

NOTICIAS

Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra en el Festival Interamericano de Washington

El Primer Festival Interamericano de Música de Washington, celebrado entre el 18 y el 20 de abril de este año, presentó dos obras de compositores chilenos: el *Cuarteto N° 1*, de Juan Orrego Salas, obra encargada por la Casa Internacional de Nueva Orleans; y la *Sinfonía N° 1*, de Gustavo Becerra. Ambas obras merecieron elogiosos comentarios de la prensa estadounidense.

Al comentar Paul Hume, en "The Washington Post and Times Herald", del 20 de abril, el concierto en que se estrenaron cuartetos de Juan Orrego Salas, Alberto Ginastera y Heitor Villa-Lobos, al referirse al *Cuarteto N° 1* del compositor chileno dice: "Juan Orrego Salas nos ha dado un cuarteto de tan dulce frescura, que por fin tenemos otra obra que produce una fascinación hipnótica similar a la del famoso Cuarteto de Ravel. Con esto no quiero decir que no sea música de inspiración actual, porque es una obra de la más alta calidad técnica. Pero si un cuarteto quiere lograr lo que encanta al público como el Cuarteto de Ravel, aquí lo tenemos en esta obra y dentro de una extraordinaria belleza".

Por su parte, Irving Lowens, en "The Sunday Star de Washington", escribe el 20 de abril: "Nuevos cuartetos escritos por tres de los más distinguidos compositores sudamericanos contemporáneos merecieron entusiastas aplausos y bravos de parte del auditorio internacional invitado ayer al concierto en la Biblioteca del Congreso".

Al referirse específicamente a la obra de Orrego Salas, dice: "Muchos fueron sorprendidos por la fuerza, dignidad y elocuencia del Cuarteto del joven chileno Juan Orrego Salas, el que dentro de una vena más tranquila produjo tanto efecto como la obra de Ginastera. Parece que

el compositor ha estudiado los últimos Cuartetos de Beethoven con ventaja, lo que es particularmente evidente en el adagio de la introducción y en la seriedad sobria y el encanto lírico del movimiento lento".

Este mismo crítico, en el "Evening Star", de Washington, el 21 de abril, al hacer la crítica del concierto de la National Symphony Orchestra, bajo la dirección de Howard Mitchell dice: "El punto cumbre de la velada lo produjo la extraordinaria Sinfonía, en cuatro movimientos, del chileno Gustavo Becerra, cuya duración total no sobrepasa los nueve minutos. La obra de Becerra fue tocada por primera vez en Zurich, en junio del año pasado, durante el Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. De inmediato esta Sinfonía nos hace pensar en Anton Webern, por su brevedad y por el incisivo enfoque sonoro. Los primeros dos movimientos, cada uno de aproximadamente un minuto de duración, terminaron antes de que el auditorio se diera cuenta que habían comenzado, pero la obra tiene algo que decir y lo dice con humor y concisión".

En "The Herald Tribune", de Nueva York, del 27 de abril, Allen Hughes comenta: "Se dice que la sinfonía de Becerra "se relaciona al sistema de los doce tonos en su técnica" y la brevedad (no siempre convincente) de sus movimientos implica que el compositor se ha sentido intrigado por Webern. Esta música suena tonal, sin embargo, y sus sonoridades son recias, aunque un tanto experimentales. Aunque parezca extraño, el primer movimiento de Becerra hace recordar motivos y otras características de la famosa *Essay for Orchestra* de Samuel Barber".

Asociación Nacional de Compositores Filial Chilena de la SIMC.

Esta Asociación acaba de elegir un ejecutivo colegiado, compuesto por cinco miembros y un encargado de la difusión radial. El directorio está integrado por: Carlos Riesco Grez, cabeza responsable de la Sociedad durante 1958; Celso Garrido, Juan Amenábar, Leni Alexander y Gustavo Becerra. El compositor José V. Asuar se hará cargo de los programas radiales.

La agrupación no podrá enviar delegado a los Festivales Internacionales de la SIMC, que se efectuarán en Salzburgo, porque su único miembro que se encuentra en Europa, Juan Adolfo Allende, deberá estar en Hamburgo en esa misma fecha.

Una de las mayores preocupaciones de la Asociación es la de resolver la situación nacional e internacional del derecho de autor, para lo que ya ha realizado gestiones con el Departamento de Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile. Su objetivo es impedir que los compositores chilenos de música culta sigan sin cobrar sus derechos.

La Asociación propicia, además, la creación de las categorías de socios cooperadores y socios ejecutantes, a fin de incrementar su labor y poder ofrecer, de esta manera, a muchos particulares, la oportunidad de contribuir a los fines de la Asociación. Los socios tendrán libre acceso a las conferencias y sesiones académicas y especiales franquicias en los conciertos que se ofrezcan.

Para el presente año, la Asociación de Compositores preparará la versión escénica de la *Historia de un Soldado*, de Stravinsky, además de un nutrido grupo de conferencias sobre temas especializados y de interés general.

En la segunda asamblea del año, efectuada el 29 de mayo, en casa de Carlos

Riesco Grez, se ofreció un cocktail al director titular de la Orquesta de Louisville, Robert Whitney, como homenaje a su sostenida labor frente a su conjunto en pro de la música contemporánea.

Recepción como Miembro Académico de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de don Domingo Santa Cruz

El 26 de junio, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, recibió a don Domingo Santa Cruz, Presidente del Consejo Internacional de la Música (UNESCO), como Miembro Académico de esta Corporación.

La tesis de incorporación del señor Santa Cruz versó sobre "El mundo contemporáneo de la música y el caso de Chile". El interesante y profundo estudio del señor Santa Cruz sobre el panorama musical contemporáneo y su reflejo sobre la música en Chile mereció el entusiasta aplauso de la numerosa concurrencia. Dado el enorme interés de este estudio, la REVISTA MUSICAL CHILENA pidió al señor Santa Cruz su publicación, petición que fue aceptada por el nuevo académico. Nos enorgullecemos en anunciar a nuestros lectores que esta tesis será publicada en cinco artículos, que don Domingo Santa Cruz escribirá especialmente para nuestra revista, basándose en el estudio amplísimo que realizó para la presentación de su tesis.

Alfonso Montecino triunfa en EE. UU. tocando El Clave Bien Temperado, de J. S. Bach

El pianista chileno Alfonso Montecino acaba de lograr otro rotundo triunfo en EE. UU., tocando los 48 preludios y fugas del Clave Bien Temperado en el Kaufmann Hall, en Nueva York.

Estos conciertos forman parte del programa musical Martha Baird, de la Fundación Rockefeller, y toda la crítica neoyorquina ha alabado sin reparos la extraordinaria ejecución del pianista chileno.

En 1957, invitado por el Instituto de Extensión Musical, Montecino tocó en Santiago el Clave Bien Temperado, de J. S. Bach, en un ciclo de cuatro conciertos, que serán recordados siempre con entusiasmo por nuestro público musical.

Orquesta Nacional de París tocará obra de Acario Cotapos

"Balmaceda", relato musical para un narrador y orquesta de Acario Cotapos, será tocado en Francia el 13 de julio por la Orquesta Nacional de París, en el Theatre des Champs Elysées. La obra, además, será grabada en cinta magnética y transmitida por radio al resto del país.

"Balmaceda" fue estrenado en Chile por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, en la temporada de 1957.

Profesores de Música

En agosto de 1956 llegaron a la Escuela Normal Superior Abelardo Núñez, 58 profesores primarios de todo el país, para inaugurar el primer curso de Formación de Profesores de Música y Canto. Tras severos concursos de antecedentes y examen de admisión, los maestros llegaron a Santiago como alumnos.

Todos los profesores primarios deben hacer clases de música y canto, y el objetivo de este curso de especialización de dos años era dotar al país de un núcleo de maestros que tuviera una preparación completa para impulsar el nivel musical en las escuelas primarias. Los 56 finalistas, antes de volver a sus puestos en provincias, harán una gira al Norte, para estudiar los métodos ahí empleados en la en-

señanza musical primaria y, al mismo tiempo, hacer clases de demostración y dar conferencias al magisterio de la región.

En el Norte también se presentarán la orquesta de cuerdas compuesta por dieciséis instrumentistas, el coro (35 voces) y el grupo folklórico (12 personas), que se formó en este grupo de profesores, mientras, simultáneamente, estudiaban asignaturas como Técnica Especial de la Educación Musical; Armonía, Composición, Dirección Coral y Foniología. Los tres conjuntos han dado numerosos conciertos en escuelas de Santiago y sus alrededores.

Participación de la Agrupación Folklórica Chilena en el Primer Festival de Folklore Hispanoamericano

Al Primer Festival de Folklore Hispanoamericano realizado en diferentes ciudades españolas, con motivo del IV centenario de la muerte del Emperador Carlos V, bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, concurrió una pequeña delegación nacional, formada por diez miembros de la Agrupación Folklórica Chilena, que dirige actualmente Raquel Barros Aldunate.

Durante los días 2 y 3 de junio se efectuaron las pruebas de competición en la ciudad de Cáceres, obteniendo nuestro grupo el premio "Ciudad de Cáceres", vale decir, el segundo lugar entre los numerosos y prestigiosos conjuntos participantes, de los cuales podríamos citar al "Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Zaragoza", que logró la Medalla de Oro, galardón máximo.

Inmensa satisfacción produce este resultado, producto de extensos y duros afanes preparatorios, conseguido por una de las más constantes y esforzadas instituciones divulgadoras de nuestro folklore musical, acerca de la cual la prensa española, por

medio de "El Ideal Gallego", de La Coruña, expresara conceptuosos elogios referentes a la "perfección, maestría y vistosidad" de sus interpretaciones.

Por encima de la actuación en el nombrado torneo folklórico, y sin que pretendamos restarle valor al triunfo conquista-

do, cabe destacar el mensaje de chilenidad espiritual, vigorosamente auténtico, que nuestro país aporta para la consolidación justa y válida de la hispanidad.

MANUEL DANNEMANN R.
Santiago, 14 de junio de 1958.