

partirá a esa ciudad a comienzos de enero para ofrecer allí tres conciertos sinfónicos, bajo la dirección de Agustín Culléll.

El Ballet Nacional Chileno también

ofreció actuaciones al aire libre: en la Feria de Artes Plásticas y en la carpa de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

SEPTIMOS FESTIVALES DE MUSICA CHILENA

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile organizó, como es ya tradicional, los Festivales de Música Chilena, que se celebran cada dos años.

Todos los compositores chilenos y extranjeros, con residencia de cinco años en el país, pueden presentar sus obras a los festivales, las que son seleccionadas por un jurado que este año estuvo integrado por: Gustavo Becerra, presidente; María Ester Grebe, en representación del Jurado de Premios por Obra; Carlos Isamitt, en representación de los compositores concurrentes al Festival; Agustín Culléll, en representación de los compositores que se presentaron a Festivales anteriores, y Jacques Bodmer, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile.

Entre las 48 obras presentadas al Jurado de Selección quedaron elegidas siete obras sinfónicas y diecinueve de cámara.

Se inició el Festival el 28 de noviembre, en el Teatro Antonio Varas, con el primer concierto de cámara de selección. Como es ya tradicional, el público asistente al Festival, dividido en tres categorías (compositores, técnicos y público en general), es el que por medio de su votación elige las obras que deben ser premiadas. Los compositores que participan en los festivales no tienen derecho a voto y se someten al veredicto de los oyentes.

Primer concierto de cámara de selección

En este concierto se escucharon, en primera audición absoluta, las siguientes obras: *Miguel Aguilar: Seis canciones para niños*, para soprano y clarinete con tex-

to de Gertrud Stein y anónimos. Estas canciones fueron interpretadas por María Elena Guíñez, soprano, y Manuel Soto, clarinete. *Juan Orrego Salas: Five Garden Songs, Op. 27*, para soprano, flauta, viola y arpa (texto de Carmen Orrego), obra que fue interpretada por María Elena Guíñez, Guillermo Bravo, flauta; Abelardo Avendaño, viola, y Arlette Bezdechi, arpa. *Alfonso Montecino: Cinco piezas para piano*, ejecutadas por el compositor; *Carlos Riesco: Sonata para piano*, ejecutada por Elvira Savi. *Angel Hurtado: Trio para violín, viola y violoncello*, intérpretes: Jaime de la Jara, violín; Abelardo Avendaño, viola, y Jorge Román, violoncello; y *Domingo Santa Cruz: Cuarteto de Cuerdas Nº 3, Op. 31*, interpretado por el Cuarteto Santiago.

El Jurado Público seleccionó para pasar al Concierto de Premios, en la categoría de Cámara, las obras que obtuvieron la mayor votación, en el orden que indicamos: *Santa Cruz: Cuarteto de Cuerdas Nº 3, Op. 31* (con la más alta votación); *Orrego Salas: Five Garden Songs* (segundo) y *Carlos Riesco: Sonata para piano* (tercero).

Segundo concierto sinfónico de selección

El 5 de diciembre tuvo lugar, en el Teatro Antonio Varas, el segundo concierto de cámara del Festival. En este concierto se tocaron las siguientes obras:

Diana Pey: Sonata para dos pianos, intérpretes: Elvira Savi y Oscar Gacitúa; *Eduardo Maturana: Cuatro Arias*, para voz, oboe, violoncello y percusión con tex-

to poético del autor. Esta obra fue interpretada por: Yvonne Herbos, contralto; Adalberto Clavero, oboe; Jorge Román, violoncello; Jorge Canelo, Ramón Hurtado y José Manuel Valcárcel, percusiones, director: Agustín Cullell; y de *Tomás Lefever: Sexteto*, ejecutado por: Enrique Iniesta y Fernando Ansaldi, violines; Manuel Díaz y Raúl Martínez, violas; Roberto González y Rodolfo Fernández, violoncellos.

Las obras seleccionadas por el Jurado Público fueron: *Diana Pey: Sonata para dos pianos* (primera mayoría) y *Eduardo Maturana: Cuatro Arias* (segundo). Tanto estas obras como las seleccionadas en el primer concierto pasarán al concierto de Premios del Festival.

Tercer Concierto de Selección

A este tercer concierto, celebrado en el Salón Sur del Hotel Carrera, el 7 de diciembre, se presentaron las siguientes obras: *S. Ortega: Sonata para violoncello*, intérprete: Arnaldo Fuentes; *Alfonso Letelier: Cuarteto para Saxofones o maderas*, ejecutado por: Juan García y Luis Herrera, clarinetes; Orlando Gutiérrez, clarón, y Guillermo Villablanca, fagot; *Domingo Santa Cruz: Endechas* (texto de Lope de Estúñiga, siglo xv), interpretado por: Yvonne Herbos, contralto; Guillermo Bravo, flauta; René Valenzuela, clarinete; Fritz Bergman, fagot; Carlos Tagle, corno; Arlette Bezdechí, arpa; Jaime de la Jara, violín; Abelardo Avendaño, viola, y Jorge Román, violoncello, director: Agustín Cullell; *Eduardo Maturana: Quinteto para instrumentos de viento*, intérpretes: Guillermo Bravo, flauta; Adalberto Clavero, oboe; René Valenzuela, clarinete; Emilio Donatucci, fagot; Carlos Tagle, corno; *Abelardo Quintero: Horizon Carré*, para contralto y conjunto instrumental (texto de Vicente Huidobro), intérpretes: Yvonne Herbos, contralto; Guillermo Bravo, flauta; Luis He-

rrera, clarinete; Eduardo Sienkiewicz, violoncello, y Alfonso Montecino, piano; *León Schidlowsky: Concierto para seis instrumentos*, intérpretes: Juan García, clarinete; Jorge O'Kington, trompeta; Orlando Gutiérrez, clarón; Cirilo Vila, piano; Ramón Hurtado, xilofón, y Jorge Canelo, timbales; dirigió: Agustín Cullell; *Fernando García: "Voz preferida"*, cantata para voz y percusión (texto de Vicente Huidobro), intérpretes: Manuel Cuadros, recitales; Jorge Canelo, Juan M. Valcárcel, Hugo Espinoza y Víctor Alonso, percusionistas, director: Agustín Cullell; *Tomás Lefever: Tres Invenciones para Cuarteto de Cuerdas*, intérpretes: Cuarteto Santiago; *Cirilo Vila: Tres canciones corales* (textos de García Lorca), intérpretes: Grupo de Madrigalistas, director: Hugo Villarroel; *Miguel Aguilar: Concerto en forma de cantata*, para catorce instrumentos, director: Agustín Cullell.

Quedaron seleccionadas para el Concierto de Premios de Cámara del Festival, las siguientes obras: *A. Quintero: Horizon Carré* (primera mayoría); *Santa Cruz: Endechas* (segunda mayoría); *L. Schidlowsky: Concierto para seis instrumentos* (tercera mayoría) y, en el orden que las nombramos, las obras de: *C. Vila: Tres canciones corales*; *F. García: Voz preferida*; *T. Lefever: Tres invenciones para cuarteto de cuerdas*; *Miguel Aguilar: Concerto en forma de cantata*; *E. Maturana: Quinteto para instrumentos de viento*, y *A. Letelier: Cuarteto para saxofones o maderas*.

Concierto de premios en Cámara

El Concierto de premios tuvo lugar en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 8 de diciembre, con una selección de once obras, o sea, las tres obras seleccionadas en el primer concierto: *Santa Cruz: Cuarteto de Cuerdas Nº 3, Op. 31*; *Orrego Salas: Five Garden Songs*; *Carlos Riesco: Sonata para piano*; las obras

seleccionadas en el segundo concierto: *Diana Pey: Sonata para dos pianos*; *Eduardo Maturana: Cuatro Arias*, y todas las obras seleccionadas en el tercer concierto. Eduardo Maturana retiró sus dos obras de la competencia final.

En la selección definitiva, el Jurado Público no otorgó ningún primer premio, el que, por lo tanto, fue declarado desierto, obteniendo los dos únicos premios del Festival de Cámara las obras de *Abelardo*

Quintero: Horizon Carré (segundo premio con 51,48) y *León Schidlowsky: Concierto para seis instrumentos* (segundo premio con 50,98). Se designaron Menciones Honrosas para las obras de: *Orrego Salas: Five Garden Songs* (43,78); *Fernando García: Voz preferida* (41,86); *Cirilo Vila: Tres canciones corales* (41,50); *Tomás Lefever: Tres invenciones para cuarteto de cuerdas* (40,79), y *Santa Cruz: Endechas* (40,46).

CONCIERTOS SINFONICOS

Primer concierto sinfónico de selección

El 4 de diciembre, en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Jacques Bodmer, inició los conciertos sinfónicos del Séptimo Festival de Música Chilena.

Al primer concierto de selección se presentaron las siguientes obras: *Darwin Vargas: Cantos del hombre*, para barítono y orquesta con texto de César Vallejo, solista: Manuel Cuadros; *Miguel Aguilar: Obertura para el Teatro Integral*, y *Juan Orrego Salas: El saltimbanqui*, ballet *Op. 48*.

Quedaron seleccionados para el concierto de premios: *Darwin Vargas* con *Cantos del hombre* (primera mayoría), y *Juan Orrego Salas* con *El saltimbanqui* (segunda mayoría).

Segundo concierto sinfónico de selección

Al segundo concierto sinfónico de selección, celebrado en el Teatro Astor el 11 de diciembre, se presentaron las siguientes obras: *Fernando García: Sinfonía*; *Hans Helfritz: Concertino para clavecín y orquesta*, solista: Oscar Gacitúa; *Leni Alexander: Concerto de Camera "Time*

and Consumption", y *León Schidlowsky: Oda a la Tierra*, recitantes: Hernán Würth, tenor, y Manuel Cuadros, barítono.

La Orquesta Sinfónica de Chile estuvo bajo la dirección de Jacques Bodmer.

Quedaron seleccionadas para el concierto de premios, las siguientes obras: *Oda a la tierra*, de *León Schidlowsky* (primera mayoría) y *Concertino para clavecín y orquesta*, de *Hans Helfritz*.

Concierto Sinfónico de Premios

Se puso término a los VIII Festivales de Música Chilena con el concierto sinfónico de premios celebrado en el Teatro Astor, el 12 de diciembre, concierto en el que fueron ejecutadas las obras seleccionadas en los dos conciertos de selección. Compitieron en esta ocasión las obras de: *Darwin Vargas: Cantos del hombre*; *Orrego Salas: El saltimbanqui*; *L. Schidlowsky: Oda a la Tierra* y *Hans Helfritz: Concertino para clavecín y orquesta*.

El Jurado Público premió con el Primer Premio y Premio de Honor del Festival a *Darwin Vargas* por su obra "*Cantos del Hombre*", que obtuvo un puntaje de 57,61; el segundo premio fue declara-

do desierto y merecieron Menciones Honorables: *Hans Helfritz* por *Concertino para clavecín y orquesta*, y *Juan Orrego Salas* por *El saltimbanqui*.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CHILE

Gira a Argentina, Uruguay y Brasil

Como informamos en nuestro número anterior, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de su director titular, Juan Matteucci, inició el 29 de octubre la primera gira de una orquesta sinfónica chilena por el extranjero, ofreciendo conciertos en Mendoza, Córdoba, Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo y Río de Janeiro, y en Buenos Aires actuó en la televisión.

A continuación transcribimos algunos de los comentarios de prensa de esta gira sudamericana del conjunto chileno:

*"El País", de Montevideo,
4 de noviembre de 1960*

"En primer término hay que elogiar la política de acercamiento, o mejor dicho, de conocimiento cultural entre los países americanos, algo tan necesario e imprescindible, como lamentablemente olvidado, por quienes tienen a su cargo el manejo de esos asuntos". "Se trata de un conjunto joven y de posibilidades que trae a su frente al director estable Juan Matteucci". "Como orquesta es algo reducida y eso mismo permite dejar más al descubierto sus debilidades y limitaciones".

"El País", Montevideo

"La Filarmónica de Chile impresionó como un conjunto bien trabajado que domina un repertorio presumiblemente de batalla y se destaca netamente por el bri-

llo y homogeneidad de sus cuerdas. Este sector, especialmente la familia de los primeros violines, presidida por un concertino excelente, verdadero maestro de filas, domina generosamente en todas las obras y confiere a la orquesta una vitalidad afirmativa en el canto..." W. R.

*"El Día", Montevideo,
4 de noviembre de 1960*

"Se realizó ayer en el SODRE, el primero de los 2 únicos conciertos que, en Montevideo, ofrece la Orquesta Filarmónica de Chile, organismo que se encuentra cumpliendo una extensa gira sudamericana. El resultado de esta primera actuación —que deja un saldo muy favorable— representa, ante todo, el triunfo de la musicalidad y la solvencia de un maestro: Juan Matteucci, director titular de dicha Filarmónica. Pocos directores europeos o americanos han podido demostrar más cabalmente cómo debe "vivirse" interiormente una obra, como paso previo para lograr transmitirla a la grey orquestal y, por su intermedio, al público, que es su legítimo destinatario. Matteucci es un artista que siente hondamente cada fragmento, conoce íntimamente el mensaje de cada compás y sabe integrar todas estas vivencias, en un impulso creador que, cuando encuentra adecuada respuesta entre los instrumentistas, llega a los planos emocionales más elevados. Desde que se inició el concierto con la obertura "Rusian y Ludmila", de Glinka, pudo percibirse esa atmósfera que sólo los artistas auténticos saben crear en su torno"... R. E. Lagarmilla.