

campesinas, cuecas festivas y mineras, coplas y tonadas.

El afamado maestro Eduardo Falú invitado por el Instituto de Extensión Musical actuó en el Teatro Ducal de Santiago, el 15 de julio y previamente en Viña del Mar el 13 del mismo mes. En sus actuaciones en ambas ciudades tocó composiciones suyas para guitarra y canto, canciones populares con versos de poetas serios y un importante número de canciones folklóricas de alta jerarquía.

Aniversario del Coro de Cámara de Valparaíso.

En el décimoquinto aniversario del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, el 17 de agosto, se realizó un concierto con la participación del Coro de Cámara y de la Orquesta de Cuerdas del Instituto Chileno Italiano de Cultura de Santiago, ambos conjuntos bajo la dirección del maestro Marco Dusi.

El Coro de Cámara cantó obras de Vecchi, del Cancionero de Palacio, de Monteverdi y Benjamín Britten y la Orquesta de Cuerdas ejecutó obras de Corelli, Händel y Vivaldi.

Recital de Ariadna Colli.

La joven pianista chilena que ha sido becada por el Gobierno de la República Popular de Polonia para continuar estudios superiores de piano en Varsovia, antes de partir a Europa ofreció un recital auspiciado por el Instituto de Extensión Musical. En esta oportunidad la pianista ejecutó un programa que incluyó obras de J. S. Bach, Fernando García, P. H. Allende, Prokofieff, Szymanowski, Debussy, Brahms y Chopin.

Examen de Licenciatura de Organo de Miguel Letelier.

El 5 de septiembre, en el Colegio Universitario Inglés, el organista Miguel Letelier, egresado del Curso de Interpretación Superior de Organo del Conservatorio Nacional de Música, alumno del maestro Julio Perceval, y con estudios superiores realizados en París con el maestro Grünenwald, dio exámen de Licenciatura de Interpretación

Superior de Organo, obteniendo una nota óptima. El jurado integrado por la Decano Srta. Elisa Gayán; el Director del Conservatorio, profesor David Serendero y los profesores Federico Heinlein, Rudolph Lehmann y Arnaldo Tapia-Caballero, además del numeroso público asistente, escucharon el siguiente programa: *Frescobaldi: Toccata 9; Grigny: Jeux de Tierce en Taille; Buxtehude: Preludio y Fuga en Fa sostenido menor; J. S. Bach: Fantasia y Fuga en Sol menor; Messiaen: El Banquete celeste; Hindemith: Sonata N° 2 y Franck: Pieza Heroica.*

Cuarteto Moderno de Saxos.

Un interesante concierto ofreció el Cuarteto Moderno de Saxos integrado por Luis Retamal, Oscar Moya, Gonzalo Gómez y Oscar Acevedo con la participación de Miguel Pizarro, contrabajo y José Arturo Giolito, batería, en un programa de jazz y bossa-nova, género musical originario del Brasil de gran difusión en el campo de la música popular.

Entre los números de linaje brasileño merecen destacarse las transcripciones de "Covocado", "Teme em Teleco-Teco" y "O amor em paz". Entre los temas jazzísticos sobresalieron "Yesterdays", "Un año de juventud" y principalmente "Misty" y "Ralph Blues". Arturo Giolito en su composición "Midair" se destacó como un virtuoso de gran categoría creando con su batería verdadera pirotecnia de ingenio y brillantez.

Recital de Flauta y Piano de Klara Fries y Elvira Savi.

En el Teatro de la Reforma, el 4 de octubre, actuaron las distinguidas artistas Klara Fries y Elvira Savi en un programa que incluyó: *Telemann: Sonata en Fa menor; Benda: Sonata en Sol Mayor, Cp. III N° 1; Becerra: Sonata (1953); Poulenc: Sonata y Genzmer: Sonata N° 2.*

Recital de Carla Hubner.

En el Teatro IEM, la pianista Carla Hubner ofreció un recital el 8 de octubre, cuyo programa incluyó obras de Haydn, Santa Cruz, Schumann, Valcarcel, Steiner, Webern y Debussy.

BALLET NACIONAL CHILENO

El Ballet Nacional Chileno inició sus actividades del año el 5 de octubre, inaugurando el Teatro "IEM", la nueva sala del Instituto de Extensión Musical en Tarapacá 1181, donde de esta fecha en adelante se presentará todo tipo de espectáculos artísticos.

Para la función inaugural el Ballet Nacional presentó dos estrenos absolutos: "Alusiones" con música de Webern y coreografía de la mexicana Gloria Contreras que estuvo trabajando con el Ballet Nacional especialmente invitada por el Instituto de Extensión Musical y "Silla Vacía" con coreografía de

Patricio Bunster y música de Roberto Fabelaba y, además, "Catálisis" de John Cranko con música de Shostakovich y en homenaje a Ernst Uthoff, fundador del Ballet, se repuso "Alotria" con música de Strauss.

Continuó la temporada los días 6, 9, 12 y 16 de octubre con la presentación de los ballets: "Amatorias" coreografía de Bunster y música de Grieg; "Capicúa 7/4" coreografía de Bunster y música de Brubeck; "Celebración Trágica" con coreografía de John Butler y música de Stravinsky; "Concertino" con coreografía de Pauline Koner y música de Pergolesi; "La Victoria Inútil" con coreografía de Denis Carey y música de Revueltas y el estreno de "Huapango" con coreografía de Gloria Contreras y música de Pablo Moncayo, el 12 de octubre.

En estos ballets actuaron las principales figuras del Ballet Nacional, además del elemento joven más destacado de la Escuela de Danza, todos ellos bajo la dirección de Virginia Roncal, actual directora del conjunto.

La crítica de Ballet especializada al referirse a las actuaciones del Ballet Nacional, dijo: "... Una valla ya está por salvarse: el reemplazo de una generación por otra. Son muchas las caras nuevas... en general, aunque todavía falta cierto afiatamiento, es un conjunto de bailarines bastante versátil que sabe desempeñarse dignamente tanto en el campo de la danza moderna como en aquél de la académica... "Alusiones" de la coreógrafa mexicana Gloria Contreras... es un variado lenguaje dancístico que se combina con logrados valores plásticos. "La Silla Vacía" de Patricio Bunster es la obra más madura creada por este coreógrafo. La temática social, implícita en prácticamente

todos sus ballets, alcanza aquí su plenitud... En materia de interpretación, también fue el mejor momento de la noche. No sólo por el sólido trabajo de Robert Stuij, sino por la revelación de Hilda Riveros como una bailarina dramática de intensa fuerza. Hubo progreso en varios bailarines, pero nada comparable con ella. Fue un fenómeno de crecimiento de una artista que sólo de tarde en tarde hay oportunidad de presenciar". (Ercilla). "... El encuentro con el Ballet Nacional Chileno ha sido promisorio. Se advierte que, en la espera, han estado trabajando con encomiable seriedad. Se ha preservado el sentido de disciplina, perfección y amor a la danza...". (V. C. H. en Revista "PEC"). "... Creemos necesario destacar en primer lugar que el Ballet Nacional Chileno actuó en excelentes condiciones, y que el espectáculo, en general, tuvo un nivel serio de preparación, ostentando la jerarquía artística que se ha adjudicado en nuestro medio a la compañía universitaria...". (Egmont en "El Siglo"). "... La coreógrafa mexicana ha complementado expresivas páginas de Anton Webern con movimientos de danza o pantomima muy acordes, cuya belleza plástica nos lleva a través de catorce breves imágenes, alusivas a sendas situaciones humanas. Notable es la cohesión de este ballet, la riqueza y variedad obtenidas dentro de una gran sencillez, ingeniosamente diversificada... Coreográficamente "La Silla Vacía", de Patricio Bunster, no alcanza la misma unidad e ilación. Contiene detalles hermosos, rasgos impresionantes, sugerencias conmovedoras, pero el acontecer es reiterativo sin que logre ceñir dichos elementos en una síntesis valdadera...". (F. Heinlein en "El Mercurio").

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

La XIV Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal se inició en el Teatro Municipal el 18 de abril. Para esta temporada la Corporación Cultural de Santiago contrató al maestro germano Heinz Hofmann como director titular del conjunto. El maestro Hofmann es natural de Breslau y ha realizado una amplia labor en Alemania y Japón; entre 1965 y 1967 fue director de la Orquesta Sinfonía Metropolitana de Tokio.

Los cuatro primeros conciertos fueron dirigidos por el director titular del conjunto en los que se ejecutaron obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Schumann, Haydn, Borodin, Bizet, Debussy. Actuaron bajo la dirección del maestro Hofmann en estos conciertos los solistas: Ivette Magdaleno, brasileña, en el *Concierto N° 5 para piano*

y *orquestra de Villalobos*; V. Canzonieri, italiana, en *Danse Sacrée et Profane* de Debussy y Walter Klein en *Concierto N° 2 para piano y orquesta de Brahms*.

El director mexicano Luis Herrera de la Fuente tuvo a su cargo los próximos dos conciertos de la temporada, los que se caracterizaron por su "acento sobre los aspectos expresivos y musicales, notándose una sensible mejoría en la sonoridad... menos rudeza en los ataques, una mayor flexibilidad y una respuesta entusiasta de los músicos a los requerimientos del director", según reza la crítica de Egmont en "El Siglo".

Los cuatro primeros conciertos de esta temporada no se caracterizaron por su alto rendimiento. Herrera de la Fuente incluyó en su primer programa el *Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn*, con Pedro