteros y Pablo Garrido y de los extranjeros Esteban Eitler, Stuart Findlay, Marius Flothius, Celso Garri-

do, Ernst Krenek, Rodrigo Martínez, Ernst J. Moeran, Wallingford Riegger, Mathias Seiber y Carl Wiener. Colaboran en estos excelentes programas Este-

ban Eitler, Hans Loewe, Rodrigo Martínez, Hans Karpisek, Agustín Culler, Jaime de la Jara, Eduardo Maturana y Free Focke.

PRINCIPALES DISCOS IMPRESOS EN CHILE DURANTE EL AÑO
1935

ALBÉNITZ, ISAAC.—Iberia, Suite. Tomo I: Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla; Tomo II: Rondaña, Almería, Triana.
Piano: *Claudio Arrau*.
LPC - 35012. (Columbia).

BACH, J. S.—Cantata N.º 4, (Christ Lag in Todesbanden).
Coros de Robert Shaw.
Orquesta R. C. A. Victor.
LM - 25. (R. C. A. Victor).

BACH, J. S.—Concierto en Do Mayor.
Pianistas: *Edwin Fischer, R. Smith y D. Mattheus*.
Director: *Edwin Fischer*.
Philharmonia Orchestra.
LHMV - 1004. (R. C. A. Victor)

BACH, J. S.—Concierto Bach. Passacaglia y Fuga en Do menor.—Toccatá y Fuga en Re menor.—Jesús, Alegría del hombre. Despertaos vosotros los que dormís.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
LPC - 30001 - 1 disco 10" (Columbia).

BACH, J. S. — Fuga en La menor (Schmieder N.º 947).—Fuga en Sol menor (La Grande) - (Transcripciones de Karl Münchinger).—Ricerarre en seis partes - (Transcripción de Edwin Fischer).
Orquesta de Cámara Stuttgart.
Director: *Karl Münchinger*.
LLC - 38000 - 1 disco 12" (London).

BACH, J. S.—Misa en Si menor.
Orquesta R. C. A. Victor.

Coros y Solistas.
Director: *Robert Shaw*.
LM - 6100 - Album de 3 discos. (R. C. A. Victor).

BACH, J. S.—Pasión según San Juan. (Completa en inglés).
Director: *Robert Shaw*.
Soprano: *A. Addison*.
Mezzo-soprano: *B. Thebom*.
Tenores: *B. Stern, V. Chabbay y W. Garringer*.
Barítonos: *M. Harrel y D. Slick*.
Bajos: *P. Ukena y P. Matthen*.
Coros de: *Robert Shaw*.
Orquesta Sinfónica R. C. A. Victor.
LM - 6103 - 3 discos (R. C. A. Victor)

BACH, J. S.—Seis Conciertos de Brandeburgo - Vol. 1, 2 y 3.
Orquesta de Cámara y Solistas.
Director: *Fritz Reiner*.
LPC - 35000/2. (Discos Columbia).

BACH, J. S.—Sonatas para violín y piano Nos. 1 al 6.
Violín: *Yehudi Menuhim*.
Piano: *Luis Kentner*.
LHMV - 1016/17. Album de 2 discos. (R. C. A. Victor).

BACH, J. S.—Suite N.º 1 en Do mayor.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussewitzky*.
LM - 1079. (R. C. A. Victor).

BACH, J. S.—Suite N.º 2 en Si menor para flauta y cuerdas.
Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.
Director: *Fritz Reiner*.
Solista: *Sebastián Caratelli*.
LPC - 35029 - 1 disco 12". (Columbia).

- BACH, J. S.—Suite N.º 3, en Re mayor.
Orquesta de Cámara de Stuttgart.
Director: *Karl Münchinger*.
LLC - 33000 - 1 disco 10" (London).
- BACH, J. S.—Suite N.º 4 en Re mayor.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussevitzky*.
LM - 1079. (R. C. A. Victor).
- BÁRTOK, BELA. — Divertimento para cuerdas.
Orquesta Sinfónica de Minneápolis.
Director: *Antal Dorati*.
LM - 1185. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—A la amada ausente. Op. 98.
Barítono: *Dietrich Fischer Dieskau*.
EHA - 5. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Concierto N.º 3 en Do menor, para piano y orquesta, Op. 37.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
Piano: *Claudio Arrau*.
LPC - 35040 - 1 disco 12". (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Concierto en Do mayor para violín, cello, piano y orquesta. Op. 56 «Triple».
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Bruno Walter*.
Violín: *John Corigliano*.
Cello: *Leonard Rose*.
Piano: *Walter Hendi*.
LPC - 30000 - 1 disco 10". (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Concierto en Re mayor para violín y orquesta. Op. 61.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Bruno Walter*.
Violín: *Joseph Szigeti*.
LPC - 35006 - 1 disco 12". (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Cuartetos Rasoumovsky, Nos. 1, 2 y 3. (N.º 7 en Fa mayor, N.º 8 en Mi menor y N.º 9 en Do mayor, Op. 59).
Cuarteto Paganini:
Violín 1.º: H. Temianka.
Violín 2.º: G. Roseels.
Viola: R. Courte.
Cello: R. Maas.
LM - 1722 - 7000 - 7001 (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Cuarteto N.º 10 en Mi Bemol mayor, Op. 74 (El Arpa).
Cuarteto Paganini.
Violín 1.º: H. Temianka.
Violín 2.º: G. Roseels.
Viola: R. Courte.
Cello: R. Maas.
LM - 1722 - 7000 - 7001. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Gran Fuga. Op. 133.
Orquesta de Cámara Stuttgart.
Director: *Karl Münchinger*.
LLC - 38000 - 1 disco 12" (London).
- BEETHOVEN, L. v.—Obertura, Op. 84.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Sergei Koussevitzky*.
49-0304. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 1 en Do mayor, Op. 21.
Orquesta Sinfónica de la N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
Solistas y Coros.
LM - 6009 - Album de 2 discos.
R. C. A. Victor.
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 2 en Re mayor, op. 36.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Bruno Walter*.
LPC - 35056 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 4 en Si Bemol mayor, Op. 60.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.

- Director: *Bruno Walter*.
LPC - 35056 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 5 en Do menor, Op. 67.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Bruno Walter*.
LPC - 35004 - 1 disco 12" (Columbia)
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 6, en Fa mayor, Op. 68 («Pastoral».)
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Bruno Walter*.
L. P. C. - 35-5 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 7 en La mayor, Op. 92.
Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.
Director: *Erich Kleiber*.
LLC - 38001 - 1 disco 12" (London).
- BEETHOVEN, L. v.—Sinfonía N.º 9. en Re menor, Op. 125, «Coral».
Orquesta Sinfónica de la N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
Solistas y Coros.
LM - 6009 - Album de 2 discos.
R. C. A. Victor.
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 7 en Do Menor, Op. 30, para violín y piano.
Violín: *J. Heifetz*.
Piano: *Emmanuel Bay*.
LM - 60. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 7 en Do Menor, para violín y piano, Op. 30, N.º 2.
Violín: *Isaac Stern*.
Piano: *Alex. Zakin*.
LPC - 35023. (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 8 en Do menor, Op. 13 («Patética».)
Piano: *Rudolf Serkin*.
LPC - 35003 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 14 en Do Sostenido menor, Op. 27, N.º 2 («Claro de Luna».)
Piano: *Rudolf Serkin*.
LPC - 35003 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 9 en La mayor, Op. 47 (Kreutzer).
Violín: *Jascha Heifetz*.
Piano: *Benno Moisewitsch*.
LM - 1193. (R. C. A. Victor).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 12 en La Bemol mayor, Op. 26.
Piano: *Wilhelm Backhaus*.
LLC - 38002 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Sonata N.º 21, en Do mayor, Op. 53 (Waldstein).
Piano: *Wilhelm Backhaus*.
LLC - 38002 - 1 disco 12" (Columbia).
- BEETHOVEN, L. v.—Tres Sonatas: N.º 21 en Do mayor.—N.º 22 en Fa mayor.—N.º 30 en Mi mayor.
Piano: *Solomón* (Grabado en Inglaterra).
LM - 1716. (R. C. A. Victor).
- BERLIOZ.—Sinfonía Fantástica, Op. 14.
Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Director: *Pierre Monteux*.
LM - 1131. (R. C. A. Victor).
- BIZET.—Carmen (Opera completa). Según Prosper Mérimée. Libreto por H. Meilhac y L. Halévy. Cantado en francés.
Orquesta del Teatro Nacional de la Opera Cómica de París.
Director: *André Cluyens*.
Cantantes: *Solange Michel, Marthe Angelici, Raoul Jobin, Michel Dens, J. Thirache, X. Smati, G. Cheillet, R. Notti, J. Vieuille y F. Leprin*.
Coros.
LPC - 35041/3 - 3 discos 12" (Columbia).

- BRAHMS.**—Ocho Danzas Húngaras. (Nos. 5, 7, 12, 13, 6, 21, 19 y 1). (Columbia).
Director: *Pierre Monteux*.
LM - 1197. (R. C. A. Victor).
- BRAHMS.**—Rapsodia para alto y coros, Op. 53.
Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Director: *Pierre Monteux*.
Coros de: *Robert Shaw*.
Contralto: *Mariam Anderson*.
LM - 1146. (R. C. A. Victor).
- BRAHMS.**—Sinfonía N.º 1 en Do Menor, Op. 68.
Orquesta Sinfónica N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
LM - 1702. (R. C. A. Victor).
- BRAHMS.**—Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: *W. Furtwängler*.
LHMV - 1010. (R. C. A. Victor).
- CHOPIN.**—Las Sifides - Ballet.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Efren Kurtz*.
LPC - 35008 - 1 disco 12" (Columbia).
- CHOPIN.**—Nocturnos (Completo).
Piano: *Arturo Rubinstein*.
LM - 6005 - Album de 2 discos. (R. C. A. Victor).
- CHOPIN.**—Polonesas Nos. 1 al 6. (Fantasía Polaca, Andante Spianato y Gran Polonesa).
Piano: *Artur Rubinstein*.
LM - 1205 y 152 - Album de 2 discos. (R. C. A. Victor).
- CHOPIN.**—Preludios, Op. 28 (1 al 24).
Piano: *Claudio Arrau*.
LPC - 35047 - 1 disco 12". (Columbia).
- DEBUSSY.**—Imágenes para orquesta.—Iberia, Giges y Rondas de Primavera.
Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Director: *Pierre Monteux*.
LM - 1197. (R. C. A. Victor).
- DEBUSSY.**—Imágenes (Libros I y II).
Piano: *Walter Gieseking*.
LPC - 30002 - 1 disco 12". (Columbia).
- DEBUSSY.**—Preludios. Libro I.—Pasos sobre la Nieve.—Lo que ha visto el viento del Oeste.—La Niña de los cabellos de lino—Serenata interrumpida.—La Catedral sumergida.
Piano: *Alfred Cortot*.
EHA - 3. (Disco R. C. A. Victor).
- DOHNANYI.**—Variaciones sobre un tema infantil para piano y orquesta, Op. 25.
Orquesta Filarmónica de Liverpool.
Director: *Sir Malcolm Sargent*.
Piano: *Cyril Smith*.
LPC - 35035 - 1 disco 12". (Columbia).
- DVORAK.**—Concierto en Si menor, para cello y orquesta, Op. 104.
Orquesta Filarmónica Checa.
Director: *George Szell*.
Cello: *Pablo Casals*.
LCT - 1026. (R. C. A. Victor).
- DVORAK.**—Danzas eslavas (1, 3, 8, 10, 15). Arreglo: *George Szell*.
Orquesta de Cleveland.
Director: *George Szell*.
LPC - 30003 - 1 disco 10". (Columbia).
- FALLA.**—El Sombrero de tres picos (Ballet).
Orquesta de la Suisse Romande.
Director: *Ernest Ansermet*.
LLC - 38007 - 1 disco 12". (London).
- GRIEG.**—Concierto en La menor. Op. 16.
Orquesta Filarmónica.
Director: *Herbert von Karajan*.
Piano: *Walter Gieseking*.

- LPC - 30004 - 1 disco 10". (Columbia).
- GRIEG.**—Suites Nos. 1 y 2 de Peer Gynt.
Orquesta de Boston Pops.
Director: *Arthur Fiedler*.
LM - 7002. (Disco R. C. A. Victor).
- HAENDEL-BEECHAM.**—The Great Elopment.
The Royal Philharmonic Orchestra.
Director: Sir Thomas Beecham.
LHMV - 1030. (R. C. A. Victor).
- HAYDN.**—Concierto N.º 1 en Do Mayor, para violín y orquesta de cuerdas.
Violín: *Isaac Stern* con orquesta de cuerdas.
Cembalo: *Alexander Zakin*.
LPC - 35007 - 1 disco 12". (Columbia).
- KHATCHATURIAN.**—Concierto para piano y orquesta (1936).
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussewitzky*.
Piano: *William Kapell*.
LM - 1006. (R. C. A. Victor).
- LEONCAVALLO R.** — Pagliacci. Opera completa en 2 actos, cantada en italiano.
Orquesta The Metropolitan Opera Association.
Director: *Fausto Cleva*.
Coro: *Kurt Adler*.
Soprano: *L. Amara*.
Tenores: *R. Tucker* y *T. Hayward*.
Barítonos: *G. Valdeno* y *C. Harvuot*.
LPC - 35003/4 - 2 discos 11" (c/acoplo automático) - Album OC - 103. (Columbia).
- LETELIER.**—Vitrales de la Anunciación, para Soprano, Coro Femenino y Orquesta de Cámara.
Orquesta Sinfónica de Chile.
Director: *Víctor Tevah*.
Coro de Madrigalistas.
- Soprano: *Sylvia Soublette*.
CRL - 2. (R. C. A. Victor).
- LISZT.**—Concierto N.º 2 en La mayor, para piano y orquesta.
Orquesta Filarmonica.
Director: *Walter Süsskind*.
Piano: *Witold Malcuzymsky*.
LPC - 35035. 1 disco 12". (Columbia)
- LISZT.**—Sonata en Si menor, música para piano.—Liebestraum N.º 3 en La Bemol mayor.—Estudio de Concierto N.º 2 en Fa menor, «La Leggeressa».—Funerailles (N.º 7, de Harmonius poétiques et religieuses).—Rapsodia Húngara N.º 15 («Marcha Rakóczy».)
Piano: *Giorgy Sandor*.
LPC - 35031. (Columbia).
- MENDELSSOHN.**—Sinfonía N.º 4 en La mayor. (Italiana).
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussewitzky*.
LM - 20. (R. C. A. Victor).
- MOZART.**—Concierto en Sol mayor (K 216).
Violín: *Isaac Stern*, con acompañamiento de Orquesta de Cámara.
LPC - 35023. (Columbia).
- MOZART.**—Concierto N.º 20 en Re menor, K 466.
Philharmonia Orchestra.
Director: *Walter Süsskind*.
Piano: *Arthur Schnabel*.
LHMV - 1012. (R. C. A. Victor).
- MOZART.**—Concierto N.º 24 en Do menor, K 491.
Philharmonia Orchestra.
Director: *Walter Süsskind*.
Piano: *Arthur Schnabel*.
LHMV - 1012. (R. C. A. Victor).
- MOZART.**—Concierto N.º 25 en Do mayor K 503.
Philharmonia Orchestra.
Director: *Josef Krips*.

- Piano: *Edwin Fischer*.
LHMV - 1004. (R. C. A. Victor).
- MOZART.—Divertimento N.º 2 en Re Mayor.
The Royal Philharmonic Orchestra.
Director: *Sir Thomas Beecham*.
LHMV - 1030. (R. C. A. Victor).
- MOZART.—Idomeneo (Selecciones de la Opera).
Orquesta de los Festivales de Glyndebourne.
Director: *Fritz Busch*.
Sopranos: *Sena Jurinac* / *Dorothy Mac-Neil*.
Tenor: *Richard Lewis*.
LHMV - 1021. (R. C. A. Victor).
- MOZART.—Las Bodas de Fígaro (Opera completa). Libreto adaptado de la Comedia de Beaumarchais, por Lorenzo Da Ponte. Cantada en italiano.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: *Herbert von Karajan*.
Coros de la Opera del Estado de Viena.
Sopranos: *F. Schwarzkopf*, *S. Seefried*, *J. Surinac*, *R. Schwaiger*, *H. Czeska*, *A. Felbermayer*.
Contralto: *E. Höngen*.
Tenor: *E. Majkut*.
Barítonos: *E. Kunz*, *M. Rus*.
Bajos: *G. London*, *W. Felden*.
LPC - 35044/6 - 3 discos 12". (Columbia).
- MOZART.—La Flauta Mágica. Opera completa en dos actos, según libreto de E. Schikaneder y C. L. Giesecke. Cantada en alemán.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: *Herbert von Karajan*.
Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde.
Sopranos: *W. Lipp*, *S. Jurinac*, *F. Riegler*, *I. Seefried*, *H. Steinmasse*, *E. Loose*.
- Mezzo-sopranos: *E. Dorpinghans*, *E. Schurhof*.
Contralto: *A. Stuckel*.
Tenores: *A. Dermota*, *P. Klein*, *E. Majkut*.
Barítono: *E. Kunz*.
Bajo-barítono: *G. London*.
Bajos: *H. Proglhoff*, *L. Weber*, *L. Pantscheff*.
LPC - 35048/50. 3 discos 12" c/automatico. (Columbia).
- MOZART.—Serenata en Sol mayor. («Pequeña Serenata Nocturna»). (K 525).
Orquesta de Cámara Stuttgart.
Director: *Karl Münchinger*.
LLC - 33001 - 1 disco 10". (London).
- MOZART.—Divertimento en Re Mayor. (K 136).
Orquesta de Cámara Stuttgart.
Director: *Karl Münchinger*.
LLC - 33001 - 1 disco 10". (London).
- MOZART.—Sinfonía N.º 31 en Re mayor. LM - 1185. (R. C. A. Victor).
- MOZART.—Sinfonía N.º 35 en Re mayor (K 385) («Haffner»).
Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.
Director: *Fritz Reiner*.
LPC - 35029 - 1 disco 12". (Columbia).
- MOZART.—Sinfonía N.º 40, en Sol menor, K. 550.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: *W. Furtwängler*.
LHMV - 1010. (R. C. A. Victor).
- MOZART.—Sonata N.º 26 en Si Bemol mayor (K 378).
Violín: *Isaac Stern*.
Piano: *Alexander Zakin*.
LPC - 35007 - 1 disco 12". (Columbia).
- MAHLER.—Kindertotenlieder.
Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- Director: *Pierre Monteux*.
Coros de *Robert Shaw*.
Contralto: *Marian Anderson*.
LM - 1146. (R. C. A. Victor).
- NEGRO SPIRITUALS.
Contralto: *Marian Anderson*.
ERB - 7006. (R. C. A. Victor).
- PAGANINI.—Caprichos, Op. 1.
Violín: *Z. Francescatti*.
Piano: *A. Balsam*.
LPC - 35020. (Columbia).
- PAGANINI.—Capricho N.º 24, en La menor, Op. 1.
Violín: *Mischa Elman*.
Piano: *Wolfgang Rosé*.
49-3658/59. Album de 2 discos. (R. C. A. Victor).
- PAGANINI.—Concierto N.º 1 en Re mayor, Op. 6.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
Violín: *Zino Francescatti*.
LPC - 35055 - 1 disco 12" (Columbia).
- PAGANINI.—Concierto N.º 2, en Si menor, Op. 7.
Orquesta Filarmónica.
Director: *A. Fistoulari*.
Violín: *Yehudi Menuhin*.
LHMV - 1015. (R. C. A. Victor).
- PONCHIELLI.—Danza de las Horas.
Orquesta Sinfónica de la N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
ERB - 7005. 2 discos. (R. C. A. Victor).
- PROKOFIEFF. — Alexander Newsky - Cantata Op. 78.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
Coro de: *Westminster*.
Director: *J. Finley Williamson*.
LPC - 35021. (Columbia).
- PROKOFIEFF.—Sinfonía Clásica.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussewitzky*.
LM - 1215. (R. C. A. Victor).
- PUCCINI.—Madame Butterfly. Opera completa en dos actos. Cantada en italiano.
Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia, Roma (Augusteo).
Director: *Alberto Erede*.
Soprano: *Renata Tebaldi*.
Mezzo-sopranos: *Nell Rankin* y *Gianina Diossi*.
Tenores: *Giuseppe Campora*, *Piero de Palma*.
Baritonos: *Giovanni Inghilleri* y *Luigi Pizzeri*.
Bajos: *Fernando Corena*, *Melchiorre Luise*, *Michele Calvino*.
LLC - 38004/6 - 3 discos 12" c/acoplo automático. Album OL - 301. (London).
- PURCELL.—Dido y Eneas (Opera completa).
The Mermaid and Theatre Company.
Director: *Geraint Jones*.
Coros y Solistas.
Cantantes: *Kirsten Fuigstand*, *Elizabeth Schwarzkopf*.
- RACHMANINOFF.—Concierto N.º 3 en Re menor para piano y orquesta. Op. 30.
Orquesta Filarmónica.
Director: *Paul Kletzki*.
Piano: *Witold Malcuzynski*.
LPC - 35022. (R. C. A. Victor).
- RACHMANINOFF.—Isla de los Muertos.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Serge Koussewitzky*.
LM - 1215. (R. C. A. Victor).
- RIMSKY-KORSAKOFF.—Capricho Español. Op. 34.
Orquesta de los Boston Pops.
Director: *Arthur Fiedler*.

- 49-3753/56 - Album de 4 discos. (R. C. A. Victor).
- RIMSKY-KORSAKOFF.**—Sche'erezade.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
Violín Solista: *Alexander Hilsberg*.
LPC - 35013 - 1 disco 12". (Columbia).
- ROSSINI.**—Danza (Guillermo Tell, Acto I).
Orquesta Sinfónica de la N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
ERB - 7005 - 2 discos. (R. C. A. Victor).
- ROSSINI.**—El Barbero de Sevilla. (Opera completa).
Victoria de los Angeles, Soprano;
A. Canali, Mezzo-soprano;
N. Monti, Tenor;
G. Bechi, Barítono;
M. Luise, Bajo;
N. Rossi-Lemeni, Bajo;
E. Benatti, Barítono;
Tullio Serafin, Director con la Orq. Sinf. de Milán y Coros. (Grabado en Italia) LM - 6104. (R. C. A. Victor).
- SAINT-SAENS.**—Concierto N.º 3 en Si menor, Op. 61.
Orquesta Sinf-Filarmónica de N. York.
Director: *Dimítri Mitropoulos*.
Violín Solista: *Zino Francescatti*.
LPC - 35035 - 1 disco 12". (Columbia).
- SCHUBERT.**—Danzas Tirolesas.
Orquesta Sinfónica.
Director: *Leopoldo Stokowsky*.
49-0814. (R. C. A. Victor).
- SCHUBERT.**—Impromptu en La Bemol, Op. 142, N.º 2.
Piano: *Arthur Schnabel*.
EHA - 4. (R. C. A. Victor).
- SCHUBERT.**—Impromptu en Fa mayor, Op. 142, N.º 4.
Piano: *Arthur Schnabel*.
EHA - 4. (R. C. A. Victor).
- SCHUMANN.**—Carnaval y Fantasía en Do, Op. 17.
Piano: *Alexander Brailowsky*.
LM - 9003. (R. C. A. Victor).
- SCHUMANN - GLAZOUNOV.**—Carnaval - Suite.
Orquesta Filarmónica Real.
Director: *Efrem Kurtz*.
LPC - 35018. (Columbia).
- SCHUMANN.**—Sinfonía N.º 3 en Mi Bemol mayor, Op. 97 (Renana).
Orquesta Sinfónica de Mineápolis.
Director: *Dimítri Mitropoulos*.
LM - 1067. (R. C. A. Victor).
- SIBELIUS.**—Finlandia, Op. 20, N.º 7.
Orquesta Sinfónica de la N. B. C.
Director: *Arturo Toscanini*.
ERB - 7005 - 2 discos. (R. C. A. Victor).
- SORO.**—Andante Appassionato.—Danza Fantástica.—Tres Aires Chilenos.
Orquesta Sinfónica de Chile.
Director: *Victor Tevah*.
CRL - 2. (R. C. A. Victor).
- STRAUSS, R.**—Also Sprach Zarathustra, Op. 30.
Orquesta Sinfónica de Chicago.
Director: *Rodzinski*.
LM - 1060. (R. C. A. Victor).
- STRAUSS, R.**—Muerte y Transfiguración (Tod und Verklärung). Suite del Caballero de la Rosa.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Eugene Ormandy*.
LPC - 35034 - 1 disco 12". (Columbia).
- STRAUSS, J.**—Valses. Rosas del Sud. Op. 388.—El Barón Gitano Tesoro.

- Op. 418.—Vida Vienesa, Op. 354.
Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.
Director: *Fritz Reiner*.
LPC - 35027. (Columbia).
- STRAWINSKY.—Concierto para piano (1923-24).
Orquesta Sinfónica R. C. A. Victor.
Director: *Igor Strawinsky*.
Piano: *Sulima Strawinsky*.
LM - 7010. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Coros de la Iglesia Rusa. Pater Noster-Ave María.
Coro de hombres y muchachos de Warren Foley, a capella.
Director: *Igor Strawinsky*.
LM - 7010. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Historia de un soldado.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Leonard Bernstein*.
LMX - 1078. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Octeto para instrumentos de viento.
Orquesta Sinfónica de Boston.
Director: *Leonard Bernstein*.
LMX - 1078. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Orpheus.
Orquesta Sinfónica R. C. A. Victor.
Director: *Igor Strawinsky*.
LM - 1033. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Petrouchka.
Orquesta Sinfónica.
Director: *Leopoldo Stokowsky*.
LM - 1175. (R. C. A. Victor).
- STRAWINSKY.—Petrouchka.
Orquesta de la Suisse Romande.
Director: *Ernest Ansermet*.
LLC - 38008 - 1 disco 12". (London).
- STRAWINSKY.—Scherzo a la Rusa.
Orquesta Sinfónica R. C. A. Victor.
Director: *Igor Strawinsky*.
Piano: *Sulima Strawinsky*.
LM - 7010. (R. C. A. Victor).
- TSCHAIKOWSKY.—Capricho Italiano.
Orquesta Sinfónica Columbia.
Director: *Thomas Beecham*.
LPC - 35026. (Columbia).
- TSCHAIKOWSKY.—Concierto en Re mayor, para violín y orquesta. Op. 35.
Orquesta de Filadelfia.
Director: *Alexander Helsingberg*.
Violín: *Issac Stern*.
LPC - 35030 - 1 disco 12". (Columbia).
- TSCHAIKOWSKY.—El Lago de los Cisnes. Música de Ballet. Op. 20 a.
Orquesta Sinfónica.
Director: *André Kostelanetz*.
LPC - 35016 - 1 disco 12". (Columbia).
- TSCHAIKOWSKY.—Marcha Eslava.
Orquesta de los Boston Pops.
Director: *Arthur Fiedler*.
49-3753/56 - Album de 4 discos. (R. C. A. Victor).
- TSCHAIKOWSKY.—Sinfonía N.º 6 en Si menor, Op. 74 (Patética).
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: *Herbert von Karajan*.
LPC - 35014 - 1 disco 12". (Columbia).
- TSCHAIKOWSKY. — Suite Cascanueces, Op. 71 a.
Orquesta Robin Hood Dell de Filadelfia.
Director: *Andre Kostelanetz*.
LPC - 35015 - 1 disco 12". (Columbia).
- VILLA-LOBOS.—Uirapuru - Poema Sinfónico.
Orquesta Sinfo-Filarmónica de N. York.
Director: *Efrem Kurtz*.
LPC - 35008 - 1 disco 12". (Columbia).
- WAGNER.—La Walkiria. Acto 1.º (Completo).

- Orquesta Filarmónica de Viena.
 Director: *Bruno Walter*.
 Solistas: *Lotte Lehmann, Lauritz Melchior, E. List*.
 LCT - 1033. (R. C. A. Victor).
- Director: *Rodzinski*.
 LM - 1060. (R. C. A. Victor).
- WAGNER.—Tristán e Isolda. Preludio y muerte de amor.
 Orquesta Sinfónica de Chicago.
- WAGNER.—Tristán e Isolda.—Preludio y Muerte de Amor.—Parsifal.—Encantamiento del Viernes Santo.
 Orquesta Filarmónica de Londres.
 Director: *Clemens Krauss*.
 LLC - 38003 - 1 disco 12". (London).

REVISTA DE REVISTAS

EN CASTELLANO

- Anales*. Tomo LXXX. Nos. 333-334. Julio-Diciembre 1952. Quito, Ecuador.
Anales. Tomo LXXXI. Nos. 335-336. Enero-Junio 1953. Quito, Ecuador.
- Ballet*. Año II. N.º 1. Marzo 1953. Lima, Perú.
Ballet. Año II. N.º 2. Abril 1953. Lima, Perú.
- Boletín de Música y Artes Visuales*. N.º 31. Septiembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 32. Octubre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 33. Noviembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 34. Diciembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 35. Enero 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.ºs 36-37. Febrero-Marzo 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 38. Abril 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 39. Mayo 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 40. Junio 1953. Washington, U. S. A.
- Buenos Aires Musical*. Año VII. N.º 114. 1.º de Octubre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 115. 15 de Octubre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 116. 15 de Noviembre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 118. 1.º de Marzo 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 119. 1.º de Abril 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 121. 15 de Mayo 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 123. 15 de Junio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 125. 15 de Julio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 125. 1.º de Julio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 126. 1.º de Agosto 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 127. 15 de Agosto 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 128. 1.º de Septiembre 1953. Buenos Aires, Arg.
- Do Re Mi*. Año VI. Nos. 5-6. Septiembre-Octubre 1952. La Habana, Cuba.

Editorial

Biografía: Claudio Brindis de Salas