

los conciertos Nº 1, de Chopin, y de Schumann. Debido a la enfermedad de Claudio Arrau, el director titular de la Filarmónica, maestro Juan Matteucci, se vio obligado a suspender este concierto. No obstante, el 26 de agosto, la Filarmónica de Chile, dirigida por Juan Matteucci y con la colaboración del pianista chileno, Mario Miranda, dio término a su temporada de invierno, con un concierto, en el que se tocaron las siguientes obras: *Respighi: Las Fuentes de Roma; Mozart: Concierto Nº 17, en Sol mayor, K. V. 453, para piano y orquesta, y Beethoven: Concierto Nº 3, en Do menor, para piano y orquesta.*

Por no haber podido asistir a este concierto, reproducimos las opiniones del crítico Samuel Claro, en el diario "La Nación":

"Después de dos años de exitosas giras por Europa y América, vuelve Mario Miranda a nuestro país dueño de una sólida experiencia y merecido prestigio, que pudo aquilatar el público del Municipal en su reciente presentación. Sin duda, Miranda se ha convertido en una autoridad en la ejecución de la obra pianística mozartiana. El Concierto en Sol mayor fue plasmado por este músico con el más honrado concepto estilístico, junto a un "toucher" fino y sensitivo y un fraseo que pocas veces nos es dado escuchar. La expresión y musicalidad de Mario Miranda dieron a este Concierto las características propias de un acontecimiento musical.

El Concierto Nº 3, en Do menor, de Beethoven, impuso a la Orquesta Filarmónica un esfuerzo de coordinación con el solista, debido a las complejas exigencias de la partitura. Hábilmente guiada por su director titular, logró acompañar, aunque sin especial brillo, la excelente ejecución de Mario Miranda. En Mozart, en cambio, notamos marcada diferencia en la respuesta del conjunto a los requerimientos del director. El grado de perfección técnica al que ha llegado Miran-

da, se apreció en toda su extensión en esta difícil obra de Beethoven, siendo ovacionado por el público —que espontáneamente se puso de pie— por largos minutos.

Completó este concierto el monocromático y poco resolutivo Poema Sinfónico "Las Fuentes de Roma", de Respighi. Matteucci obtuvo una lograda y poética versión de la partitura, destacando delicados detalles de instrumentación, y realzando así el interés de ella."

CONCIERTOS

Recital de Ania Dorfmann

El 2 de julio se presentó, en el Teatro Municipal, la notable pianista norteamericana Ania Dorfmann, frente a una sala desbordante, en un programa que incluyó obras de Mendelssohn, Beethoven, Chopin y Schumann.

Ania Dorfmann es una pianista eminentemente femenina, en la que se destaca la finura, lo poético sentimental y la perfecta elaboración de los matices. Hay en ella una serenidad y una dulzura frente a la música, que nos hizo recordar la actitud de nuestra insigne Rosita Renard. Este paralelo fue específicamente notorio en las seis "Canciones sin Palabras", de Mendelssohn, con que se inició el concierto. Cada uno de estos trozos se destacó por la profundidad lírica y la transparencia que Ania Dorfmann supo imprimirles y otro tanto podría decirse del Nocturno, en Mi mayor, y la Tarantela, en La bemol mayor, de Chopin, y ciertos episodios del "Carnaval", Op. 9, de Schumann.

En la Sonata en Si bemol mayor, Nº 11, Op. 22, demostró su rica técnica y una expresión sobria y controlada, más bien intelectual que sensible.

Fue éste, en suma, un hermoso concierto, en el que la artista que nos visita supo

ofrecernos una bella muestra de su atrayente sensibilidad y perfecta técnica, lo que explica la jerarquía internacional que ostenta.

Festival Brahms en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Con un concierto dedicado a obras de Brahms, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura puso fin al segundo ciclo de conciertos de cámara, ofrecidos este año por esta institución. La labor musical realizada durante estos últimos años por el Instituto Chileno-Alemán, es digna del mayor encomio porque, sin lugar a dudas, estos conciertos, tanto por su programación como por su calidad interpretativa, pueden considerarse entre los más destacados que en este momento se ofrecen en Santiago.

Como reseñamos en el N° 71, de la Revista Musical Chilena, el ciclo de conciertos de 1960 se inició con la audición integral de las obras para violoncello y piano, de Beethoven, a cargo de Hans Loewe y Elvira Savi. La serie de seis conciertos, que sucedieron a los tres dedicados a la obra de Beethoven, fueron presentados como actos conmemorativos del Sesquicentenario de la Independencia y fueron dedicados a festivales Bach, Mozart, Beethoven y Brahms, en los que además del Cuarteto Santiago, participaron destacados artistas nacionales. A estos programas se agregó la brillante actuación del Cuarteto Drolc, uno de los acontecimientos artísticos más destacados de este año.

El último concierto de esta serie, como dijimos, dedicado a obras de Brahms, contó con el siguiente programa: *Trio para clarinete, cello y piano, en La menor, Op. 114; Cuarteto en La menor, Op. 51, y Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas en Si menor, Op. 115* y contó con la actuación de Elvira Savi, piano;

Mariano Frogioni, clarinete, y el Cuarteto Santiago.

Recital de Violeta Parra

El 6 de julio, en la Biblioteca Nacional, la folklorista Violeta Parra y su grupo, realizó una exhibición de vestuario campesino, un recital de poesía popular, bailaron la Sirilla, baile popular de Chiloé; la Refalosa, de Lautaro; la Mazamorra, de Ñuble, y una serie de Cuecas. El acto terminó con cantos folklóricos de las distintas regiones del país. Este recital folklórico contó con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Concierto de la "Piccola Orchestra de Camera"

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 12 de julio, la "Piccola Orchestra de Camera", del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, ofreció un concierto de música italiana antigua, bajo la dirección de su director y fundador, Gualterio Morpurgo, el que contó con la colaboración del violinista Stefan Tertz y del pianista David Goldstein.

En primera audición en Chile, se escuchó de "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione", de Vivaldi; el *Concerto en Si bemol mayor*, llamado "La Cacia", para violín solista y conjunto de arcos y clavecín; *Concierto en Fa mayor, Op. 11, N° 3*, de Bonporti, y el *Concierto en Do para piano, cuerdas, dos flautas, dos cornos y fagot*, de Paisiello.

Concierto del Departamento de Música de la Universidad Católica

El 12 de julio, en el Teatro Camilo Henríquez, tuvo lugar el tercer concierto de cámara de la temporada de conciertos,

organizado por el Departamento de Música de la Universidad Católica.

Actuaron en este recital de sonatas, el violinista Enrique Iniesta y su esposa, Giocasta Corma, piano. El programa incluyó *Sonata, Op. 47, en La menor "A Kreutzer", de Beethoven; Sonatina de Alfonso Letelier; Sonata Española de Joaquín Turina, y Sonata, Op. 18, en Mi bemol, de Richard Strauss.*

La actuación de Enrique Iniesta y Giocasta Corma se destacó por el depurado sonido y extraordinaria calidad técnica e interpretativa del gran artista, que es Enrique Iniesta, admirablemente secundado por la pianista.

Recital de Juan Lemann en la Universidad Católica

El 15 de julio, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, tuvo lugar el recital de piano del eximio pianista Juan Lemann, en el tercer programa de la temporada de conciertos, organizado por el Departamento de Extensión Cultural de esa Universidad.

Lemann interpretó el siguiente programa: *J. S. Bach: Fantasia y Fuga en La menor; Chopin: Sonata, Op. 58, en Si menor, y Debussy: Preludios-I vol.*

Fue éste un concierto extraordinario, en el que el pianista hizo gala de musicalidad de alta categoría y perfecta técnica. A la versión depurada de la Fantasia y Fuga en La menor, de Bach, siguió una ejecución perfecta, tanto desde el punto de vista estilístico como técnico, de la difícil Sonata de Chopin, para llegar a una cumbre inusitada en su versión de los preludios del primer cuaderno de Debussy. Al cuidado y precisión técnica se unió una maravillosa sensibilidad que en todo momento logró extraer la esencia poética y la diáfana e inusitada belleza de cada uno de estos preludios.

Cuarto Concierto de Agrupación de Cámara de la U. Católica

En la Sala Camilo Henríquez, el 26 de julio, la Agrupación de Cámara de la Universidad Católica, integrada por Giocasta Corma, piano; Enrique Iniesta, primer violín; Fernando Ansaldi, segundo violín; Manuel Díaz, viola, y R. González, cello, ofreció un programa con las siguientes obras: *Mozart: Cuarteto para Cuerdas, en Do mayor, K. 465; Amengual: Cuarteto de Cuerdas Nº 2; Dvorak: Quinteto para piano y cuerdas, en La mayor, Op. 81.*

Se inició este concierto con una hermosa versión del Cuarteto en Do mayor, de Mozart, que este novel Cuarteto, que está formando el gran violinista Enrique Iniesta, seguramente, en el futuro, cuando tenga formado un repertorio, logrará merecidos éxitos. Muy correcto y afinado resultó el Cuarteto de Amengual, y para terminar, ofrecieron una brillante interpretación del Quinteto de Dvorak, en el que también participó la pianista Giocasta Corma.

Recital Chopin ofreció Malcuzynsky a beneficio de los damnificados del Sur

El 27 de julio, en el Teatro Municipal, el gran pianista polaco Witold Malcuzynsky ofreció un recital a beneficio de los damnificados del Sur, en el que tocó Polonesas, Nocturnos, Estudios, Mazurcas, Valses y la Sonata, Op. 58, en Si menor, de Chopin.

Temporada Coral Sinfónica

La Orquesta Sinfónica "Pablo Casals", bajo la dirección de Rafael Vidales, con el Coro de la Papelera de Puente Alto y

con la colaboración de Rayén Quitral, Inés Carmona, Adolfo Fleck y Luis Muñoz inició, en el Teatro Municipal, el 31 de julio, el primer concierto de su segunda temporada coral sinfónica 1960.

En esta ocasión se ejecutó la *Sinfonía Nº 100, "Militar"*, de Haydn, y la *"Misa de Réquiem"*, de Mozart.

"Jornada de Arte", del Instituto de Extensión Cultural del Banco del Estado

El Instituto de Extensión Cultural del personal del Banco del Estado acaba de celebrar su "Jornada de Arte", y en cinco veladas programó actos literarios, poéticos y musicales.

Dentro del campo de la música se invitó a la pianista Iris Sangüesa, egresada del Conservatorio Nacional de Música, para ofrecer un recital con obras de Scarlatti, Beethoven, Brahms, Amengual y Albéniz.

El público que siguió con devoción el bello programa, tuvo la oportunidad de escucharle a Iris Sangüesa, poseedora de una recia técnica, claro fraseo y una versatilidad estilística de primer orden, dos sonatas de Scarlatti, la Sonata Nº 30, en Mi mayor, Op. 109, de Beethoven; las Variaciones sobre un tema de Schumann y la Rapsodia en Sol, de Brahms; la Sonatina, de Amengual, y "El Puerto", de Albéniz.

Recital de despedida de Malcuzynsky

El sábado 30 de julio, Witold Malcuzynsky, después de actuar con la Orquesta Filarmónica de Chile y de ofrecer un recital a favor de los damnificados, se despidió con un recital en el Teatro Municipal, en el que tocó las *32 Variaciones en Do menor, de Beethoven*; la *Sonata en Si*

menor, de Liszt; la *Fantasia, Op. 49, de Chopin*, y *Tres Mazurcas y Thème Varié, de Szymanowsky*.

Recital de Carl Seemann

En el Instituto Chileno-Alemán de Cultura se presentó el pianista Carl Seemann, catedrático de la Academia de Música de Freiburg, con un programa que incluyó obras de Bach, Haydn, Mozart y Brahms.

Dentro de los magníficos conciertos de cámara, que habitualmente ofrece el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, la presentación del pianista Carl Seemann, nos defraudó. Con excepción de las Piezas para piano, Op. 116, de Brahms, que supo vertir en forma apasionada y comprensiva, el resto del programa resultó duro, y exento de claridad expresiva.

Coro de la Universidad de Howard

El famoso coro de la Universidad de Howard, que realiza una gira artística por 16 países de Centro y Sudamérica, bajo los auspicios del Fondo para Intercambio Cultural del Presidente Eisenhower, se presentó en Viña del Mar y en Santiago, ciudades en las que ofreció cuatro conciertos en total.

Este coro, organizado en 1867, es dirigido por el Decano de la Facultad de Música de la Universidad de Howard, Werner Lawson, y consta de sesenta voces. Acompañó al grupo la directora adjunta, señora Evelyn Davidson, notable mezzosoprano.

Para esta gira, el Coro de Howard confeccionó programas con coros, de compositores norteamericanos y latinoamericanos, además de "negro spirituals" y un repertorio clásico.

Por no haber podido asistir a los conciertos del Coro de Howard, reproducimos los comentarios hechos en "El Mercurio", por el crítico Juan Orrego Salas:

"Un ilustre representante de esta actividad y buen ejemplo de cuanto puede rendir un conjunto no profesional de esta especie, es el Coro de la Universidad de Howard, de Washington, puesto que aborda un repertorio de excepcionales responsabilidades, y que por lo menos en nuestros países, le estaría reservado a elementos especializados en música, lo que no es el caso de la agrupación norteamericana, que comprende estudiantes de diferentes facultades universitarias.

"Esto es tal vez la característica más sobresaliente de este conjunto, que aflora por encima de sus cualidades de equilibrio y calidad de voces, aspecto este último, que tal vez no hemos podido apreciar en su más justo nivel, debido a las consecuencias de una gira de conciertos de grandes exigencias, como la que realiza el Coro de Howard, bajo los altos auspicios del Departamento de Estado. Bien sabemos que las voces son sensibles al extremo tanto a los cambios de clima como al natural cansancio que produce el cumplir con un programa como el que en este momento desarrolla la agrupación nombrada.

"Pero como ya lo dijimos, por encima de cuanto reparo pueda desprenderse de este aspecto, el Coro de Howard nos sorprendió por la forma segura y bien orientada por su hábil director, el decano Werner Lawson, con que abordaron obras del repertorio contemporáneo de las dificultades del "Te Deum", de Zoltan Kodaly, del "Holiday Song", de William Schuman; del "Song for Democracy", de Howard Hanson de los Dos Madrigales, de Russel Woolen, o del fragmento del "Choros Nº 10", de Villa-Lobos, para no nombrar las dos composiciones de Randall Thompson, igualmente atrayentes como expresión de un lenguaje actual, pero sin embargo, concebidas dentro de una técnica coral más apegada a la tradición.

"En todas éstas, como en el Aleluya, de Beethoven, con que encabezaron su pro-

grama, no dejó de sorprendernos la seguridad del conjunto, la sólida afinación mantenida hasta en los episodios de armonías más disonantes y la vitalidad rítmica que Lawson es capaz de inferir a su conjunto, encontrando una inmediata y disciplinada respuesta en éste.

"Pero fue, sin duda, en el conjunto de "Spirituals" donde el coro encontró la más entusiasta acogida del auditorio, y esto parecía natural, puesto que nadie con mayor autoridad y ajustamiento al estilo podía abordar este género. Más allá de los arreglos corales de éstos, que en general no nos parecieron los más acertados, se impuso el espíritu de esta música, una ejemplar dicción —calidad que puede señalarse como otra de las muy sobresalientes del conjunto— y un calor emotivo digno de cautivar, como lo hizo, al público chileno.

"En gesto de simpática adhesión a los músicos de América Latina, el conjunto de Howard, que siempre se ha distinguido por apoyar a la creación musical de nuestro continente, ha incluido en el repertorio de su gira diversas obras de nuestros compositores. En esta oportunidad, el honrado con una parte de su serie de "Romances pastorales", fue el presente comentarista, quien agradece la distinción, el esmero puesto en su obra y el reconocimiento que a través de ésta se le ha brindado a los músicos de Chile."

Tres Conciertos de Mediodía

Gracias al impulso del director del Instituto de Extensión Musical, Gustavo Bercerra y a la ayuda prestada por el Instituto Chileno Británico de Cultura, el 4 de agosto se iniciaron en Santiago los Conciertos de Mediodía. Partió esta idea de los conciertos al mediodía de la Inglaterra de la Segunda Guerra Mundial, cuando la pianista Dame Myra Hess impulsó los conciertos que comenzaron a realizarse en

el National Gallery y que con el tiempo lograron un éxito sin precedentes. Otro tanto ocurrió en Santiago, el 4 de agosto, a las 13 horas, cuando un numeroso público, compuesto, principalmente, de estudiantes y empleados, llenaron el Salón de Actos del Instituto Chileno-Británico.

En este primer concierto actuaron los violinistas Jaime de la Jara y César Araya y el pianista Hernán Barría, en *Sonata Nº 2 y Nº 3, para dos violines y piano*, de Corelli, y el tenor Hans Stein, acompañado al piano por Carla Hubner, en "*Six Songs from the Shopshire Land*", de George Butterworth.

Tan extraordinario fue el éxito de este primer concierto experimental, que se continuó con la iniciativa, realizándose un segundo Concierto de Mediodía el 18 de agosto. El programa de este segundo concierto fue el siguiente: *Vivaldi: Concierto en Sol menor, para flauta, oboe y fagot*, e interpretaron los artistas: Heriberto Bustamante, Carlos Romero y Guillermo Villablanca; *Frederic Delius: Three Preludes*, ejecutado al piano por Gastón Lafourcade.

El tercer concierto de esta serie se realizó el 1º de septiembre, con un programa que incluyó: *Milhaud: Sonatina para flauta y piano*, intérpretes: Heriberto Bustamante y Cirilo Vila; *William Boyce: Trío Sonata en Re mayor*, intérpretes: César Araya y Jaime de la Jara, violines, y Cirilo Vila, piano.

Ciclo de Conciertos Educativos en la Sala Valentín Letelier

El Departamento de Extensión Musical Educativa, en colaboración con el Departamento de Extensión Cultural y bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, de la Universidad de Chile, ha continuado con su serie de conciertos gratuitos para estudiantes. Durante el mes de agosto se realizaron cuatro conciertos:

el 4 de agosto, José Hosiasson dio una charla sobre "Introducción al Jazz"; el 11 de agosto, la pianista Iris Sanhueza ofreció un recital a base de obras de Scarlatti, Beethoven, Brahms, Amengual y Albéniz; el 18 de agosto los artistas Adalberto Clavero, oboe, Norma Kokisch, violín y Eliana Valle, piano, ofrecieron un programa que incluyó: *Haydn, Concierto para oboe y piano; Mozart, Sonata Nº 4 para violín y piano* y *Bach, Concierto en do menor*. El 25 de agosto se realizó un recital de violín y piano, a cargo de Fernando Ansaldo, violín, y Frida Conn, piano, en un programa que incluyó las siguientes obras: *Beethoven, Sonata en Re Mayor; César Franck, Sonata; Manuel de Falla, Tres Canciones Populares españolas*.

Conferencia-Concierto de la Sra. Lily Goetz

En el Salón de Honor de la Universidad Católica, el 3 de agosto, la señora Lily Goetz, presidenta de la Sociedad Mozart de Viña del Mar, ofreció una conferencia-Concierto sobre "La evolución de la variación en el piano desde Cabezón hasta Mozart". Ilustró al piano su disertación con obras de Cabezón, Byrd, Sweelinck, Frescobaldi, Haendel, Haydn y Mozart.

Recital de Pilar Mira

En el Instituto Chileno-Británico de Cultura, el 11 de agosto, la pianista Pilar Mira ofreció un recital que incluyó obras de John Bull, Giles Farnaby, Byrd, Purcell, Thomas Arne, Samuel Arnold, Couperin, Claude Daquin, Rameau, Scarlatti, Cimarosa, Padre Rodríguez, Padre José Galles, Albéniz, Blas Serrano y Padre Antonio Soler.

Concierto de Natuscia Calza

El 6 de agosto, en el Instituto Chileno-Italiano de Cultura, se presentó la pianis-

ta italiana Natuscia Calza, graduada de la Academia Santa Cecilia de Roma y "Grand Prix de Virtuosité", del Conservatorio de Ginebra y alumna de Arturo Benedetti Michenlangeli.

La pianista tocó una sonata de Clementi, ocho Sonatas de Scarlatti y obras de Schumann y Chopin.

Conciertos de Alfonso Montecino en Lima y en Colombia

El gran pianista chileno, Alfonso Montecino, acaba de realizar una breve gira por Perú, y Colombia. Inició su serie de recitales actuando en la Sociedad Filarmónica de Lima, el 7 de junio, en un programa Beethoven, que incluyó la Sonata Op. 7 y las Variaciones Diabelli, Op. 120. En la "Sociedad Campo Abierto" de Lima, tocó, el 11 de junio un programa a base de obras de Bach, Beethoven, Liszt, Bartok, Villa-Lobos y Ravel.

El crítico de "La Prensa" de Lima, Mario Estenssoro, al referirse al primero de los conciertos mencionados, dice: "Son pocos, en verdad, los pianistas que hoy puedan dedicar el mayor tiempo de su programa a la interpretación de una obra tan extensa y compleja como las 33 Variaciones sobre un tema de Diabelli, de Beethoven, y hacerlo, al mismo tiempo, con la responsabilidad artística y la capacidad expresiva profunda con que la realizó Montecino. A ese mismo alto espíritu que anima al pianista chileno le debemos también, hace pocos años, la audición completa de los 48 Preludios y Fugas que conforman "El Clave bien Temperado", de J. S. Bach.

"Bien hizo Montecino en ejecutar, antes de las 33 Variaciones sobre un tema de Diabelli una Sonata Op. 7, correspondiente al llamado primer estilo de Beethoven y que permitió medir la honda transformación de su lenguaje. Fue ejecutada con gran riqueza de contrastes y el Largo,

cuando fue del caso, con profundidad meditativa y con intensa expresión dramática."

En Colombia, Alfonso Montecino inició sus conciertos en Medellín con el "Clave bien Temperado", de Bach, en una serie de cuatro conciertos, los días 13, 17, 20 y 22 de junio, en el Teatro de Bellas Artes. En esta misma ciudad, y en conmemoración del Sesquicentenario de la Independencia, ofreció en el Teatro Lido un Recital Chopin, el 13 de julio.

La prensa de Medellín, al referirse a las actuaciones de Montecino en el "Clave bien Temperado", de Bach, por unanimidad, aclama a este artista por su extraordinaria proeza. En "El Correo", de Medellín leemos: "Montecino es genial porque lo que está haciendo, sólo en la textura de un genio cabe. Varias cosas así lo demuestran: su dominio técnico del piano es de alto nivel virtuosístico. Su touché es parejo y natural produciendo un sonido redondo, de gran poder, intenso y sugestivo. Su prodigiosa retentiva producto del estudio constante, le ha permitido tocar de memoria todo el "Clave bien Temperado". Pero, sin duda alguna su concepto interpretativo, que alza vuelo sobre tan firmes bases técnicas, es lo que consagra como genial intérprete de la obra máxima técnica de Johann Sebastian Bach."

En "El Colombiano" el crítico F. H., escribe: "...lo más atractivo del joven maestro es su devoción y su estilo. Este Bach da la impresión de una larga maduración, de un sentido de interpretación propio perseguido luego de estudio. Las fugas tienen el mismo planteamiento pesado de ejercicio noble sobre la más espiritual entidad de la música.

"Es preciso parodiar las palabras de H. Taubman, refiriéndose al Bach Aria Group: Montecino sirve a Bach en una manera en que sirve a todos."

Durante su visita a Bogotá, Montecino actuó en el Auditorium de la Radio Sutatenza, donde tocó el 23 de junio, 12 de

los Preludios y Fugas de Bach; en el Teatro Colón, ofreció un recital a base de la Partita Nº 2 de Bach y las Variaciones Diabelli de Beethoven; en la Televisora Nacional ofreció un recital en homenaje a Chopin, el 2 de julio y el 9 del mismo mes, en la misma emisora, las Variaciones Diabelli. En Radio Nacional grabó obras de Copland, Stravinsky, Villa-Lobos y de los chilenos Botto y Montecino. La prensa de Bogotá demostró tanto entusiasmo por los concierto de Montecino como la de Medellín. Leemos en "Tiempo" de Bogotá: "Con la sobriedad exquisita y el fraseo noble y digno con que maneja su piano, gracias a una técnica impecable, hizo admirar la grandiosidad, la solidez, los pensamientos elevados y la intuición fuerte y limpia de buena parte de la vasta obra de Bach."

Actuaciones de Iris Sangüesa

La joven pianista Iris Sangüesa inició sus estudios de piano en el Conservatorio de Música "Carolina Klagges" de Osorno y los continuó en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago con las profesoras Herminia Raccagni y Flora Guerra, perfeccionándose más tarde con Germán Berner. El 7 de noviembre de 1959 rindió su concierto de Licenciatura. Tiene además los títulos universitarios de Profesor de Estado y de Licenciada en Interpretación Superior con Mención en Piano. Actualmente ejerce como profesora de Educación Musical en los liceos experimentales de Santiago, distinguiéndose por su cultura y conocimientos artísticos.

Desde fines de 1959 inició su carrera de concertista actuando en Santiago en la Casa de la Cultura de Nuñoa, en el Plan "Relaciones Humanas" en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en la Sociedad Musical de Osorno, en el Instituto de Extensión Cultural del Personal del Banco del Estado y en la Sala Valentín

Letelier, conciertos en los que ha obtenido muy buena crítica.

En "La Nación", el crítico Pablo Garrido, al referirse a Iris Sangüesa, dijo: "... es poseedora de una recia técnica, de firme pulsación, claro fraseo, manejo racional de pedales y, sobre todo, de una versatilidad estilística de primer orden".

Alejandro Gumucio, al comentar su último concierto, el 11 de agosto, escribió en "El Diario Ilustrado": "A través de este programa complejo y difícil, especialmente en Beethoven y Brahms, pudimos apreciar las excelentes condiciones de la joven artista. Tiene hondo temperamento, decisión, seguridad y buena penetración del estilo de los diferentes compositores. Especialmente bien estuvo en la Sonatina de Amengual y en Albéniz, en donde transmitió fielmente el colorido de ambas obras de moderna estructura."

Trio de Vientos en el Instituto Chileno-Alemán

El 24 de agosto, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, se realizó el concierto del Trio de Vientos, integrado por Adalberto Clavero, oboe; Mariano Grogioni, clarinete y Emilio Donatucci, fagot. El programa consultó las siguientes obras: *J. S. Bach, Preludio y Fuga en Do menor; Mozart, Divertimento Nº 1 en Si bemol mayor; Milhaud, Suite d'après Corrette y Martinu, Cuatro Madrigales.*

Concierto de Gastón Lafourcade

El 31 de agosto, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura se realizó el recital del joven y talentoso pianista chileno Gastón Lafourcade, quien ejecutó un interesante programa a base de obras de *J. S. Bach, 15 invenciones a dos voces, Preludio y Fuga Nº 7 del Clave bien Temperado, Tomo 1 y Partita Nº 1 en Si bemol mayor.*

Conjunto de Instrumentos Antiguos Pro Música

El Liceo de Hombres de San Bernardo ha formado un Conjunto de Instrumentos Antiguos que el 25 de agosto se presentó por primera vez en público en el Instituto Chileno-Británico de Cultura en un concierto de música inglesa.

Integran el Conjunto de Instrumentos Antiguos Pro Música César Gastón Uribe, director del conjunto e intérprete en laúd y flauta discanto; Zdenka Liveron, soprano solista; Sergio Valenzuela, virginalista acompañante y solista; Bernardo Latorre y Omar López, flautas discanto; Francisco Arlegui y Nelson Velásquez, flautas alto.

En este concierto se ejecutaron obras Anónimas del siglo XVI y composiciones de Byrd, Purcell, Morley, Dowland, Francis Tregian y John Adson.

Quinto Concierto del Departamento de Música de la U. Católica

En el Teatro Camilo Henríquez, el 23 de agosto, tuvo lugar el quinto concierto de la temporada de la Agrupación de Cámara de la Universidad Católica, integrada por los profesores Iniesta, Ansaldi, Díaz y González, además de la pianista Giocasta Corma. En este concierto se interpretó *Cuarteto de cuerdas Op. 3, Nº 5, en Fa mayor de Haydn* y *Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas, Op 34, en Fa menor de Brahms*. Además, el tenor Hernán Würth tuvo a su cargo la interpretación de los *Cantos al Amor y a la Muerte, para voz y Cuarteto de Cuerdas, de Carlos Botto*.

Se inició este concierto con una hermosa versión del *Cuarteto de Haydn*, la que se destacó por la frescura y gracia de la línea melódica, una matización cuidada,

limpia calidad sonora y la honestidad con que el conjunto penetró en su forma y espíritu.

Los "Cantos al Amor y la Muerte", de Carlos Botto, obra de gran calidad expresiva y dramática fue cantada por Hernán Würth con la seriedad y musicalidad que lo caracterizan, siendo admirablemente secundado por el cuarteto de cuerdas.

Terminó este concierto con una versión poco lograda del *Quinteto para cuerdas y piano, en Fa menor, de Brahms*.

Recital del pianista Roberto Eyzaguirre

En la Sala Valentín Letelier, el 25 de agosto, se presentó por primera vez en Chile el pianista peruano Roberto Eyzaguirre con un programa que incluyó las siguientes obras: *Mozart, Rondó K. V. 511 en La menor; Ravel, Miroirs; Scriabin, Sonata Op. 68, Nº 9 y Chopin, Sonata Op. 58 en Si menor*.

Roberto Eyzaguirre, alumno de Claudio Arrau y de Rafael de Silva, es un talentoso pianista que habría merecido para este primer recital una mejor sala y un instrumento más adecuado a sus merecimientos. No obstante, su musicalidad y sólida técnica le permitieron ofrecernos una versión hermosísima del *Rondó K. V. 511 de Mozart*. En "Miroirs" de Ravel, el pianista demostró su extraordinaria sensibilidad a través de cascadas de coloradas sonoridades y de un variado juego de matices, logrando siempre el sonido y riqueza adecuados.

Tanto en la *Sonata de Scriabin* como en la *Sonata Op. 58 en Si menor de Chopin*, supo lograr el equilibrio y el ímpetu expresivo requeridos. En suma, un hermoso concierto y un gran pianista al que esperamos poder escuchar muy pronto en condiciones más favorables.