

Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, ejecutó un programa con obras de Dvorak, Boyce, Debussy y Mozart. El pianista Fernando Torm ofreció un recital con el siguiente programa: *Debussy: Estampes y Preludes; Scriabina: Sonata Op 53; Berg: Sonata Op. 1* y la primera audición de: *F. Torm: Estructura (1964); Becerra: Juegos, para cinta magnética y piano (1966)* y *Schidlowsky: Cuatro Episodios para recitante y piano (1966)*.

*Cantata 190 de J. S. Bach.*

El Coro de la Universidad de Chile celebró las festividades del Año Nuevo con dos conciertos celebrados en la Iglesia Recoleta Dominica e Iglesia de San Agustín, en los que se cantó la Cantata 190 de J. S. Bach, con la participación de solistas y órgano, bajo la dirección del maestro Marco Dusi.

## BALLET NACIONAL CHILENO

*Estreno de "El Pájaro de Fuego".*

Los días 9, 10 y 13 de Noviembre, el Ballet Nacional presentó, en el Teatro Municipal, "El Pájaro de Fuego" con música de Strawinsky, coreografía de Denis Carey y trajes y escenografía de Federico Assler.

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Agustín Cullell, acompañó al Ballet.

El crítico Federico Heinlein, al comentar este estreno, escribió en "El Mercurio": "Una dura prueba para el Ballet Nacional y su director artístico Denis Carey fue el montaje del ballet "El Pájaro de Fuego", de Strawinsky-Fokin. Puede considerarse un triunfo el que la compañía haya salido en parte airosa, en parte sin mayor desdoro de la arriesgada empresa, ofreciendo un espectáculo fino y discreto. Los grandes aciertos, coreográficos de Carey se encuentran, sobre todo, en el extenso "pas de deux" de Iván con el Pájaro de Fuego (interpretados estos papeles por Virginia Roncal y Robert Stulf), y en algunos despliegues —especialmente el inicial— de los monstruos de Kashchei. También muestra su mano hábil en las escenas de las princesas, mientras que tanto la danza infernal que el Pájaro impone a las criaturas del brujo como la muerte de éste último, carecen de vigor. Lo más notable de esta presentación de la obra por elementos nacionales ha sido, a juicio nuestro, el trabajo de Federico Assler como di-

ñador de trajes y decorados... Virginia Roncal aporta al papel titular sus probadas condiciones técnicas y expresivas. De Zarevna, Patricia Bialoblocki se desempeña con digna delicadeza. Robert Stulf imprime el carácter adecuado a su Iván. Joachim Frowin encarna un brujo no muy escalofriante. Armando Contador confiere trazos incisivos a uno de los sujetos de Kashchei, y los restantes (princesas, monstruos, etc.) cumplen satisfactoriamente las exigencias de sus respectivos papeles... La Orquesta Sinfónica de Chile, acertadamente dirigida por Agustín Cullell, entregó la centelleante partitura de Strawinsky sin tropiezo ni menoscabo".

*Gira del Ballet Nacional Chileno a Antofagasta y al Sur del País.*

Invitado a actuar en las festividades del Centenario de la fundación de la ciudad de Antofagasta, el Ballet Nacional Chileno ofreció, los días 22 y 23 de Noviembre, cuatro funciones a base de los siguientes ballets del repertorio: "Variaciones con Máscaras", Realli-Carey; "Celebración Trágica", Starer-Butler; "Capicua 7/4", Brubeck-Bunster; "Disco para Seis", Tchaikowsky-Taras; "Giselle"; Pas de Deux de los Aldeanos, Sarmientos-Carey; y "Las Sifides", Extractos, Chopin-Fokine.

En la zona sur, el Ballet actuó en Valdivia, Temuco y Concepción, a base del mismo repertorio presentado en el norte.

## X FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

El X Festival de Música Chilena se inició el 6 de Diciembre de 1966 en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con el Primer Concierto de Cámara de selección.

El Reglamento modificado de los Festivales de Música Chilena presentó, a partir de esta Décima Bienal, un aspecto totalmente nuevo. Las recompensas ya no son en dine-

ro, sino que aquellas obras que obtienen más de 40 puntos quedan incluidas en la "Antología de los Festivales de Música Chilena" que consiste en la grabación y edición fonográfica de las obras premiadas. El compositor obtendrá, de esta manera, la difusión de su obra en el país y en el extranjero y recibirá veinte ejemplares del disco que contenga su composición, además de un di-

ploma que le otorgará el Instituto de Extensión Musical. Los puntajes provienen del voto del público y del de una Comisión Técnica, integrada, ésta, por cinco personalidades de reconocida competencia profesional. Se ha suprimido de este certamen su carácter de competencia artística, con vencedores y vencidos, y el dinero que antes se otorgaba en premios ahora creará el fondo para la difusión de la música chilena a través del disco.

#### Primer Concierto de Cámara de Selección.

Las obras ejecutadas en el Primer Concierto de Selección fueron las siguientes: *Lefever: Música 1949* para relator y 11 instrumentos, con textos del compositor. Esta obra obtuvo un puntaje de 36,26 incluyendo la votación del público y de la Comisión Técnica. *Becerra: Partita para viola sola*, que obtuvo un puntaje de 32,29. *Schidlowsky: Tres Versos del Capitán*, con textos de Pablo Neruda, obtuvo un puntaje de 37,91. *Becerra: Llanto por el Hermano Solo*, con un porcentaje de 43,30. La obra de *Ida Vivado: Siete Estudios para piano*, fue eliminada por no haber tenido un puntaje suficiente para pasar a los Conciertos Finales.

En este concierto, los Conjuntos Instrumentales estuvieron bajo la dirección del maestro argentino, Antonio Tauriello, especialmente invitado por el Instituto de Extensión Musical para dirigir este Festival. Los solistas que actuaron en esta ocasión fueron: Agustín Inostroza, relator; Zoltán Fischer, viola; Hernán Würth, tenor; Elvira Savi, piano y el Coro de la Universidad de Chile bajo la dirección de Guido Minoletti.

#### Segundo Concierto de Cámara de Selección.

El 7 de Diciembre se realizó el Segundo Concierto de Cámara del Festival con un programa que incluyó: *Becerra: Cuarteto para Saxofones*, obra que obtuvo 33,08 puntos; *Letelier-Valdés: Divertimento para ocho instrumentos*, obra que obtuvo 40,73 puntos; *García: Cuatro Poemas Concretos*, obra que obtuvo 35,73 puntos. Las obras de *Schidlowsky: Isla Negra*, para flauta sola y *Canciones Instrumentales*, fueron eliminadas, como también la obra de *Strauss: Dos Canciones para coro mixto*.

En este concierto actuaron conjuntos instrumentales del Instituto de Extensión Musical bajo la dirección de Antonio Tauriello, el Cuarteto Santiago y los solistas Guillermo Bravo, flauta; Angélica Montes, soprano; Hernán Würth, tenor. Actuó también, en la obra de Strauss, el Coro del Instituto Pedagógico bajo la dirección de Constantino Jaime.

#### Tercer Concierto de Cámara de Selección.

El tercer concierto de selección, realizado el 3 de Enero de 1967, incluyó en su programa: *Lefever: Música 1959, para instrumentos de viento*, obteniendo 33,06 puntos; *Becerra: Sonata para arpa sola*, con 34,85 puntos; *Schidlowsky: De Profundis*, obra que obtuvo 41,80 puntos; *Becerra: Segunda Partita para cello solo*, obtuvo 44,21 puntos; *Ortega: Quinteto para flauta grave y cuarteto de cuerdas*, con 40,15 puntos y *Montecino: Salmo 102*, que obtuvo 34,50 puntos.

Así como en el anterior, en este Concierto actuaron conjuntos instrumentales del Instituto de Extensión Musical dirigidos por Antonio Tauriello, el Cuarteto Santiago y los solistas Clara Pasini, arpa; Mary Ann Fones, soprano; Carmen Letelier, contralto; Hernán Würth, tenor; Arnaldo Fuentes, cello y Guillermo Bravo, flauta. Actuó, además, en la obra de Montecino, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso bajo la dirección de Marco Dusí.

#### Conciertos Finales de Cámara.

El 5 y el 9 de Enero tuvieron lugar los dos conciertos finales de cámara, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura y en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, respectivamente. Intervinieron en estos conciertos los conjuntos instrumentales y solistas que habían participado en los conciertos de selección.

De acuerdo al Artículo 23 del Reglamento del Festival, todas aquellas obras que obtuvieron sobre 32 puntos en las pruebas de selección, recibieron una segunda audición en estas oportunidades. El público y la Comisión Técnica debían seleccionar, por lo tanto, las composiciones que integrarían la Antología mencionada, siempre que alcanzaran a los 40 puntos. Esta distinción se otorgó a las siguientes obras: *Letelier-Valdés: Divertimento para ocho instrumentos*, que alcanzó a 41,60 puntos; *Lefever: Música 1949, para relator y 11 instrumentos*, obra que obtuvo 41,46 puntos y *Becerra: Segunda Partita para cello solo*, con el más alto puntaje entre las obras de cámara: 43,45 puntos.

#### Primer Concierto Sinfónico de Selección.

El primer concierto sinfónico de selección, del x Festival de Música Chilena, se realizó en el Teatro Astor el 8 de Diciembre.

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Antonio Tauriello, ejecutó las siguientes obras: *García: Urania*, que obtuvo 38,38 puntos; *Núñez Navarrete: El Poeta Jacob*, obra que quedó eliminada;

*Letelier-Valdés: Instantes*, que obtuvo 35,27 puntos y *Becerra: Sinfonía Nº 3*, con 35,33 puntos.

Las obras de García, Letelier-Valdés y Becerra pasaron al Concierto Final.

#### Segundo Concierto Sinfónico de Selección.

Siempre bajo la dirección del maestro Antonio Tauriello, la Orquesta Sinfónica de Chile ejecutó el último grupo de obras presentadas al Festival en el rubro de obras sinfónicas: *Campbell: Sinfonía Hotu Matua* que fue eliminada; *Maturana: Retrato, Balada y Muerte del poeta Teofilo Cid*, obra que también fue eliminada; *Garrido Lecca: Láúdes*, obtuvo 41,85 puntos y *Fernando García: Sebastián Vásquez*, obra que obtuvo 38,35 puntos. Las dos últimas pasaron al Concierto Final.

En este concierto actuó como solista Sylvia Wilkens y los narradores: Roberto Parada y Hernán Würth.

#### Concierto Final.

El 30 de Diciembre tuvo lugar el Concierto Final Sinfónico del Festival de Música Chilena. La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Antonio Tauriello, tocó todas las obras que quedaron seleccionadas en los conciertos sinfónicos de selección, o sea: *García: Urania y Sebastián Vásquez; Becerra: Sinfonía Nº 3; Letelier-Valdés: Instantes* y *Garrido Lecca: Láúdes*. El más alto puntaje lo obtuvo "Láúdes" de Garrido-Lecca, con 46,64 puntos y, por lo tanto, esta obra se incluirá en la "Antología de los Festivales de Música Chilena". Las demás obras no alcanzaron el puntaje necesario y fueron eliminadas.

## MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

#### Giras del Cuarteto Santiago en Septiembre y Octubre de 1966.

El Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, realizó dos amplias giras por el país, la primera a la zona norte y, enseguida, al sur.

La gira al norte incluyó las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó, Coquimbo, La Serena, Ovalle y Valdivia. En cada una de estas ciudades, además de los conciertos oficiales, ofrecieron conciertos educacionales gratuitos para la educación primaria, secundaria y universitaria. El programa de la gira incluyó: *Schubert: Cuarteto Op. 125 Nº 1, en Mi bemol; Ravel: Cuarteto en Fa* y *Beethoven: Cuarteto Op. 135, en Fa Mayor*.

En su gira por el sur del país, el Cuarteto Santiago visitó Valdivia, Puerto Varas, Osorno, Temuco y Concepción. En estos conciertos tocaron, además de las obras ya mencionadas, el *Cuarteto Nº 3 de Bartok*.

El éxito extraordinario del conjunto, en todos estos conciertos, se manifestó a través de la gran afluencia de público en todas las ciudades visitadas.

#### Gira del Cuarteto Santiago a Mendoza y Montevideo.

Inmediatamente después de la gira al sur, el Cuarteto Santiago visitó Montevideo y Mendoza. "La Acción" de Montevideo, dice sobre esta visita: "Un acontecimiento que aplaudimos con el entusiasmo que merecía este conjunto, que no vino de Europa sino del otro lado de los Andes, el que es un

verdadero orgullo para nuestra América". En "Los Andes" de Mendoza leemos: "La prestigiosa agrupación chilena tuvo un trabajo serio, delineado con medida y equilibrio".

#### Gira de Ramón Bignon y Galvarino Mendoza al norte.

El contrabajista Ramón Bignon y el pianista Galvarino Mendoza realizaron una gira por el norte de Chile visitando Arica, Iquique, Antofagasta y Copiapó, ofreciendo una totalidad de 11 conciertos.

Los programas de esta gira incluyeron obras para contrabajo y piano de Henry Eccles, Adolf Misek, Caix de Herveoys, Guevara Ochoa y A. Apythohrh. El pianista, por su parte, ejecutó obras para piano de Chopin, P. H. Alende, Debussy, Liszt y Gershwin.

En Arica, la crítica dijo: "... El notable ensamble logrado por los solistas nos demuestra el largo trabajo desarrollado en conjunto y que ha permitido que dos instrumentos tan distintos como el piano y el contrabajo se fundan en una sola intención puesta por entero al servicio del arte...".

En Antofagasta, dice Orfeón: "... Donde hubo oportunidad de apreciar con toda perspectiva la recia personalidad musical de Bignon fue en la interpretación que hizo de la Sonata Nº 2, Op. 6 de Adolf Misek... Las ocho composiciones para piano que configuraron la segunda parte del programa... sirvieron para que Galvarino Mendoza hiciera gala, principalmente de virtuosismo... y para que el público quedara deseando