

del Liceo Hotelería y Turismo y de la Escuela Paulo VI y el Taller Folclórico Pucón, y en los roles dramáticos de Cristo y María, Héctor Leites y Marcela Ojeda. En las jornadas también se presentaron la *Misa a la chilena* de Vicente Bianchi, conciertos de música sacra y "canto a lo poeta"; por otra parte, el sábado 15 se realizó un encuentro dedicado al problema de la composición musical frente a las necesidades del culto, en el que participaron los compositores Gabriel Matthey, presidente del Consejo Nacional de la Música, Tomás Lefever y Vicente Bianchi, el guitarrista Alejandro Arroyo y el director de coros Ricardo Díaz, entre otros.

El Conjunto Folclórico de la Universidad de Antofagasta ha realizado, entre el 26 de abril y el 11 de junio, catorce presentaciones en diversos lugares de esa ciudad. En ellas ha incluido obras de Jaime Atria, Lily y Mercedes Pérez Freire, Rolando Alarcón, Ramón Yáñez, Gabriela Pizarro, Nicaur Molinare, Violeta Parra y otros.

El 5 de junio, en el Salón Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, realizó un concierto el guitarrista Mauricio Valdebenito. En el programa se contemplaron las siguientes obras de autores nacionales: *Pequeño vals de invierno* y *Danza en tres tiempos* de Horacio Salinas y *Preludios N.ºs 1, 2, 3 y 4* de Gabriel Matthey.

El 6 de junio, en el Salón de Honor de la Universidad de Talca, sede Curicó, el guitarrista Mauricio Valdebenito repitió las obras de Salinas y Matthey presentadas el día anterior en Talca.

El 6 de junio, en el Centro Cultural "El Austral" de Valdivia, la pianista Ximena Cabello ofreció un concierto. En su primera parte contempló las siguientes obras de autor nacional: *Poemas* de Alfonso Leng, *Preludio* (de "Tríptico") de Juan Amenábar y *Tres temporarias* de Santiago Vera.

El 8 de junio, en el Salón Auditorium de la Ilustre Municipalidad de Temuco, Ximena Cabello dio un recital en el que incluyó las mismas tres obras de autores chilenos ya señaladas.

El 6 de julio la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el Maestro Irwin Hoffman, presentó, en el concierto que realizó en el Salón de Honor del Congreso Nacional, en Valparaíso, el último de *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

El 7 de julio, en el Salón Municipal de Temuco, el Ensemble Quadrivium (Sergio Cabrera, flauta; Jorge Levín [invitado], clarinete; Felipe Hidalgo, violín; Raúl Muñoz, cello; Alvaro Cruz, vibráfono; Andrés Maupoint, piano; Claudia Virgilio, soprano; Vicente Larrañaga, director) dio a conocer en esa ciudad *Parriana* de Gabriel Matthey, *Fénix* de Cristián Morales y estrenó oficialmente *Opciones* de Fernando García.

El 26 de septiembre la soprano Patricia Vásquez, la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi, actuaron en la Sala Santa Cecilia de Temuco, ocasión en que interpretaron, entre otras obras, *El encuentro* de Pedro Humberto Allende, para soprano, contralto y piano.

El 28 de septiembre, en el Palacio Rioja, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y patrocinado por la Universidad Marítima de Chile, se realizó un concierto titulado "Músicacontemporánea" en la que se conocieron obras de los compositores Juan Yunis y Gonzalo Martínez. Del primero se interpretaron las siguientes obras: *Juapra*, para flauta travesa (Jascha Konefke); *Nina*, para violín (Davor Mircic); *Oh Ilua*, para guitarra (Luis Castro), y *Juapros* para dos violines (Sebastián Leiva y Mario Castillo), viola (Tamara Coll) y cello (Alejandra Tagle). De Martínez se escucharon: *Mónida*, cuatro piezas para cello solo (Gonzalo Martínez); *Pierrot*, para clarinete (Francisco Gouet), y *Pierrot II*, para violín (Mario Castillo), guitarra (Luis Castro), flauta travesa (Jascha Konefke), clarinete (Francisco Gouet) y piano (María Paz Santibáñez); director Juan Junis.

### *Música chilena en el exterior*

#### *Obras de autores nacionales*

Se ha tenido información de la presentación y creación de las siguientes composiciones de autores chilenos en diversos lugares.

#### *Actividades de Allende-Blin*

La *Revista Musical Chilena* recibió una carta del compositor radicado en Alemania Juan Allende-Blin y algunos de los párrafos de la misma se transcriben a continuación:

"[...] después de regresar de mi gira por Sudamérica [...] concentré mis esfuerzos en terminar un encargo del Festival de Berlín: una cantata para barítono y orquesta de cámara intitulada *Walter Mehring, ein Wintermärchen*. Walter Mehring fue un gran poeta quien marcó con sus versos mordaces la Alemania libertaria a partir de 1914. Naturalmente que en 1933 debió de emigrar, y de esa época data su *Oda a Berlín* que utilizo en mi cantata. Walter Mehring conoció otra obra mía sobre sus versos, obra que él estimó mucho. Después de escucharla me contó sus conversaciones con Alban Berg, quien deseaba poner en música uno de sus poemas, la muerte inesperada de Alban Berg impidió su realización. Mi título se refiere a un poema igualmente amargo de Heinrich Heine 'Deutschland, ein Wintermärchen' (Alemania, un cuento invernal)".

"Además estoy terminando un cuarteto de cuerdas, encargo de la Radio de Colonia. [...] Dos cartas (autobiográficas) de Hanns [Stem] constituyen el centro de una nueva pieza radiofónica que realicé, poco antes de partir en vacaciones, para la Radio de Hamburgo. Resultó una obra muy concentrada, de una duración de sólo 16 minutos. Fuera de las dos breves cartas de Hanns, elegí algunas noticias del día en el que anunciaron la muerte de Erich Honecker".

"El 17 de agosto vuelo a Zúrich donde Tomas Bächli y yo tocaremos mis obras para piano. [y] estreno una nueva pieza. Este recital es el primero de un ciclo de cinco conciertos; se realizará el 18 de agosto [y] sólo se ejecutan mis obras. En cada uno de los otros cuatro toca Tomas Bächli obras de diversos compositores, pero entre ellas una de mis obras para piano".

"En octubre se efectuarán otros conciertos en Alemania en los que figuran obras mías, como *Canal de caracola* (para órgano), en Nürnberg, y *Transformations V* (para órgano y pequeño conjunto instrumental), en Böblingen. Además, la Radio de Colonia me dedica una emisión que se intitula "Tischgespräch" (el 5 de octubre) que es un *interview* durante un almuerzo, en transmisión directa. En el transcurso de esta conversación se ejecutará una obra mía breve. Esta emisión invita a científicos, arquitectos, etc. Yo seré el primer compositor".

"El 3 de octubre la Radio de Hamburgo NDR transmite mi nueva pieza radiofónica *Letztes Geleit-zwei Briefe von Hanns Stein*".

"En Frankfurt, en la Alte Oper (Sala de conciertos en la antigua Opera), doy una conferencia, el 8 de octubre, con ocasión de un concierto del Cuarteto Leonardo en homenaje a Erich Itor Kahn, quien hubiese cumplido 90 años en estos días. (Recientemente se publicó un libro mío sobre él). Para el programa elegí el *Cuarteto* op 95 de Beethoven, el *II Cuarteto* de Paul Dessau, escrito en Los Angeles en 1942/1943, y al cual se refiere Dessau en su correspondencia con Kalm durante la composición de esta obra. (Kahn lo inició en la técnica dodecafónica durante los años que ambos pasaron en París al comienzo del exilio. Allí escribió P. D. su primera obra en doce sonidos: *Guernica* para piano). El programa finaliza con el magistral *Cuarteto* de Kalm".

#### *Opera de Montecino*

El pianista y compositor Alfonso Montecino, radicado en Estados Unidos, se encuentra trabajando su ópera de cámara *Aza*, basada en un episodio histórico de España del siglo XVI. La obra, que dura una hora, requiere de 22 músicos y 7 cantantes. Por otra parte, acaba de concluir un *Concierto* para piano y orquesta, gracias a una invitación de la Fundación Rockefeller que le permitió pasar una temporada en el norte de Italia.

#### *Nueva obra de Orrego-Salas*

El compositor Juan Orrego-Salas, radicado en Indiana, concluyó su opus 108 que ha titulado *Tres cánticos sagrados*, escritos a la memoria de Alfonso Letelier. La nueva obra consta de tres partes *De profundis*, *Jesu, dulcis* y *O vos omnes* y consulta un coro mixto de cámara, flauta, clarinete, corno, percusión, arpa y cuarteto de cuerdas.

#### *Elvina Miranda toca música chilena en España*

El 6 de marzo, en el Auditorium del Centro Cultural "Conde Duque" de Madrid, la pianista Elvina Miranda realizó un concierto en homenaje a Joaquín Turina. En la primera parte del programa interpretó, de las *Doce tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende, las N<sup>os</sup> 1, 3, 4, 7.

8, 10, 11 y 12, la *Sonata* N° 1 de Alfonso Leng y los *Diez preludios* de Carlos Botto. La pianista también ofreció un recital en el Auditorium Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio de Música de Madrid el 10 de marzo y en esa oportunidad presentó, de Alfonso Leng, *Dolores* N°s 1, 2, 3, 4 y 5, precedidas por la lectura de las glosas de Pedro Prado, y *Sonata* N° 1; además de los *Diez preludios* de Carlos Botto y la *Sonata* op. 60 de Juan Orrego Salas.

*"Fulgor y Muerte" de Ortega en París*

El 31 de mayo se realizó el preestreno de *Fulgor y muerte*, ópera de Sergio Ortega, con texto de Pablo Neruda, en los salones de la Embajada de Chile en Francia. El estreno de la obra de Ortega está programado para noviembre en Pantin, París.

*Amenábar, Negrete y Orrego Salas en Japón*

El 9 de junio, en el Green Hall Sagamiño, Japón, la pianista japonesa Noriko Ohtake presentó *Música nocturna* de Juan Amenábar, *Pisajes* ("En el campo al atardecer", "Brisas") de Samuel Negrete y *Rústica* de Juan Orrego Salas.

*Quinteto Pro Arte estrena autores chilenos en Brasil*

El Quinteto de Vientos Pro Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Darwin Rodríguez, clarinete; Mauricio Ilacache, corno; Pedro Sierra, fagot) fue invitado a participar en el 26° Festival de Invierno de Campos do Jordão en São Paulo, Brasil, realizado entre el 9 y el 21 de julio. En esa ocasión el Quinteto Pro Arte, en un recital dado el 17 de julio, interpretó el *Cuarteto Las Condes* (flauta, clarinete, fagot y piano) de Gabriel Matthey y el *Quinteto 89* de Guillermo Rifo.

*"Comentarios breves" en el Colón de Buenos Aires*

En la Temporada de 1995 del Teatro Colón, en el Salón Dorado, Sofía Asunción Claro (arpa) y Lars Graugaard (flauta) ofrecieron, el 14 de septiembre, un recital en que incluyeron *Comentarios breves* de Fernando García.

*Nueva creación de Becerra en su 70 cumpleaños*

De Gustavo Becerra se estrenará en Alemania, en diciembre, su nueva obra sinfónica *Black Hole*. Esta pieza, que ya se está ensayando, fue encargada al compositor para celebrar su septuagésimo aniversario.