

5.—Fe de Errata. Donde dice: Habanera y Resfalosa Habanera de Chile, debe decir: *Resfalosa (Habanera-Resfalosa)*, ya que se ha encontrado ocasionalmente como acompañamiento en este baile y en algunas *Formas de Canción* que se acompañan con dicho ritmo, o en combinación con un estribillo rasgueado, como Tonada, (Habanera-Tonada).

Eliana Breitler Medina
1966

EDUCACION MUSICAL

Primera Unidad para el Profesor: 7º Año

Tema Central: Conozcamos mejor América a través de la Música

Profesoras: Srta. Eliana Breitler Medina
Srta. Florencia Pierret Villanueva

CONOZCAMOS MEJOR AMERICA A TRAVES DE LA MUSICA

I. EL OBJETIVO GENERAL

Alcanzar la capacidad para desarrollar el sentido rítmico por medio del reconocimiento y práctica de algunas fórmulas rítmicas típicas americanas.

Y LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS E INDIRECTOS ¹.

II. CALCULO DEL TIEMPO

El trimestre consta de once semanas, con un total de 22 clases (2 por semana) repartidas en la siguiente forma:

- 1.—Una clase de introducción a la unidad.
- 2.—Un mínimo de cuatro clases para el aprendizaje de canciones (una canción por clase, por lo menos).
- 3.—Tres clases para la aplicación del método Orff:
 - a) basado en el lenguaje (palabras, frases, ritmas).
 - b) basado en el movimiento y percusión corporal combinados.
- 4.—Cuatro clases para la aplicación del método Orff en el aspecto invención-creación melo-rítmica:
 - a) basado en los conocimientos extraídos de las canciones aprendidas.
 - b) en forma libre.
- 5.—Dos clases para práctica con instrumentos de percusión o melódicos sencillos (realización instrumental orientada y libre). Guía para la búsqueda de material apropiado y fabricación casera de instrumentos de percusión de sonoridad determinada e indeterminada.

¹ Se encuentran en el Programa, página 91 de esta publicación.

Nota: Quedan dos clases libres para reafirmar algunos conocimientos o enseñar nuevas canciones.

- 6.—Dos clases para realizar Rítmica, en función del repertorio aprendido.
- 7.—Dos clases para realizar Apreciación Musical dirigida (audiciones comentadas).
- 8.—Dos clases para realizar evaluación.

III. ESQUEMA DE MATERIAS O CONTENIDOS DE MATERIAS¹

IV. LAS ETAPAS DEL PLAN DE LA UNIDAD

A. EXPLORACIÓN.

Como es necesario conocer las experiencias musicales del grupo con el cual se va a trabajar, proponemos una prueba exploratoria a comienzos de la Unidad. Esta prueba será sin nota, pero sus resultados deberán ser evaluados y expresados en una planilla o cuadro en forma analítica.

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

Fecha.....

Nombre del alumno

.....

Año que cursó el VI Año

.....

Escuela que cursó el VI Año

.....

A continuación encontrará una serie de preguntas que tienen relación con la Asignatura de Educación Musical, leálas detenidamente y contéstelas en la forma más exacta que pueda.

En cada pregunta encontrará varias interpretaciones. Marque las que debe responder con una rayita bajo la palabra (sí), o encierre ésta en un círculo: *si*.

- 1.—¿Ha tenido, regularmente, en todos los años de escolaridad clases de música? sí - no.
- 2.—Si así no ha sucedido ¿en qué cursos tuvo clases de música? I - II - III - IV - V - VI Años.
- 3.—¿Recuerda Ud. qué estudió o practicó en sus clases de música?
 - a) cantos,
 - b) teoría,
 - c) orquesta de percusión,
 - d) audición (escuchar discos).

¹ Ver página 92 del Programa.

4.—¿Le agrada tener clases de música? ¿porqué?

.....

5.—De las canciones que le enseñaron en sus años anteriores, ¿cuál de ellas le agradó más, y aún canta o recuerda?

.....

6.—En su casa ¿tiene radio?

Sí - No.

7.—¿En su casa tiene tocadiscos, Televisión?

Sí - No.

8.—¿Qué clase de música le agrada escuchar?

a) músicaailable (tango - rock - twist - yenka - etc.).

b) música folklórica (tonadas - canciones - cueecas - zambas - etc.).

9.—¿Tiene algún cantante preferido? Nómbrelo.

.....

10.—¿Tiene algún conjunto preferido? Nómbrelo.

.....

11.—¿Qué audición determinada le agrada más? Especifíquela.

.....

.....

12.—¿Sabe ejecutar algún instrumento?

Piano - acordeón - guitarra - armónica - batería.

13.—Lo ha aprendido a tocar.

a) ¿en su casa en forma particular con algún profesor?

b) ¿en alguna academia o conservatorio?

c) ¿en su escuela?

d) ¿de Oído - solo?

e) ¿o con algunos amigos?

14.—¿Le gustaría tocar algún instrumento?

Sí - No.

15.—¿Qué instrumento?

.....

16.—Si en su escuela había un conjunto coral ¿perteneció Ud. a él?

Sí - No.

17.—Si en su escuela hay o había un conjunto folklórico ¿perteneció Ud. a él?

Sí - No.

18.—¿Le agradaría participar en algún conjunto musical? Especifique:

Conjunto coral - conjunto folklórico, etc.

.....

CUADROS DE EVALUACION

Cuadro 1.

PANORAMA DEL CURSO - EXPERIENCIAS MUSICALES

NOMBRE ALUMNO	Escolaridad Musical Años	Canciones Preferidas	Conocimientos Teóricos	Cantante—Conjunto—Audición preferidos	Tiene Radio-Toca Discos Televisión
		ACTIVIDADES REALIZADAS Cuadro 2.			
NOMBRE ALUMNO		Instrumento que ejecuta	Pertenece al Conjunto Coral	Pertenece al Conjunto Folklórico	

Cuadro 3. ACTIVIDADES QUE DESEARIA REALIZAR

NOMBRE ALUMNO	Desea practicar algún instrumento	¿Qué instrumento?	Desea ingresar a algún conjunto	Coral	Folklórico

B. MOTIVACIÓN.

Podría decirse que el punto clave para que un profesor pueda realizar sus clases con éxito, lo constituye saber presentar en forma atrayente los nuevos conocimientos que desea transmitir. Plantear los problemas como interrogante, de manera que el alumno sienta que es él quien va descubriendo, organizando y enriqueciendo con sus experiencias de cada día, mundos nuevos, con cuyo contacto es feliz y al mismo tiempo crece y madura. O sea, el profesor amplía el mundo propio del alumno y le hace interesarse por aspectos de la vida que, en principio, le eran (tal vez) totalmente indiferentes.

Este arte de presentar conocimientos nuevos en forma grata, creando una atmósfera de, más que interés, expectación, no es otra cosa que aquel recurso pedagógico llamado *motivación*.

Puede afirmarse que existen tantas técnicas de motivación como ideas puedan surgir de la mente ágil de un buen educador. El que educa no debe solamente enseñar una materia, sino abrir caminos, desarrollar el poder de captación del que se educa, o sea, darle los instrumentos apropiados y guiarlo en su uso y posibles aplicaciones. Impulsándolo además a valerse de ellos en el curso de su vida.

En la Educación Musical hay un amplio margen de posibilidades para realizar motivaciones de diverso carácter, sean éstos musicales o extramusicales.

En el caso de esta primera Unidad, se sugiere:

- a) Motivar, en relación a las experiencias vividas por el alumno; recuerdo de canciones o danzas americanas ya conocidas por algunos de ellos.
- b) Motivar, haciéndolo valorar el carácter funcional del aprendizaje que se le propone. Ej.: como camina o se sienta una persona que ha hecho ejercicios rítmicos corporales, en relación a una que nunca se preocupó de ellos.

C. PRESENTACIÓN.

Por procedimiento verbal.

En íntima vinculación con la motivación y como aspecto de ella, está la presentación de la Unidad.

Como primer recurso, hay que descubrir si algunos de los jóvenes del grupo conoce canciones americanas, sean ellas Tradicionales, folklóricas o populares; así como canciones de origen europeo que se hallan presentes en la Tradición Musical de los países americanos y la música culta chilena y de otros países.

De ser así se le estimula a que las cante y las dé a conocer a sus compañeros.

En seguida puede invitarse a los alumnos a imaginar que en la clase de Educación Musical podrían efectuar un viaje por el continente americano "a través de su música y sus danzas". Para ello el curso deberá decidir a qué países desea viajar y confeccionar un itinerario de viaje.

Al aprender canciones típicas de cada uno de esos países, al conocer sus instrumentos y ambientar la música con sus respectivas vestimentas, junto con ubicar algunos datos geográficos, históricos, socio-económicos o artísticos, tendrán la ilusión de haber realizado un viaje perfecto; haber conocido muchos lugares interesantes; y al mismo tiempo habrán gozado cantando bellas canciones.

D. DESARROLLO.

El desarrollo de la Unidad debe basarse en los siguientes aspectos:

MATERIAS A DESARROLLAR	PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS-MUSICALES	ACTIVIDADES
I. REPERTORIO	Aprendizaje de la canción { a) por oído b) por el sistema Tónica-Do c) por música escrita	Por medio de: 1. MÚSICA: Canto y ejecución instrumental 2. MOVIMIENTOS CORPORALES: Caminar, correr, saltar
II. RÍTMICA	Ejercitación de ritmos según { a) sistema Dalcroze b) sistema Orff	3. LENGUAJE: sílabas, palabras, frases, refranes, etc. 4. PERCUSIÓN: a) corporal: palmas, castañetas, golpes sobre los muslos y zapateo, etc. b) instrumental (instrumentos de afinación determinada e indeterminada).
III. CREACIÓN	Inventación rítmica y melódica { a) sistema Orff b) sistema Tónica-Do	5. JUEGOS DE: a) eco b) de espejo
IV. INICIACIÓN A LA LECTURA MUSICAL ENTONADA	Según: a) método Kodaly b) práctica Orff basada en la prosodia del lenguaje	a) grupos tonales con movimientos de manos (fonomimia)
V. TEORÍA MUSICAL	En función del punto I	En relación con la Canción aprendida

Nota: Los aspectos I - II - III y V van siempre enlazados y en correlación a la canción que se esté estudiando.

Obsérvese que en los planes de clases toda la actividad está centrada en el "Hacer Musical".

Entre las técnicas metodológicas que podrían utilizarse en la orientación del aprendizaje de los alumnos se recomiendan:

- 1.—Trabajos de Equipo: { División del trabajo en distintos grupos de alumnos.
Materias a desarrollar: aspectos rítmicos, de creación y aprendizaje de la canción.
- 2.—Preguntas y respuestas: { Materias a desarrollar: aspectos rítmicos, de creación y estructural de las canciones.
- 3.—Estudio Supervigilado: { Trabajo individual que realizan los alumnos bajo la vigilancia del profesor; preparación de ejercicios o problemas a solucionar; materias de investigación que deben realizar. Materias a desarrollar: aprendizaje de canciones, aspecto rítmico y melorrítmico, creación musical, lectura musical, problemas teóricos.

y las siguientes técnicas:

- 4.—Método Orff: { Se basa principalmente en cuatro aspectos diferentes que integran de continuo para formar un todo armónico:
a) Ritmo del lenguaje;
b) Realización corporal;
c) Práctica instrumental, y
d) Invención - Creación.
(Todo ello realizado como juego, con alegría y dinamismo).

DESCRIPCION DE LAS TECNICAS PROPUESTAS

En la bibliografía dada en esta guía se recomienda la "Adaptación para Latinoamérica del Método Orff" por Guillermo Graetzer; el profesor encontrará en estos cuadernos, magníficas sugerencias que constituirán un valioso aporte para la realización de sus clases. Pretendiendo contribuir a aclarar por anticipado, en lo posible, las confusiones que podrían surgir por la falta de suficientes ejemplos, se ofrecen aquí mayores detalles sobre el Tema.

a) *Ritmo del lenguaje:*

Partiendo de la simple palabra, pasando por la frase, hasta llegar a la rima y luego a la estrofa, pueden obtenerse combinaciones rítmicas de todo tipo. Esta disciplina que se realiza como un simple juego, desarrolla el sentido rítmico y la conciencia de la forma musical de manera increíble. Aplicándole música a los motivos rítmicos extraídos del lenguaje, tenemos ya el punto de partida para la formación y cultivo del sentido musical en el niño.

Véanse a continuación y practíquense los diferentes ejemplos que se dan para demostrar algunas de las posibilidades que ofrecen las palabras con diverso número de sílabas y variedad de acentuación.

1.—Palabras monosílabas. Una sílaba por pulso:

Ej.1

COMPAS BINARIO

La sal del mar, la luz del sol

COMPAS TERNARIO

La sal del mar, la luz del sol

Combinando con silencios:

Ej.2

La sal del mar. La luz del sol etc.

La sal del mar. La luz del sol

Dos o más sonidos por pulso:

Ej.3

La sal del mar, la luz del sol

La sal del mar. La luz del sol etc.

2.—Palabras disílabas (con acento grave). Una sílaba por pulso:

Ej.4

Ca - sa, ár - bol, me - sa, cu - na

Ca - sa, ár - bol, me - sa, cu - na

Combinando con silencios:

Ej.5

Ca - sa. ár - bol; me - sa, cu - na.

Varias sílabas por pulso: Combinando con silencios

Ej.6

Ca - sa; ár - bol; me - sa; cu - na.

3.—Palabras disílabas con acento agudo:

Ej. 7

To - más, An - drés, Mar - tín, Ga - briel

To - más, An - drés, Mar - tín, Ga - briel

Combinando con silencios:

Ej. 8

To - más, An - drés, Mar - tín etc.

To - más, An - drés, Mar - tín etc.

4.—Palabras trisílabas con acento esdrújulo:

Ej. 9

Rá - ba - no, lú - cu - ma, lá - ta - no

Compás binario compuesto (La Unidad de tiempo es una figura con punto, en este caso la negra)

Ej. 10

Rá - ba - no, lú - cu - ma, plá - ta - no

5.—Palabras trisílabas con acento grave:

Ej. 11

A - ní - bal, Gre - go - rio, En - ri - que

A - ní - bal, Gre - go - rio etc.

A - ní - bal, Gre - go - rio, En - ri - que, Gusta - vo

6.—Palabras tetrasílabas (sobreesdrújulas)

Ej. 12



2 Cántame-lo, llé-va-te-lo, bú-sca-se-lo, gá-na-te-lo

2 Cán-tame-lo, llé-va-te-lo etc.

Véase el siguiente ejemplo utilizando *combinación de palabras* de diversa acentuación y número de sílabas.

Ej. 13



3 Car - los, Ma - nuel, Gus - ta - vo, Juan.

7.—Rima: Martín, Martín, Martín, pirulero,
Cada cual, cada cual atiende su juego

Ej. 14

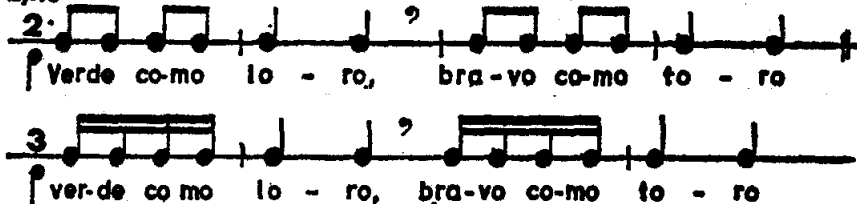


3 Mar - tín, Mar - tín, Mar - tín, pi - ru - le - ro

3 cada cual, ca-da cual a - tien-da su jue-go

8.—Rima: Verde como loro
bravo como toro (el ají)

Ej. 15



2 Verde co-mo lo - ro, bra-vo co-mo to - ro

3 ver-de co mo lo - ro, bra-vo co-mo to - ro

9.—Polirritmia a base de palabras.

Ej. 16

GRUPO 1



Te - mu-co, Te - mu-co, Te - mu-co, Te - mu-co

GRUPO 2



A-con-ca - gua A-con-ca - gua

GRUPO 3



An-to-fa - gas-ta An-to-fa - gas-ta

Desde que empieza la práctica de *palabras ritmadas*, debe agregarse música; alguna cantilena bien sencilla, de dos, tres o cuatro sonidos. En la guía curricular del segundo trimestre, que abordará específicamente el aspecto melodía y la iniciación a la lectura musical entonada, se darán normas específicas para incorporar, uno a uno, en forma sistemática, los sonidos de los llamados "grupos tonales", siguiendo el proceso del Método Kodaly. Por ahora nos conformaremos con sugerir algunas fórmulas melódicas sobre el arpeggio y la escala. El profesor puede y debe ensayar algunas otras posibilidades, siempre y cuando se sienta realmente capacitado para hacerlo; en caso contrario, conformarse con practicar siguiendo los ejemplos "tipo" señalados a continuación:

Ej. 17

1) Escala

Pe - dro, En - ri - que y A - gus - tín

2) Arpeggio

Va - mos lle - gán - do a la o - ri - lla del mar

REALIZACION CORPORAL

Puede hacerse una serie de ejercicios simples o complejos utilizando combinaciones diversas según los ejemplos dados a continuación. Combinaciones con los pies, (caminando) golpes de manos sobre los muslos, palmadas, castañetas, en forma sucesiva o simultánea.

Para que el alumno no se confunda con el ritmo dado, el profesor puede relacionar éste con palabras y así le será más fácil comprenderlo y recordarlo.

Percutir corporalmente "De Allacito"

Ej. 18

CASTAÑETAS

De - a - lla - ci - to

GOLPES EN LOS MUSLOS

de - a - lla - ci - to

etc.

Las mismas palabras percutidas en forma diferente.

Ej. 19

CASTAÑETAS

De - a - lla - ci - to

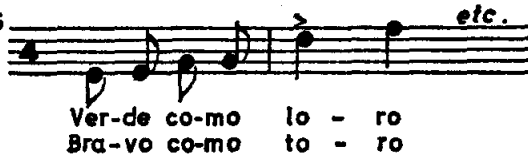
PIES

de - a - lla - ci - to

etc.

Ej. 20

CASTAÑETAS
PALMADAS
MUSLOS
PIES



El profesor dará varios ejemplos y luego dejará que el propio alumno realice las combinaciones que le parezcan adecuadas, guiándolo en esta actividad, cuidando especialmente que los movimientos sean plásticos, que no existan tensiones musculares, que el acento prosódico coincida con la mayor intensidad dada a la percusión correspondiente.

Si bien se planea un número aproximado de tres clases para el desarrollo de este tema, no significa de ningún modo que las prácticas en base al ritmo del lenguaje y al movimiento corporal deban ceñirse a "tres veces 45 minutos", ni que en clases en las que se traten otros temas, como por ejemplo del aprendizaje de una nueva canción, o la audición comentada, haya de prescindirse de una breve ejercitación en los aspectos señalados.

PRACTICA INSTRUMENTAL

Una clase puede ser dedicada a mostrar diversos instrumentos de percusión y la forma de tocarlos, sugiriendo al mismo tiempo algunas de las posibilidades que existen para la fabricación casera de diversos tipos de ellos.

Dar como asignación la búsqueda de materia prima apropiada para la confección de dichos instrumentos e instar a los niños a crearlos, guiándolos en la mejor forma posible hacia la obtención de sonoridades agradables y realmente musicales.

Otra clase puede ser dedicada exclusivamente a la adaptación de instrumentos de percusión a algunas canciones ya aprendidas.

En algunas otras clases, la práctica instrumental puede realizarse durante 10 minutos, por ejemplo, para completar actividades; también es posible que se lleve a cabo en forma paralela al aprendizaje de una canción, aplicando instrumentos apropiados a pulsos, acento, ritmo de la frase, motivo rítmico característico, etc.

Para realizar la práctica instrumental según el método Orff, es indispensable contar con los instrumentos que este educador propone y los cuales forman parte de dicho método; han sido fabricados expresamente para cumplir con los propósitos que se desea alcanzar a través de esta actividad. Por esta razón deseamos aclarar que, no contando ninguna de nuestras escuelas con dicho instrumental, es preciso efectuar estas prácticas siguiendo, sí, la orientación del método en general, para el mejor aprovechamiento de los recursos con los que pueda contarse; pero teniendo muy presente que no es ésta una práctica instrumental Orff propiamente, sino *inspirada en ella y nada más*¹.

INVENCION - CREACION

A continuación se enuncian algunas de las actividades que pueden realizarse en base a este punto:

¹ Sin embargo el propio Orff insiste en que estos recursos que él indica deben ser aplicados teniendo presente las posibilidades ambientales y materiales con que cuenta cada país; o sea su música (ritmos - danzas - canciones) y sus instrumentos típicos.

- a) Creación de ritmos diversos a un texto dado.
- b) Creación de textos diversos a un motivo rítmico dado.
- c) Creación de melodías a los puntos anteriores (a-b) en función de grupos tonales determinados o en forma libre.
- d) Aplicación de movimientos corporales a las canciones; creación de movimientos corporales para interpretar motivos rítmicos dados por el profesor.
- e) Creación de acompañamientos con instrumentos de percusión.
- f) Creación de ostinatos (hablados, percutidos, corporales).
- g) Invención de una segunda voz hablada en forma de ostinato o libre.
- h) Invención de frases melo rítmicas cortas para contestar en forma de eco.
- i) Invención de frases "pregunta" y frases "respuesta" (diálogo).
- j) Creación de pregones. Etc.

Aunque se ha hecho un cálculo aproximado de 4 clases para la presentación práctica de este Tema, es por supuesto perfectamente posible combinarlo con la práctica y ejercitación de otros. Por ejemplo, en vez de dedicar cuatro clases separadas de 45 minutos cada una a este solo problema, pueden tomarse 15 minutos durante doce clases, combinándolo con el aprendizaje de una canción, con la rítmica, con la audición comentada, etc. Esto es, las clases deben ser matizadas de tal manera que el alumno pueda variar de actividad cada 15 ó 20 minutos de modo que su interés se mantenga vivo.

RITMICA

Siguiendo algunos aspectos del Método Daleroze.

En caso de que el profesor no cuente con una sala lo suficientemente amplia, que permita el desplazamiento simultáneo de la totalidad de sus alumnos, la Rítmica puede realizarse por pequeños grupos, mientras los otros participan de manera activa, sea observando atentamente lo que hacen sus compañeros para luego expresar sus opiniones; sea percutiendo un tipo de motivo rítmico dado por el profesor o cantando alguna canción para que, en relación a ella, sea realizada la Rítmica, etc.

A continuación se enuncian algunas posibles prácticas en relación con este punto:

- a) respiración - relajación;
- b) reacción - inhibición;
- c) tempo variable (pulsos en diferentes velocidades);
- d) pulsos regulares. Pulsos acentuados: noción de compás;
- e) división de los pulsos;
- f) motivos rítmicos característicos;
- g) coordinación y ~~disociación~~ de movimientos;
- h) ejercicios de silencio, y
- i) reconocimiento auditivo de un ritmo o melodía estudiado con anterioridad e interpretación corporal de ellos.

APRENDIZAJE DE CANCIONES

Como lo más importante es que el niño *haga música* y como la forma más sencilla de hacerla es cantar, sería de desear que se aprendiera el mayor número de canciones en el trimestre.

Con 22 clases para desarrollar la Unidad, resulta perfectamente posible enseñar unas 10 ó 12 canciones en el curso de la misma y aún más. Esto siempre que el profesor sepa música, tenga espíritu organizador y actúe en forma entusiasta y dinámica y que cuente además, con un alumnado capaz de asimilar en forma rápida, correcta y *musical*

los conocimientos impartidos. En esta forma, el aprendizaje de una canción puede llevarse a efecto en un tiempo aproximado de 20 a 25 minutos, sobre todo si se trata de canciones bastante sencillas. Esto no quiere decir que la canción quedaría completamente terminada desde el punto de vista de los detalles de interpretación, pero éstos podrían ser trabajados en una o dos clases subsiguientes, combinando esta actividad (como ya se dijo) con otras prácticas de las que se enumeran en los puntos siguientes.

Sin embargo, teniendo en cuenta:

a) que este programa va a ser desarrollado a escala nacional, o lo que es lo mismo, que se va a llevar a efecto en lugares donde podrá o no contarse con recursos humanos y materiales;

b) que por primera vez se pondrán en práctica nuevas técnicas de trabajo y es preciso dejar tiempo para llevarlas a cabo;

c) que muchos profesores se verán enfrentados por primera vez a esta asignatura y han de tener el doble trabajo de asimilar primeramente ellos mismos la nueva orientación y los contenidos de este programa para luego transmitir los conocimientos adquiridos, adaptándolos al nivel medio de sus alumnos de 7º año;

teniendo todo esto en cuenta, repetimos, sólo se pide un mínimo de 4 canciones para el primer trimestre y se sugiere, si el medio escolar así lo exige, enseñar solamente las más fáciles que presenta el repertorio, de manera que en el último rincón de Chile los niños puedan tener el mismo programa, con reducción de materia y simplificación de la misma.

Como el aprendizaje de canciones constituye el centro de las Unidades de este programa, resulta absolutamente imposible suprimirlo.

Si el profesor no se siente capacitado para enseñar las canciones a sus alumnos, será preciso que busque ayuda de alguien (algún colega, tal vez) que pueda contribuir a la solución de este problema.

El ideal es que se cante el mayor-número de canciones sin tener que eliminar las otras actividades sugeridas.

ESQUEMAS DE PROCESOS METODOLOGICOS SUGERIDOS

CLASES — TIPO

A continuación se encuentran en forma detallada, algunos esquemas de clases - tipo para facilitar la aplicación de este programa especialmente para los profesores de música que se inician en esta asignatura.

Clase Tipo N° 1

Tema: "Ojos azules". Trocico chileno (danza característica del Norte).

1ª Clase.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Nos. 1 - 3 - 6 y 8.

Motivación inicial.

a) Conversar con los alumnos sobre las características de las diversas regiones de Chile: ambientes, paisajes, costumbres, clima, vestuario, tipos de vida, celebraciones diversas, comidas típicas, etc.

b) El Norte de Chile, sus características específicas, su relación con regiones vecinas de otros países.

- c) Mostrar alguna lámina o fotografía (proyectar diapositivas donde fuera posible contar con esta ayuda) que contenga algunos de los aspectos ya enunciados verbalmente.
- d) Preguntar si saben alguna danza o canción típica del Norte Chileno o si, por lo menos, tienen idea de cómo son algunas de ellas.

Desarrollo del tema de la clase.

1.—El profesor canta la canción completa, teniendo muy en cuenta la correcta respiración, afinación y fraseo, siempre en relación directa con los matices expresivos y una buena dicción; de manera que el alumno tenga desde el principio una audición en que cada aspecto aparezca íntimamente fusionado con los restantes.

2.—El profesor canta la canción por frases y los alumnos repiten en forma de eco (si es necesario, reducir en un comienzo la velocidad, para que haya claridad absoluta respecto a los motivos rítmicos y melódicos presentados, así como a los matices y al texto de la canción que se estudia).

3.—Todos cantan nuevamente la canción completa. Se descubren los pulsos, acentos y ritmo de la frase.

MOTIVACIÓN DE APOYO (En función del texto).

- a) descubrir que la mayor parte de las palabras tienen en este Trotecito el acento invertido, ya que dicho acento prosódico, no coincide con los puntos acentuados de la danza (tiempo fuerte del compás);
- b) decir (voz hablada) el texto completo, para comprender el verdadero sentido y corregir la pronunciación, de manera que se module muy bien cada palabra.

MOTIVACIÓN DE APOYO (En función de la forma musical).

- a) relacionar las formas musicales con las diferentes estructuras arquitectónicas;
- b) hacer dibujos o diagramas para visualizar las formas de algunas canciones, estableciendo normas generales que puedan servir para aclarar conceptos comunes a varias de ellas;
- c) pedir ideas sobre cómo realizar corporalmente una frase musical.

Rítmica en función de la forma musical.

- 4.—a) caminar hacia adelante el ritmo de la primera frase de la canción estudiada - A;
- b) caminar hacia atrás su repetición - a;
- c) caminar hacia un lado el ritmo de la segunda frase - B;
- d) caminar hacia el lado contrario su repetición - b.

Nota: Como puede verse, según lo explicado anteriormente, cuando una frase se repite, esta repetición queda determinada por una letra minúscula para distinguirla de la frase modelo que está representada por la misma letra mayúscula. En el caso de "Ojos Azules", entonces, podemos representar sus diferentes frases así: A -a B -b.

Si se hace en forma de rueda, los alumnos tomados de las manos o sueltos caminando en círculo, la parte A puede hacerse, por ejemplo, moviéndose hacia el lado derecho y la repetición (a) hacia el lado izquierdo o viceversa. Que para el alumno la forma de una canción sea algo "visible", tanto a través del movimiento corporal, como de gráficos o esquemas. Pero siempre guiarlo para que sea él quien lo descubra todo; no entregarle los problemas resueltos.

5.—Cantar nuevamente la canción y adaptar los pulsos; percutirlos en diferentes formas. Agregar ritmo de la frase y pulsos acentuados; caminar combinando estos diferentes ritmos. A un llamado del profesor —HOP— puede hacerse cambiar los diferentes grupos; los alumnos que caminaban pulsos, caminan el ritmo de la frase y viceversa (ésto sin perder la regularidad de los pulsos).

MOTIVACIÓN DE APOYO.

Asignación para la clase siguiente: que el alumno dibuje, pinte o modele, en forma libre, interpretando por medio de la plástica la canción aprendida.

6.—Grupos tonales que podrían practicarse (OPTATIVO):

a) en base al *primer intervalo de la canción* "Ojos Azules": tercera menor (el profesor que conozca la Tónica Do puede realizar esta práctica acompañándose de movimientos de mano;

b) en base al *grupo tonal con que se comienza la parte B* (Llorarás cuando).
(Ambos puntos en forma empírica).

RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN.

Que los propios niños organicen los conocimientos adquiridos (noción de pulso, ritmo de la frase, acento, forma de la canción, etc.).

Clase Tipo N° 1

2da. Clase.

Tema: "Ojos Azules". Trotecito chileno.

OJOS AZULES

Ej. 20 a Trote Nortino (CHILE)

1) O-jos azu-les nollo-res, nollo-res ni tee-namores (bis)
3) Tu me ju-ras te que-rer-me, que-rer-me toda la vida (bis)

1) PULSO
2) ACENTO
3) RITMO DE LA FRASE
4) MOTIVO RITMICO CARACT.

2) llora-rá cuando me va-ya cuando remedio ya no haya (bis)
 4) no pa-sa ron-dos, tres di-as tu te a-le-jas y me dejas (bis)

1) [Piano accompaniment line 1]
 2) [Piano accompaniment line 2]
 3) [Piano accompaniment line 3]
 4) [Piano accompaniment line 4]

Motivación inicial.

Comentar los dibujos, pinturas o modelados traídos por los alumnos (asignación) y ver cuáles se adaptan mejor a las ideas expresadas a través de Ojos Azules y a los aspectos tratados sobre esta danza en la clase anterior.

I. Desarrollo del tema de la clase.

- 1) Tararear la canción, agregando —para repararlos— pulsos, ritmo de la frase, pulsos acentuados, etc.

Motivación de apoyo.

- 1.—Explicar lo que es un “motivo rítmico característico”. Enseñarles el del Trotecito.
- 2.—Aclarar que frecuentemente varias danzas o canciones de diversos países tienen en común un mismo motivo rítmico característico. Que en este caso, por ejemplo, se aprenderán, en el curso del trimestre y del año, otras canciones que tienen como propio el que se aprende hoy.

II. Desarrollo.

- 2) Caminar el motivo rítmico característico.
 Percutirlo con instrumentos.
- 3) Cantar la canción y agregar dicho motivo:
 - a) conporalmente

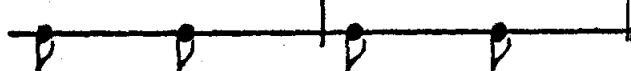
b) con instrumentos
(tambor)

Ej. 20 b

GOLPES MUSLOS



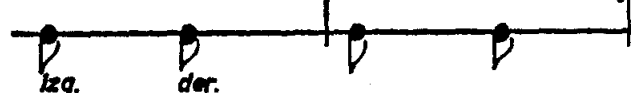
PALMADAS



CASTAÑETAS



PIE



ARO (CON BAQUETA)



PARCHE



III Creación.

a) Inventar frases rítmicas que contengan el m. r. c. combinado con otros elementos:

Ej. 20 c



m. r. c. otro elemento

b) Agregarle texto sencillo en forma libre: Ejemplo 20 c.



O - jos a - zu - les no llores tan - to. ni teña - mo - res

IV. Evaluación.

- 1.—Interrogación oral del profesor a sus alumnos sobre los diversos aspectos trabajados.
 - 2.—Los alumnos responderán con demostraciones y ejemplos de cada uno de ellos.
- a) cantando la canción, percudirán sucesivamente los diversos ritmos estudiados;

Nota: Al agregar como acompañamiento esta segunda voz hablada sobre el motivo rítmico característico y su complemento, ha de tenerse cuidado de que los acentos coincidan con los tiempos fuertes de la canción misma.

b) recordarán los errores de acentuación de Ojos Azules y recitarán el texto en la forma correcta en que debería figurar en la canción. Se establecerán las causas principales por las que la mayor parte de la música folklórica o popular tiene textos con errores idiomáticos de diverso tipo;

c) los alumnos sugerirán nuevas formas de creación para el enriquecimiento de la canción;

d) un grupo de alumnos, guiado por el profesor, actuará como observador del que actúa. Corregirá las faltas, especialmente aquellas que tienen relación con la afinación y el fraseo, tratando de determinar los "por qué" de los errores.

CLASE TIPO Nº 2

1ª Clase.

TEMA: "DE ALLACITO". Carnavalito Argentino.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Nos. 1 - 2 - 3 - 8 y 9 ya indicados.

MOTIVACIÓN INICIAL.

Despiértese el interés de los alumnos recurriendo a sus experiencias directas ya manifestadas en la exploración; presentándoles algunas canciones de la región a que pertenece la que se desea enseñar y conversando con ellos acerca de la forma de vida del pueblo que la cante: características del paisaje, etc.

Durante el transcurso de la Unidad reactívese la motivación cada vez que sea necesario, utilizando técnicas tales como la de hacer que el alumno vaya constatando sus propios progresos.

DESARROLLO DEL TEMA DE LA CLASE.

I. ASPECTO RÍTMICO.

- 1.—Aprendizaje de la canción por imitación en forma expresiva.
- 2.—Observación de la forma simple (frases A-B).
- 3.—Se trabajará en relación con el elemento rítmico base del Carnavalito.

Ej. 21



MOTIVACIÓN DE APOYO: Utilícese por ejemplo por procedimiento verbal: breves datos pintorescos sobre la danza "Carnavalito". Cómo se celebra el carnaval en los diversos países y en lo posible utilice algunas fotografías.

- 1.—Búsqueda de posibilidades en la percusión de dicho motivo rítmico, ya sea:
 - a) con palmadas;
 - b) caminándolo;
 - c) combinando golpes con diferentes partes del cuerpo: zapateo, palmadas, muslos, castañetas.

Ej.22

**CASTAÑETAS
PALMADAS
MUSLOS
ZAPATEO**



(D: derecho — I: izquierdo).

d) percutiendo sobre la mesa o pupitre, regulando y controlando el sonido.

MOTIVACIÓN DE APOYO. Juegos competitivos (sin nota).

1.—Dividir el curso en grupos:

- a) un grupo canta la canción;
- b) otro grupo descubre los pulsos, y
- c) otro grupo descubre los acentos.

2.—"Cantar la canción con las manos": reconocimiento y percusión del ritmo de la frase.

II. ASPECTO MELÓDICO (Optativo).

1.—a) Ejercitación entonada de intervalos.

Ej. 23



b) Ejercitación entonada de las frases de la canción, aplicando matices.

2.—Reconocimiento auditivo de la modalidad o tipo de escala dominante de la canción.

3.—Dictado melódico en base a los intervalos estudiados (OPTATIVO).

EVALUACIÓN PARCIAL: Verificación del aprendizaje.

Repetir la canción con buena afinación, utilizando todos los elementos practicados en clase.

ASIGNACIÓN:

Traer para la próxima clase datos o material gráfico sobre el país de la canción.

CLASE TIPO Nº 2

2ª Clase

MOTIVACIÓN INICIAL.

Utilizar los medios gráficos y audiovisuales presentados por los alumnos.

I. DESARROLLO. *Recapitulación.*

1.—Interrogatorio inicial sobre el motivo rítmico y forma de la canción aprendida la clase anterior.

2.—Repetición: cantar la canción "De Allacito", recordando todo lo enseñado con respecto al ritmo, la entonación, tempo y matices.

3.—Perfeccionamiento de la interpretación.

II. CREACIÓN.



1.—Creación de diversas combinaciones rítmicas, basadas en el motivo rítmico dado.

2.—Manteniendo el motivo rítmico de "El Carnavalito" ("ostinatos") hacer creación de otros ritmos. Trabajar en grupos.

MOTIVACIÓN DE APOYO.

- a) Discriminación de timbres apropiados al carácter de la canción para el acompañamiento con instrumentos de percusión.
- b) Alcance a algunos instrumentos utilizados en el acompañamiento de dicha danza, tanto en Argentina como en Bolivia.

III. ASPECTO TEÓRICO.

- a) tempo: Andante;
- b) compás: Binario;
- c) figuras: (corchea  y semi corchea  (optativo);
- d) lectura de grupos tonales (optativo);
- e) modo: escala pentátona (optativo).

EVALUACIÓN.

Cantar la canción en buena forma:

- a) con precisión rítmica;
- b) bien entonada
- c) en forma expresiva.

TEMA: ADIOS FLORECITA BLANCA. Tamborito Panameño.

1º Clase.

Preparatoria de rítmica a la enseñanza de una nueva canción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Nos. 1—2—3—5—7—8—9 y 10 ya indicados.





MOTIVACIÓN INICIAL.

Ubicación geográfica de Panamá, indicando su importancia como país de enlace físico entre dos hemisferios.






DESARROLLO.

Participación activa y directa de los alumnos en la clase.

I. RÍTMICA.

- 1.—Caminar pulsos según tempo dado por el profesor.
Pueden darse los pulsos con instrumentos de parche, con palmadas o tocando algún instrumento melódico.
- 2.—Caminar pulsos en diferentes tempi:
Ejs. Andante - Allegro - Andante- Adagio - Alegre - etc.
- 3.—Dividir el curso en grupos:
 - a) un grupo camina  y
otro grupo percute 
 - b) un grupo percute  (división pulso en 2 golpes parejos).
otro grupo camina 

4.—Ejercicios de reacción a un estímulo dado:







- a) a la voz de mando del profesor, cambiar de actividad: si realizaba  hacer , o viceversa.
- b) ambos grupos caminando o percutiendo  o  detenerse, y a la voz de mando del profesor, continuar su ejercicio.
- c) el profesor da un ritmo  y los alumnos lo repiten tal cual lo da el profesor adaptándolo a determinadas combinaciones de movimiento.

Ejemplos de motivos rítmicos para practicar:

Ej. 27



Para la mejor realización de la percusión, puede trabajarse en la siguiente forma:

- a) un grupo percute un pulso que puede ser: (negra  o blanca )
- b) otro grupo divide dicho pulso en dos: (corcheas  o negras )
- c) otro grupo en cuatro: (semicorcheas  o corcheas )

Hacer variantes rítmicas:

Ej. 31



Estos ritmos pueden percutirse combinando castañetas palmadas, muslos, pie (zapateo).

Ej. 32



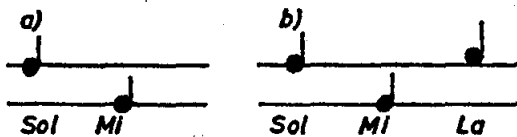
(Sh = silencio) (z = zapateo) (m = mano) (p = palmada).

II. CREACIÓN.

1.—Rueda rítmica — Invención por parte de los alumnos de combinación de ritmos, utilizando los ejemplos trabajados (Sistema Orff).

2.—Con un ostinato dado, crear una simple melodía con dos o tres sonidos, utilizando los siguientes grupos tonales:

Ej. 33



III. REPASO: Repasar alguna de las canciones estudiadas anteriormente.

IV. ASIGNACIÓN.

- a) Pedir datos sobre vestimentas típicas de dicho país.
- b) Datos sobre manifestaciones culturales y artísticas en Panamá.

2° Clase

Aprendizaje de la Canción

MOTIVACIÓN INICIAL.

Exposición oral sobre la danza "El Tamborito Panameño" y acompañamiento instrumental de esta canción.

I. DESARROLLO.

1.—Aprendizaje de la letra de la canción.

- a) buena articulación y pronunciación de las palabras del texto de la canción;
- b) mantener la buena pronunciación al pasar de la voz hablada a la voz cantada.

2.—Aprendizaje de la entonación de la melodía de la canción:

- a) el profesor canta la canción (o la ejecuta en algún instrumento);
- b) el profesor repite la canción para que los alumnos observen la forma A -B (frase pregunta - frase respuesta);
- c) repetición de la canción por parte de los alumnos;
- d) ejercitar la entonación de los sonidos repetidos de la primera frase: frase A (Ver Ej. 34, N° 1);

Ej. 34



- e) ejercitar ciertos intervallos precisos utilizados en la canción (desarrollo del sentido auditivo en forma empírica). Ver Ej. 34, Nos. 2 y 3);
- f) ejercitar ciertos grupos tonales extraídos de la melodía de la canción (optativo). (Ver Ej. 34, Nos. 4 y 5).

3.—Cantar la canción, insistiendo en la afinación.

MOTIVACIÓN DE APOYO.

Breve explicación sobre la forma de cantar el "Tamborito".

II. RÍTMICA.

- 1.—“Cantar la canción con las manos” (Ritmo de la frase).
- 2.—Repasar tres motivos rítmicos practicados en la clase anterior (preparatoria).

Ej. 35




Búsqueda de posibilidades para la percusión de dichos ritmos dados.

MOTIVACIÓN DE APOYO.

Insistir en la buena interpretación de los ritmos que acompañan la danza (con los tambores de diversa sonoridad).

3.—Dividir el curso en varios grupos:

- a) un grupo canta frase A (si hay algunos niños con muy buena voz pueden destacarlos en él sólo)
- otro grupo canta frase B
- b) un grupo hace de público, percutiendo  con palmadas.
- c) (Optativo) otro grupo hace las veces de repicador (iniciador de la danza)

Ej. 37



d) (Optativo) si se desea puede aprovecharse en la Tercera Unidad.

Ejecución de ritmos acompañantes a la danza, realizada por los siguientes tambores

Ej. 38

REPICADOR	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	<i>d.</i> <i>i.</i>	
LLAMADOR	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	<i>d.</i> <i>i.</i>	
PUJADOR	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	<i>d.</i> <i>i.</i>	
TAMBORA	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	<i>d.</i> aro <i>i.</i> parche	

EVALUACIÓN:

Cantar la canción completa con acompañamiento de algunos instrumentos.

E. EVALUACIÓN.

La evaluación es un proceso continuo que acompaña todo el ciclo de aprendizaje y supone el manejo de técnicas cuantitativas y cualitativas; ellas facilitan no tan sólo el control de rendimientos en relación a conocimientos e informaciones sino que fundamentalmente a la exploración de aptitudes y la ampliación de intereses de los alumnos. Asimismo las situaciones de la clase sistemática o de la actividad de integración dan amplio margen al profesor de asignatura para colaborar al mejor conocimiento de la personalidad de sus alumnos y a su desarrollo integral, mediante la promoción de actitudes sociales coincidentes con los valores propiciados por una sociedad democrática.

En la asignatura de Educación Musical *los controles escritos en esta etapa están relegados a un plano secundario en la evaluación.* Puede ser que en un trimestre no se necesite efectuarlos.

La evaluación de la labor individual debe realizarse por medio de:

- 1.—Participación del alumno en clase y registro de conducta observada en forma: incidental o sistemáticamente.
- 2.—Juegos de eco y espejo.
- 3.—Creación individual o colectiva.
- 4.—Pruebas parciales y globales.

En forma de:

- a) Interpretaciones corporales e instrumentales (de percusión).
- b) Creaciones melo-rítmicas.
- c) Dictados rítmicos y melódicos (auditivos o escritos).

Esto supone el registro persistente de las manifestaciones conductuales de los alumnos a través de las clases en que *predominará el "hacer musical"*.

Se sugiere, que el profesor realice un cuadro con diferentes aspectos susceptibles de ser evaluados que facilite la obtención del perfil de cada uno de sus alumnos y de los del grupo; puede ir completando este cuadro a través de las distintas actividades musicales que vaya realizando. Así, podrá calificar con mayor precisión a cada uno de sus alumnos y, dichos datos le servirán también para mejor valorar el interés por la asignatura o ayudar a descubrir y encauzar a los mejor dotados.

(Ver cuadro en pág. 131).

OBJETIVOS

- 1.—Cultivar y estimular el espíritu creador del alumno
- 2.—Desarrollar la percepción auditiva
- 3.—Desarrollar la memoria auditiva practicando diferentes ritmos típicos americanos extraídos de las canciones

DESARROLLO DE LA EVALUACION

- a) Se propone al alumno un motivo rít-

mico: el alumno crea una melodía y movimientos a este motivo.

- b) Se da al alumno una rima y se le propone crear motivos melorrítmicos adecuados sobre ella.
- c) El profesor percute un ritmo, el alumno lo repite (forma de eco).
- d) El profesor da el nombre de una canción, un alumno la canta o percute.
- e) El profesor percute una frase musical ya conocida y el alumno la ubica dentro de su repertorio.

A MODO DE SUGERENCIA VA EL SIGUIENTE CUADRO DE EVALUACION

ALUMNO NOMBRE DEL	Sentido musical	Sentido rítmico	Sentido melódico	Voz	Coordi- nación muscular	Creación	Práctica instru- mental y confec- ción casera de instrumentos	Coope- ración en clase	Don de mando	Actitud del alumno en el intercambio de experiencias	Condiciones personales del alumno

Como toda evaluación debe verificar la medida en que los objetivos propuestos a la acción educativa se han transformado en resultados de aprendizaje, le proporcionamos a continuación un procedimiento para que los problemas planteados en cada uno de sus controles reflejen éstos efectivamente:

F. FUENTES DE INFORMACIÓN.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL:

Violeta H. de Gainza:

Ritmo Musical y Banda de Percusión en la Escuela Primaria (EUDEBA).

Violeta H. de Gainza:

La Iniciación Musical del Niño (RICORDI).

Edgar Willems:

Las Bases psicológicas de la Educación Musical (EUDEBA).

Edgar Willems:

El Ritmo Musical (EUDEBA).

Guillermo Graetzer y

Antonio Yáñez:

Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk (EDIT. BARRY, B. Z.).

Guillermo Graetzer:

Orff-Schulwerk (obra didáctica de Carl

Orff). Adaptación castellana para Latinoamérica, realizada por (EDIT. BARRY B. A.) (5 cuadernos).

María Elena González:

Didáctica de la Música (EDIT. KAPELUZ).

International Society for Music Education:

El Estado Actual de la Educación Musical en el Mundo (EUDEBA).

Kurt Pahlen:

La Música en la Educación Moderna (RICORDI).

Carlos Vega:

Lectura y Notación de la Música (EL ATENEO).

Rudolf Schohh:

Educación Musical en la Escuela (KAPELUZ).

Herbert Read:

Educación por el Arte (EDIT. PAIDOS).

G. CUADRO SINÓPTICO DE LOS ASPECTOS ESENCIALES.

ESQUEMA DE MATERIAS	ACTIVIDADES	REPERTORIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos específicos)
A) Tempi		<p style="text-align: center;">ANDANTE</p> <p>"De Allacito", Carnavalito - Argentino.</p> <p>"Naranjita Ayl", Carnavalito - Bolivia.</p> <p>"Sambalele", Ronda - Brasil.</p> <p>"Oyeme Ninfa del Alma", Media Tuna, República Dominicana.</p>	
B) Pulses rítmicos		<p style="text-align: center;">ALLEGRO</p> <p>"Ojos Azules", Trote - Chile.</p> <p>"Adiós florecita blanca", Tamborito - Panamá.</p> <p style="text-align: center;">ANDANTE-ALLEGRO</p> <p>"Que sí que no", Canción - Chile.</p>	<p>Se refieren a los N° 1-2-6 y 9 ya indicados.</p>

ESQUEMA DE MATERIAS	ACTIVIDADES	REPERTORIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos específicos)
C) Pulsos acentuados y noción de compás		"Las Mañanitas", Serenata - México. Trabajar todas las canciones del primer trimestre.	Se refieren a los N° 3-6-5.
D) Anacrusa		"Adiós florecita blanca", Tamborito - Panamá. "Las Mañanitas", Serenata - México.	Se refieren a los N° 2-3-6.
E) Fórmulas rítmicas a) Motivos rítmicos característicos. b) Motivos contenidos en las frases.	Por medio de la discriminación o realización: corporal, percudida y auditiva.	"Callejera", Danza - Costa Rica. 3-4-6.	
F) Figuras y sus respectivos silencios.	Según las presentadas en cada una de las canciones.		Según N° 3-6.
G) 1.—Función de la barra de compás. 2.—Ligado y prolongación. 3.—Figuras con punto.	Según cada canción.	1.—En cada canción. 2.—"Adiós florecita blanca" - Panamá. "Aguinaldo" - Venezuela. "Luna Tucumana" - Argentina. 3.—"La Paloma" - Cuba. "A la orillita del mar" - Nicaragua. "Que sí que no" - Chile. "Luna Tucumana" - Argentina. "Esta noche serena" - Venezuela.	Según los N° 2-3.
H) Cifra indicadora de compás.	Según la cifra que lleve cada canción (en forma empírica).		

H. VOCABULARIO.

ACENTO: Mayor intensidad dada a un sonido o a los sonidos esenciales de una frase o de un fragmento para subrayar la importancia tónal, rítmica o expresiva (>).

ACENTO MÉTRICO: Es el apoyo que recae sobre el primer tiempo de cada compás; por su repetición periódica constituye una guía para la organización de compases.

ANACRUSA: Una o más notas no acentuadas que preceden al primer tiempo del compás inicial de una frase musical. Prepara la caída al primer tiempo del compás.

Ej. 39



COMPÁS: La organización periódica entre pulsos fuertes y débiles (recurrencia de acentos).

ESCALA: Sucesión de sonidos dispuestos según un orden determinado. Escala pentáfona (cinco sonidos) escala diatónica (7 sonidos).

GRUPOS TONALES: Combinación determinada de notas musicales dentro de un ámbito tonal restringido.

INTERVALO: Relación de altura entre dos sonidos: (Do a Mi; Sol a Do; etc.).

MÁTICES EXPRESIVOS (Dinámicos): Variaciones de la intensidad sonora o velocidad en la ejecución musical. Matices dinámicos (cambios de intensidad):

p = piano; f = forte; mp = mezzo piano; mf = mezzo forte; pp = pianísimo; ff = fortísimo; cresc. = crescendo; dim = diminuendo >. Matices agógicos: accel = acellerando; rit = ritardando, etc.

Como elementos fundamentales del fraseo contribuyen a dar vida y expresión a la interpretación musical.

PULSO: Unidad de medida (Tiempo). $\frac{2}{f}$ ♩ ♩ = dos pulsos.

OSTINATO: Repetición insistente de un motivo ya sea rítmico o melódico.

RITMO: Movimiento ordenado.

RÍTMICA: Aplicación del movimiento ordenado a la realización corporal.

RITMO DE LA FRASE: La determinada organización de valores de duración en una frase musical.

FRASE: Idea musical que puede ser concluyente o de carácter interrogativa.

SWING: Impulso corporal con el cual pueden determinarse los comienzos de compás o frase.

TEMPO: Velocidad o movimiento de un pasaje musical.

(*Tempi* es el plural). Los tempi a estudiar en el séptimo año son: Allegro = movido; Andante = andado; Adagio = pausado.

Nota: Para completar este pequeño vocabulario consultar: Diccionario de la Música Labor, Higinio Anglés. Editorial Labor, Barcelona.