

NOTICIAS

Juan Matteucci en el Brasil

Juan Matteucci, director titular de la Orquesta Filarmónica, fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, donde cosechó rotundos éxitos. Al juzgar sus actuaciones, la crítica dijo: "Bajo su batuta tuvimos una versión de categoría de la Sinfonía Patética de Tschaikovsky. Tanto en ella, como en la Sinfonía Heroica, el maestro Matteucci ejerció sus funciones con probidad y conocimiento. Su versión de la Patética primó por la abundancia de detalles, en que sobresalía una naturaleza musical de señalada sinceridad. Matteucci preparó con mano maestra el ambiente sonoro necesario para desatar en forma comunicativa todo el trágico potencial humano de que se alimenta la obra. Se trata de un director sensible y lúcido que viene atrayendo la atención de los mayores centros sudamericanos e incluso de los Estados Unidos."

Angélica Montes triunfa en Montevideo y Buenos Aires

La distinguida soprano chilena, Angélica Montes, acaba de realizar una gira de conciertos por Argentina y Uruguay, que le han merecido entusiastas críticas y aplausos. Después del recital en el Teatro Solís de Montevideo, el diario "El Día", dice: "Pocas veces se tiene oportunidad de escuchar a una cantante de las características de Angélica Montes, soprano chilena que fue presentada por el Centro Cultural de Música. A la riqueza prodigiosa de su voz, añade cualidades preciosas, que aun por separado podrían caracterizar a una cantante de jerarquía, musicalidad penetrante, seguridad absoluta en la afinación, homogeneidad de timbre, facilidad en la emisión y sentido dramático."

Inauguración de los Cursos Vespertinos de Extensión Musical

Con una velada en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 7 de julio, se inauguraron los Cursos Vespertinos de Extensión Musical, escuela de música anexa a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. En esta ocasión, hicieron uso de la palabra el Decano de la Facultad, señor Alfonso Letelier; el Director del Instituto, señor Gustavo Becerra; a nombre del Consejo de Profesores, el crítico señor Daniel Quiroga, y el alumno señor Carlos Pedemonte. Completó este acto un concierto, en el que actuaron profesores de música de los Cursos Vespertinos.

Es interesante anotar que en menos de dos meses estos Cursos Vespertinos cuentan con una matrícula de 182 alumnos, que siguen los ramos teóricos de teoría y solfeo, armonía, apreciación musical y conjunto coral, además de un instrumento. Entre las cátedras instrumentales, hasta el momento se cuenta con cursos de acordeón, canto, clarinete, flauta, guitarra, violín, violoncello y trompeta y se iniciarán pronto cursos de fagot y percusión. El programa de estudios se basa en los oficiales del Conservatorio Nacional de Música, debidamente organizados para el tipo de alumno adulto y especialmente orientado hacia la adquisición práctica de los conocimientos musicales. El profesorado es el mismo del Conservatorio Nacional y los exámenes son válidos.

El alumnado de estos cursos vespertinos de música, que abarca desde los 16 a los 50 años, se encuentra dividido en las siguientes profesiones: Estudiantes Secundarios, 5%; Estudiantes Universitarios, 28%; Profesores Primarios y Secundarios, 23%; Empleados y Obreros, 39%; Profesionales, 3%, y sin Profesión, 2%.

Extensión Musical Educativa 1960

Carmen Orrego Montes, jefa de Extensión Musical Educativa, ha continuado este año con su amplia labor de difusión artística entre los universitarios, organizando conciertos de cámara todos los jueves en la Sala Valentín Letelier y obteniendo para el alumnado apreciables rebajas en todos los conciertos sinfónicos y de cámara, organizados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Prepara, además, para la semana comprendida entre el 5 y 10 de septiembre, el II Festival de Arte Universitario, que se realizará en el Salón de Honor y patios de la Universidad de Chile, y el Aula Magna de la Escuela de Derecho. En este Segundo Festival participarán todos los universitarios que cultivan la música instrumental, coral y folklórica; el teatro, la literatura, la pintura, la escultura y artes aplicadas y la fotografía, ya sea como profesionales o aficionados.

La Revista Musical Chilena en la V Exposición Internacional del Libro

La *Revista Musical Chilena* fue invitada a participar en la V Exposición Internacional del Libro, Sección Periodismo, celebrada en Chicago y la Universidad de Columbia, de Nueva York, entre el 5 de junio y el 1º de julio de 1960.

Inmediatamente después de terminada la exposición, la American Booksellers Association nos informó que la exposición de Chicago, inaugurada por el ex Presidente, Harry Truman, contó con un numeroso público de libreros de todos los EE. UU., miembros de las Universidades de Chicago, profesionales y público en general, quienes demostraron un especial interés por las revistas extranje-

ras. Se publicó un catálogo, que fue repartido gratuitamente a los asistentes con los nombres, direcciones y costos de suscripción de las revistas exhibidas.

En Nueva York, la exposición en Columbia University fue inaugurada por la señora Eleanor Roosevelt y por el ex gobernador de la ciudad, Averell Harriman. Durante los diez días de exhibición, la sección revistas fue visitada por millares de personas que tuvieron la oportunidad de conocer 1.100 publicaciones de 35 países, cuyas características fueron dadas a conocer a través del catálogo oficial, también distribuido gratuitamente.

Numerosas personas han escrito a la Redacción de la *Revista Musical Chilena* pidiendo ejemplares de nuestra publicación y demostrando su interés por suscribirse.

Juan Orrego Salas ha ofrecido cinco charlas sobre sonido estereofónico

El compositor y crítico, Juan Orrego Salas, actual director del Departamento de Música de la Universidad Católica, realizó un interesante ciclo sobre el Sonido Estereofónico, que constó de ocho conferencias, que se desarrollaron en distintos establecimientos culturales de la capital.

El conferencista analizó los aspectos técnicos del Sonido Estereofónico y dio a conocer obras clásicas, contemporáneas y comedias musicales modernas grabadas en discos estereofónicos.

Séptimo Festival de Música Chilena

Para el mes de noviembre está organizando el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, el Séptimo Festival de Música Chilena, destinado a presentar obras de los compositores chilenos y extranjeros, con residencia consecutiva

de dos años, en caso de compositores sudamericanos y de cinco años en el caso de los compositores de otros países.

Todos los compositores chilenos y extranjeros, con suficientes años de residencia, según se estipula más arriba, podrán presentar al Festival obras dramáticas, sinfónicas, de cámara, obras corales, obras menores instrumentales o corales y obras experimentales, puras o asociadas.

Pueden participar en el Festival solamente aquellas obras que no hayan sido grabadas comercialmente o ejecutadas públicamente, ni haber recibido, fuera de los premios por obra, recompensas en certámenes públicos del país, a excepción del Premio Nacional de Arte.

Habrán un primer y segundo premios, para cada categoría, de E° 310 y E° 190 y dentro de las obras catalogadas como menores, un primer premio de E° 190 y un segundo de E° 115.

Departamento de Grabaciones del Instituto de Extensión Musical grabará en cinta magnética obras chilenas

El Departamento de Grabaciones del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha enviado una carta-circular a todos los compositores nacionales, informándoles que ese departamento iniciará la grabación en cinta magnética de todas las obras chilenas que no hayan sido grabadas hasta la fecha y que, además, procederá a la revisión de las existentes, para mejorarlas en los casos en que ello sea aconsejable.

La finalidad de esta iniciativa es contar con un archivo de grabaciones que abarque la totalidad de las obras producidas por los compositores nacionales, porque el que existe actualmente cuenta con muchas repetidas, mal grabadas y otras en estado deficiente.

Por otra parte, a través del Coro de la Universidad de Chile, el Instituto solicitó a los compositores el envío de partituras corales para su difusión, como también para ampliar al máximo los catálogos que se envían, tanto al extranjero como dentro del país.

Coro de Michigan canta en Chile

Un grupo de setenta miembros del Coro de la Universidad de Michigan, bajo la dirección de Lester McCoy, de la University Musical Society, de Michigan, cuyas edades fluctúan entre los 17 y 18 años, han venido a América Latina en viaje de buena voluntad, para crear mayores vínculos de entendimiento musical entre los países del continente.

Esta gira, que no tiene carácter oficial sino que educativo, ha llevado a esta joven embajada musical a Colombia, Perú, Brasil, Uruguay y Argentina. En Chile, último país que visitaron antes de volver a los EE. UU., ofrecieron conciertos gratuitos en los liceos, colegios particulares, en la ciudad de San Fernando, en el Teatro Windsor para un gran grupo de escolares y un concierto pagado a beneficio de los damnificados del sur.

Coral "Juan Subercaseaux" cumplió 18 años de vida

Este conjunto coral masculino, integrado por 17 voces, entre tenores primeros y segundos, barítonos y bajos que actualmente actúa bajo la dirección de Mario González López, celebró, durante la primera semana de agosto, su decimoctavo aniversario con un concierto, en el Salón de Honor de la Universidad Católica. El conjunto tomó el nombre de "Juan Subercaseaux", en recuerdo del Rector del Seminario de Santiago y, posteriormente, Arzobispo de La Serena, donde murió

trágicamente. En recuerdo de este gran impulsador de la música polifónica de los siglos de oro, sus ex alumnos del Seminario crearon esta agrupación coral.

James Sykes visita Santiago

El pianista y conferencista norteamericano, James Sykes, acaba de visitar Santiago, donde, además de dictar varias conferencias sobre música norteamericana, realizó conciertos en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Agrupación de Música Contemporánea

Bajo este nombre (AMCA), se acaba de fundar en nuestro país un grupo de extraordinaria importancia para el ambiente musical. La AMCA tiene como objetivos organizar conciertos permanentes de música de nuestro tiempo, poniendo especial énfasis en la ejecución de obras raras interpretadas o no estrenadas, de autores chilenos y latinoamericanos.

A través de estos conciertos, el fin principal de la AMCA, tiende a la formación de un público que guste de las nuevas manifestaciones sonoras de nuestro mundo actual. En forma paralela —es de interés destacar—, la AMCA realizará una labor de divulgación de obras no conocidas, tanto tradicionales como contemporáneas y chilenas, en medios obreros y estudiantiles.

Componen esta Agrupación, un directorio, formado por cuatro jóvenes compositores y ejecutantes, que son: Marcelo Morel, Samuel Claro, Juan Lemann y Leon Schidlowsky; miembros consejeros y miembros colaboradores del grupo, entre los que se cuentan distinguidas personalidades y entidades públicas y privadas.

Hernán Baldrich becado a Nueva York

El joven bailarín y coreógrafo Hernán Baldrich, ha sido becado por el Instituto de Educación Internacional de Nueva York para trabajar con Martha Graham, Balanchine, Robbins, Tudor, Holm y otros connotados coreógrafos norteamericanos.

El año pasado, Baldrich presentó, con el Ballet Nacional Chileno, su primera coreografía, "El combatimento di Tancredo e Clorinda".

Estela Cabezas envió al Presidente Eisenhower una de sus composiciones

Para conmemorar la visita a Chile del Presidente Eisenhower, la compositora chilena Estela Cabezas escribió una obra especialmente dedicada al Presidente, la que le hizo llegar a la Casa Blanca. Para agradecerle su atención, acaba de recibir una carta de la secretaria del Presidente, señora Anna C. Whitman, en la que le agradece tan simpático rasgo.

Jorge Urrutia Blondel fue designado Jefe de la Sección Folklore del Instituto de Investigaciones Musicales

A raíz de la renuncia del distinguido musicólogo e historiador, Eugenio Pereira Salas, a la jefatura de la Sección Folklore, del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, donde desarrolló una importantísima labor, en su reemplazo fue designado para desempeñar el mismo cargo el profesor de armonía y composición del Conservatorio Nacional y Secretario de la

Facultad de Ciencias y Artes Musicales, señor Jorge Urrutia Blondel.

Tanto como compositor como profesor, Jorge Urrutia Blondel siempre se interesó vivamente por el folklore musical chileno, especialmente en su aspecto artístico. Este se tradujo en recolecciones, estilizaciones y arreglos en obras sinfónicas y de cámara, armonizaciones y arreglos para coro, en especial para uso escolar.

La Casa Ricordi, de Buenos Aires, está editando una serie de sus armonizaciones estilizadas del cantar vernáculo nacional.

Hace tres años realizó un viaje a la Isla de Pascua, donde recogió directamente, en grabaciones de cinta magnética, gran cantidad de material de música etnológica de esta lejana posesión chilena, la que después ha estado expertizando para publicar una selección en diversas formas.

Juventudes Musicales chilenas

El 21 de julio se fundó en Santiago la filial chilena de la Federación Internacional de la Juventud, con sede en Bruselas, a raíz de una asamblea, a la que asistieron compositores, ejecutantes, musicólogos, profesores de educación musical, directores de coro y personas que se interesan por el movimiento musical chileno.

En esta asamblea, además de dar a conocer los objetivos de esta agrupación juvenil, cuya meta es agrupar a los jóvenes, hombres y mujeres, entre los 12 y los 30 años, que aman la música, que desean estar en contacto con las manifestaciones de este arte y tomar parte activa en la vida musical del país, se nombró el primer Directorio provisional, que quedó constituido de la siguiente manera: Presidente, Domingo Santa Cruz; Directores, Elisa Gayán, Carmen Orrego, María Teresa Femenias, Raúl Garrido, Oscar Gaci-

túa, Arturo Yungue, Sergio Escobar y Magdalena Vicuña.

Las reuniones del Directorio provisional se iniciaron el 25 de julio, a fin de organizar en Santiago, primero, y en todo Chile, tan pronto como sea posible, el Movimiento de Juventudes Musicales Chilenas.

Como primer principio, se estableció que toda acción de cultura artística debe tener sus raíces en la juventud, que la juventud es la que debe colaborar directamente en la organización y el progreso de todo movimiento musical y en la creación de un ideal que la una, excluyendo toda doctrina política, partidista o confesional.

Organización de Juventudes Musicales

Dentro de un amplio cuadro jerárquico habrá un Consejo Directivo. Este Consejo estará integrado por representantes de los adultos y por representantes de las Juventudes, tanto de la Sección Juvenil como de la Universitaria. Los representantes de los adultos actuarán como asesores u orientadores de las actividades y los representantes de las juventudes serán los organizadores y realizadores de las actividades generales y organizadores directos de los grupos locales (en las universidades, los establecimientos educacionales, y en los sindicatos, etc.). Estos grupos locales nombrarán a sus Delegados, que vendrán a integrar al Consejo Directivo.

¿Quiénes pueden pertenecer a Juventudes Musicales?

El Directorio provisional decidió que podrían pertenecer a Juventudes Musicales todos los jóvenes —hombres y mujeres—, desde los 12 años de edad. Habrá dos categorías: A) Socios activos: desde los 12 a los 30 años, y B) Socios cooperadores: todos los mayores de 30 años, que ayuden financieramente al movimiento.