

NOTICIAS

Iván Núñez, becado por la OEA

Por segunda vez y por el período comprendido entre los años 1965-1966, ha sido agraciado con una beca de la OEA el pianista chileno Iván Núñez Franulic, quien se encuentra perfeccionando sus estudios en The Piano School bajo la dirección de Claudio Arrau y de Rafael de Silva. Iván Núñez ofrecerá algunos recitales en Chile dentro de los próximos meses antes de dirigirse a Alemania, país en el que asistirá a cursos especiales.

Jurado de Premios por Obra

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha designado a Federico Heinlein, Juan Leman y Pablo Garrido, Jurado de Premios por Obra. El jurado se constituyó y designó presidente al crítico y compositor Federico Heinlein.

Acceso de pobladores a conciertos

Un importante acuerdo ha realizado la Ase-sorfa de Arte y Cultura de Promoción Popular y el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Mediante este convenio, los sindicatos, juntas de vecinos y pobladores en general podrán asistir, a precios rebajados, a los conciertos que organiza el Instituto de Extensión Musical.

Banco del Estado impulsará actividades artísticas

El presidente del Banco del Estado, Raúl Devés Jullian, tuvo una reunión con un importante grupo de artistas para impulsar las actividades de índole creacional en Chile. Señaló el interés del Banco del Estado por la actividad creadora del país y de inmediato se creó una comisión que preside Jaime Celedón, presidente del Teatro ICRUS.

Lecciones de Robert Shaw

El gran director coral norteamericano, Robert Shaw, durante su visita a Chile, dirigió tres conciertos con la Orquesta Filarmónica Municipal en los que se ofrecieron versiones del Requiem de Mozart y el Requiem Alemán de Brahms; el Requiem de Mozart lo cantó el Coro Filarmónico Municipal y el Requiem de Brahms, la Sinfónica de Concepción. Ade-

más, el maestro Shaw viajó a Concepción, acompañado por su director ayudante Clayton Kratbiel, para dirigir en esa ciudad el Requiem Alemán de Brahms con el Coro de la Sinfónica de esa ciudad.

Robert Shaw, durante su estadía en Santiago, dio tres lecciones corales en la casa del Coro Filarmónico Municipal a directores de coro, jefe de cuerda y delegados de coros chilenos.

Conferencia del profesor H. J. Koellreutter

El profesor H. J. Koellreutter del Goethe Institut de Munich, visitó Santiago a mediados de junio y ofreció dos sobresalientes conferencias. La primera tuvo lugar en el Conservatorio Nacional de Música y versó sobre: "Consideraciones estéticas alrededor de la música de nuestro tiempo". En esta conferencia se refirió a los representantes de la nueva música: Boulez, Schaeffer y Philippot, de Francia; Stockhausen, Eimert y G. M. Koenig, de Alemania; M. Kagel, de Argentina; Y. Xenakis, de Grecia; Nono y Berio, de Italia; Pousseur, de Bélgica; Cage y Kranek, de Estados Unidos, y Haubenstock-Ramati, de Israel. Luego se refirió a las tendencias renovadoras del aspecto temporal de la obra musical y a las distintas clases de tiempo musical.

En el Instituto Chileno-Alemán de Cultura pronunció otra conferencia sobre "Historia de los estilos musicales desde la Edad Media hasta nuestros días", ilustrada con grabaciones y proyecciones.

Juegos Municipales de la Canción

La I. Municipalidad de Santiago, con la colaboración de la Corporación de Radio de Chile, inició un concurso anual de "Juegos Municipales de la Canción", en el que podrán participar autores chilenos y extranjeros y que se efectuará en Santiago durante la segunda quincena de septiembre de cada año. Los compositores podrán concursar en los temas de canciones de tipo internacional y folklórico y en este primer año existirá un tema especial que tendrá por motivo la ciudad de Santiago. Los trabajos deben ser remitidos con pseudónimo adjuntando en sobre aparte el nombre y domicilio del autor y deben ser originales o inéditas. El público actuará de jurado y habrá un premio por cada especialidad de E° 2.500.

Juan Matteucci dirigió conciertos de la Orquesta Filarmónica Municipal

El maestro Matteucci, director titular de la Orquesta N. Z. B. C. de Nueva Zelandia desde hace dos años, visitó Chile para dirigir algunos conciertos de la temporada oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal.

Al hablar el maestro Matteucci de la Orquesta Sinfónica de la New Zealand Broadcasting Corporation, nos informa que este es un conjunto de primerísima calidad que cuenta con 94 músicos los que ampliará en la próxima temporada a 110. El conjunto ofrece 60 conciertos al año divididos en tres abonos y conciertos educacionales a precios muy reducidos, pero nunca gratuitos. La Orquesta viaja continuamente por todo el país y en 1967 realizará una jira internacional, bajo la dirección del maestro chileno, por los Estados Unidos y Asia.

Juan Matteucci permanecerá en Nueva Zelandia por tiempo indefinido con un contrato anual renovable que le permite disponer de cinco meses libres por año para dirigir en otros países. Antes de volver a Wellington, Matteucci dirigirá conciertos en Boston y en Europa.

Durante su permanencia en Chile estableció contactos con nuestros compositores y autoridades musicales para un intercambio permanente de partituras de músicos neozelandeses y chilenos que serían ejecutadas en los respectivos países.

Mercedes Vergara fue aclamada en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro

Entre el 10 y el 20 de junio se realizó en Río de Janeiro el Concurso Internacional de Canto, organizado por la Sociedad Brasileña de Realizaciones Artístico Culturales del Ministerio de Educación del Brasil. Entre los cuarenta y un intérpretes que se presentaron al concurso, Mercedes Vergara quedó seleccionada para la prueba final y aunque no obtuvo el primer premio que le fue otorgado al rumano Ludovico Spiess, mereció un premio especial de quinientos dólares, una invitación para realizar una gira por diversos estados del Brasil y una invitación para actuar en Washington. El jurado, además, la designó la mejor cantante de América. El diario "Jornal do Comercio" al referirse a Mercedes Vergara, dijo: "Se trata de la cantante lírica más completa que se ha presentado al Concurso, poseedora de un don interpretativo muy poco común y de una voz natural rica de mezzosoprano, expresiva y que usa hábilmente".

Vigésimo aniversario del Coro de la Universidad de Chile

El 30 de junio el Coro de la Universidad de Chile, que dirige el maestro Marco Dusi, cumplió veinte años de labor ininterrumpida. Aunque el acto oficial más importante con que el Coro celebró este aniversario fue cantar durante la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, el 23 de julio en el Teatro Astor, la Misa en Si menor, de J. S. Bach, bajo la dirección del maestro alemán Herman Scherchen, el grupo celebró este acontecimiento en su sede con exposiciones sobre sus diversas giras por el país y el extranjero, un acto académico en la Sala de Concierto del Instituto Chileno-Alemán de Cultura y actuaciones por radio y televisión.

Actualmente el Coro cuenta con 156 miembros que integran el coro sinfónico-coral y un coro estable de 70 que es el conjunto que cantó la Misa en Si menor, de Bach.

Escuela Municipal de Ballet de Osorno

Octavio Cintolesi, Director Artístico del Ballet Municipal de Arte Moderno, creó en Osorno la Escuela Municipal de Ballet que funcionará en el Teatro Municipal de Osorno con la asesoría artística y técnica del conjunto de Santiago. Esta Academia cumplirá en Osorno las mismas finalidades que tiene el de la capital, o sea, que realizará y organizará espectáculos en el teatro y al aire libre. Dirige esta nueva escuela de ballet, María Elena Schiige, ex integrante del Ballet Municipal de Arte Moderno de Santiago.

La Escuela Vespertina de la Universidad de Chile cumplió cinco años de vida

El 6 de julio de 1960, gracias al estímulo y entusiasmo del entonces decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Alfonso Letelier, y del entonces director del Instituto de Estudios Secundarios, Enrique Astorga, se creó la Escuela Musical Vespertina de la Universidad de Chile.

El año 1960 tuvo un carácter experimental y sólo se impartió enseñanza de teoría y solfeo, violín, acordeón y guitarra, con diez cursos en funcionamiento y una matrícula de 150 alumnos de los cuales 90 rindieron exámenes válidos conforme a los planes del Conservatorio Nacional de Música.

Desde entonces ha continuado la tarea gracias al estímulo del señor Rector de la Universidad, don Eugenio González, del decano de la Facultad, don Domingo Santa Cruz y del Director del Conservatorio, don Carlos Botto.

Actualmente la Universidad de Chile mantiene un presupuesto de \$ 16.000 para el pago de profesores de la Escuela Musical Vespertina, la que funciona, por el momento, en el local del Conservatorio Nacional de Música.

A estos cursos vienen alumnos de todas las escuelas universitarias, profesionales, obreros y trabajadores. Actualmente la matriculada pagada es de 486 alumnos, y 127 alumnos exentos; funcionan noventa y ocho cursos con la casi totalidad de los instrumentos y trabajan treinta y nueve profesores.

Alfonso Montecino Associate Professor de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana

El pianista Alfonso Montecino, pianista en residencia de la Universidad de Indiana desde hace dos años, acaba de ser distinguido con el rango académico de Associate Professor.

En la temporada de conciertos que recién finaliza, Montecino actuó en la National Gallery y en la Unión Panamericana de Washington y como solista de la orquesta de Springfield, Illinois. Realizó, además, su decimotercer ciclo completo del Clave Bien Temperado, de Bach en la Universidad de Indiana y recitales en numerosas ciudades de Estados Unidos.

La próxima actuación de Alfonso Montecino será en el Town Hall de Nueva York con un programa que incluye las "Variaciones Diabelli, de Beethoven.

Patricia Parraguez continuará en Indiana University otro año más

La joven pianista chilena, alumna de Elena Waiss, que obtuvo la Beca Rosita Renard del Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana el año pasado para continuar sus estudios con Alfonso Montecino, ha sido agraciada, por un año más, con esta beca. La famosa Escuela de Verano de Aspen, Colorado, la ha distinguido también para seguir un curso de piano con Rosina Lhevinne, maestra del pianista Van Cliburn y otros notables artistas.

Conjunto de Música Antigua en Lima

Con motivo de la gira artística que efectuara al Perú entre el 30 de mayo y el 6 de junio, el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, el musicólogo peruano César Arróspide de la Flor publicó, en "El Comercio", una elogiosa crítica sobre las actuaciones del conjunto. A continuación reproducimos algunos párrafos del eminente músico peruano.

"...Sin duda el Conjunto aparece como uno de los frutos de todo un ambiente cultural largamente mantenido a través de varias generaciones en los diversos campos del arte... La señora Silvia Soublette de Valdés es una finísima artista, animadora entusiasta y tesonera del grupo, quien, con otros de sus colegas, ha tomado contacto estrecho y cordial con elementos jóvenes de nuestro ambiente, entre quienes ha sembrado la inquietud y el anhelo de abordar un campo tan sugestivo como éste de la música antigua interpretada sobre instrumentos antiguos... De allí lo significativo y encomiable del gesto de buena voluntad que entraña la reciente visita del Conjunto de Música Antigua que ha auspiciado con tan acertado criterio el Ministerio de Relaciones Exteriores de la vecina República".

Maestro Herman Scherchen, en conferencia de prensa, declaró: "para que valga una obra debe ser actual, es decir, debe reflejar su tiempo"

El maestro Herman Scherchen que fue invitado por el Instituto de Extensión Musical para dirigir la Orquesta Sinfónica de Chile, en conferencia de prensa expuso los fundamentos estéticos y filosóficos que han colocado sus interpretaciones como las más destacadas de este siglo.

Scherchen ha estrenado varias de las obras más importantes de este siglo y, naturalmente, sus conceptos sobre la materia son de enorme importancia. Al referirse a las nuevas técnicas de composición, declaró: "No hay nada peor que los compositores que escriben por el solo afán de parecer modernos. Al cabo de pocos años ya han perdido su valor, pues la técnica actual avanza a velocidad jamás conocida antes. Siempre me ha interesado la música contemporánea, pero no por un afán vanguardista, sino que porque algunas obras me han parecido de verdadero mérito y dignas de ser conocidas. En mi concepto, para que valga una obra, debe ser actual, es decir, debe reflejar su tiempo, pero no en los meros procedimientos técnicos, sino que en los grandes conceptos humanísticos. Por eso que las sinfonías de Beethoven son hoy día tan actuales como cuando fueron escritas".

En Suiza el maestro ha establecido una verdadera escuela de dirección orquestal y al ser consultado sobre los requisitos que estima indispensables para tener un buen desempeño en la dirección orquestal, dijo: "1) Tener excelente oído; 2) Conocer la técnica de cada instrumento mejor aún que los propios ejecutantes, y 3) Dominar perfectamente la estética de las diversas épocas de la historia de

la música. Es deber de un director —agregó— buscar la verdadera interpretación de una obra en los textos originales, pero esta sujeción no debe ser rígida y la interpretación debe contener una gran dosis de sentimiento. Los compositores han sido hombres como cualquiera y es al hombre a quien van dirigidas sus creaciones”.

Por fin expresó que: “lo único que necesita una obra de méritos, por avanzada que sea, para alcanzar éxito, es una actitud de máxima honradez artística de parte del director de orquesta. Solamente se pueden ejecutar obras que hayan tenido toda la preocupación y estudio que requieren”.

Patricio Cadiz fue becado a Euvopa

El violinista Patricio Cadiz ha sido becado por un año por el Centro Internacional de Violín “Jehudi Menuhin”, en Suiza, y por la Academia Internacional de Música de Cámara de Roma. Anteriormente estuvo becado en EE. UU. por Esso.

Agustín Cullell, director del Conservatorio y de la Orquesta de cuerdas de la Universidad Austral.

El joven y talentoso director de orquesta Agustín Cullell, que tantos éxitos obtuvo durante sus actuaciones frente a la Orquesta Filarmónica Municipal y a la Orquesta Sinfónica de Chile, como informamos en otras secciones de Crónica, es actualmente director del Conservatorio y de la Orquesta de la Universidad Austral de Valdivia. Entre sus obligaciones figura la supervigilancia y fomento de las actividades musicales dentro del campo de la música de cámara, la programación y dirección de conciertos y audiciones. Su misión es fomentar la actividad musical dentro de los recursos con que cuenta la Universidad Austral. Hasta este momento la Universidad Austral, que ha dado pleno apoyo a las actividades culturales, ha concretado una acción periódica de conciertos orquestales, coros, grupos de cámara, solistas y charlas que se realizan todos los viernes en el Teatro Universitario de la Isla de Teja. Esta actividad se proyecta también hacia los conciertos de repetición para escolares y giras a otras localidades cercanas a Valdivia.

Cuarto Festival Nacional de Coros y Segundo Festival de Coros de América

Mario Baeza Gajardo, presidente de la Federación de Coros de América, anunció la

realización del II Festival de Coros de América en Viña del Mar en octubre próximo. A este Festival concurrirán 17 países que reunirán aproximadamente 2.000 personas.

Como preámbulo a este festival, se está llevando a cabo una Primera Temporada Nacional de Conciertos Corales, durante la cual se realizarán 102 conciertos en la zona comprendida entre Colchagua y Chiloé.

El II Festival de Coros de América presentará tres aspectos: uno, de alta categoría musical, en el que los conjuntos interpretarán obras sinfónico-corales; otro, de tipo popular a base de conciertos al aire libre, en cárceles y escuelas y un espectáculo de masas en el que se presentarán 10.000 coristas en el Estadio Sausalito para interpretar la Cantata del Festival, *Cantata para el Amor de América*, escrita por Gustavo Becerra con texto de Andrés Sabella.

Visita del Decano Wilfred C. Bain de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana y de Juan Orrego Salas, Director del Centro de Música Latinoamericano

Dentro de una amplia gira por los países de Latinoamérica, entre el 25 de julio y el 2 de agosto, el Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, acompañado por el compositor chileno Juan Orrego Salas, quien, además de dirigir el Centro de Música Latinoamericano es profesor de cátedra de composición de la Escuela de Música de Indiana, visitaron Chile para reforzar los contactos entre organizaciones musicales, compositores, profesores de música y conjuntos musicales chilenos. Se interesó el Decano Bain muy principalmente en el intercambio de alumnos y profesores, en el otorgamiento de becas para alumnos graduados interesados en la investigación folklórica e indígena, en el intercambio de musicólogos que deseen hacer estudios sobre música colonial eclesiástica y secular y de la música contemporánea de nuestros países.

Durante su visita el Decano Bain escuchó a nuestros conjuntos sinfónicos, de música de cámara y solistas y vio espectáculos de ballet y teatrales a fin de establecer un intercambio entre nuestros conjuntos y aquellos de la Universidad de Indiana. Declaró el Decano Bain: “El intercambio cultural debe, a mi juicio, ser recíproco y fluir en ambas direcciones”. Agregó que los norteamericanos tenían mucho que aprender de nuestros países y que esa era otra de las metas de este viaje.

Se estableció, también, el envío de partituras de compositores chilenos al Centro de Mú-

sica Latinoamericano y un programa permanente de publicaciones en la *Revista Musical Chilena* de trabajos musicológicos realizados por alumnos de la Escuela de Música, sobre músicos chilenos y latinoamericanos, síntesis de las tesis para obtener el doctorado que estos musicólogos hacen sobre tópicos y compositores de este continente.

El Dr. Orrego Salas, en una interesante conferencia pronunciada en el Conservatorio Nacional de Música para profesores de este plantel, dio a conocer la labor de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana y de su Centro de Música Latinoamericano, destacando la extraordinaria posición de la Universidad de Indiana dentro del campo de la música. Hizo escuchar grabaciones de obras compuestas por alumnos de la Cátedra de Composición, de los conjuntos orquestales, corales y de cámara y trozos de óperas presentados por el Conjunto de Ópera de la Universidad que monta 8 óperas distintas por año con aproximadamente 40 representaciones anuales. Mostró diapositivos de escenografías de óperas y de la Escuela de Música; de la Biblioteca principal que guarda 70.000 volúmenes y de su discoteca que contiene 29.500 discos y 1.000 partituras; de la biblioteca de partituras sinfónico-corales y de la biblioteca de bandas; de alumnos, que en la Discoteca tienen 168 cabinas para que puedan escuchar discos con audífonos de alta fidelidad.

Hizo un rápido análisis de la vida musical del alumnado, informando que el año pasado la Escuela de Música auspició 465 conciertos entre sinfónicos, de cámara y representaciones de ópera a través de sus cuatro conjuntos orquestales, nueve conjuntos corales, seis conjuntos de cámara, ópera y ballet.

Desde su organización en 1925, la Escuela de Música de la Universidad de Indiana ha otorgado un total de 2.432 títulos, de los cuales 1.336 para normalistas y 158 doctorados en Música. La Escuela de Música de la Universidad de Indiana es el plantel norteamericano en música con la mayor matrícula del país. En nuestra sección "Educación" damos a conocer los puntos de vista del Decano Bain, sobre lo que debe ser la formación del músico.

Como homenaje al Dr. Wilfred C. Bain, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, en sesión solemne, le otorgó el título de Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Curso del Profesor Vicente Salas Viú sobre música chilena.

El Conservatorio Nacional de Música organizó un curso gratuito de difusión de la música

chilena que fue dictado por el profesor Vicente Salas Viú, Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. Este curso incluyó los siguientes puntos: 1) Panorama de la música chilena al iniciarse el siglo xx; 2) Del Nacionalismo al Impresionismo; 3) Del Nacionalismo al Expresionismo; 4) Acario Cotapos; 5) Domingo Santa Cruz, y 6) Proyecciones de la nueva música en la generación de 1940.

Claudio Arrau nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

La Orden de los Caballeros de las Artes y Letras de Francia fue creado en 1957 por el Presidente Charles de Gaulle para premiar a distinguidas figuras de las artes mundiales. El 24 de julio, la Oficina de Asuntos Culturales del Ministerio de Estado, de Francia, otorgó al pianista chileno Claudio Arrau el galardón correspondiente por sus sobresalientes interpretaciones en el mundo entero.

Claudia Parada canta "La Coronación de Popea", de Monteverdi en El Colón de Buenos Aires

En agosto, la soprano chilena Claudia Parada cantó, en El Colón de Buenos Aires el papel principal de esta ópera de Monteverdi. La distinguida cantante viajó directamente desde Milán, en cuyo teatro Alla Scala acaba de cantar con gran éxito el papel de Amelia Grimaldi en "Simón Boccanegra", de Verdi, junto al barítono Giangiacomo Guelfi, y bajo la dirección del maestro Gianandrea Gavazzeni.

Regresaron a Chile la soprano María Elena Guíñez y Miguel Aguilar

Después de dos años de permanencia en Alemania y Austria, la soprano María Elena Guíñez y su esposo, el compositor Miguel Aguilar, regresaron a Chile. Se radicaron nuevamente en Concepción donde está el centro de sus actividades docentes.

Visita a Chile del compositor norteamericano Roger Sessions

Dentro de la gira que por varios países de Latinoamérica realiza el compositor Roger Sessions, bajo los auspicios del programa cultural del Departamento de Estado, visitó Chile especialmente invitado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Antes de venir a nuestro país, el señor Sessions visitó Brasil, Argentina, país en el que durante un mes dictó un curso en el Instituto Torcuato Di Tella sobre "La música y el hombre" y luego continuará a Perú y México.

En Chile, el señor Sessions ofreció una conferencia de prensa en la que habló de su obra y muy específicamente de su ópera "Moctezuma" estrenada en Berlín con elogiosa crítica. Es muy posible que esta ópera sea dada a conocer en nuestros países, en un futuro próximo, porque será montada por una compañía texana de ópera que realizará una gira por Latinoamérica.

El señor Sessions tuvo amplias oportunidades de conocer el movimiento musical chileno a través de conciertos, visitas a los distintos departamentos de la Facultad de Música, Conservatorio Nacional e Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. La Asociación Nacional de Compositores realizó una sesión especial en su honor, en la que el huésped oficial habló sobre su obra y en la que se escucharon su Sinfonía Nº 5 y trozos de "Moctezuma". En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura se organizó una Mesa Redonda sobre aspectos de la composición moderna en homenaje al destacado compositor, en la que participaron Domingo Santa Cruz, Federico Heinlein, Carlos Riesco, León Schidlowsky y David Van Vactor. En el próximo número de la *Revista Musical Chilena* publicaremos una entrevista que el compositor Roger Sessions concedió especialmente a nuestra publicación.

Concurso "Bernard Michelin" para violoncellistas. El primer premio le fue adjudicado a Jorge Román.

Durante todo el curso del mes de agosto el gran violoncellista francés Bernard Michelin ofreció un curso en el Conservatorio Nacional de Música, al que asistieron violoncellistas chilenos en calidad de alumnos libres algunos, y otros, como postulantes al Concurso "Bernard Michelin". Para este Concurso, Bernard Michelin obtuvo del Gobierno francés la concesión de una beca para el ganador del Primer Premio, beca que consiste en un viaje a Francia por espacio de un año con derecho a trabajar en la cátedra del maestro Michelin, en el Conservatorio Nacional de Música. Al mismo tiempo, el favorecido con este Premio contará con contratos para actuar en París, en ciudades francesas y en otros países europeos. El segundo y tercer premios obtuvieron un pergamino y un valioso libro de arte.

Este Concurso fue patrocinado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

El Jurado del Concurso "Bernard Michelin" estuvo integrado por: Domingo Santa Cruz, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; León Schidlowsky, director del Instituto de Extensión Musical; Carlos Botto, director del Conservatorio Nacional de Música; Víctor Tevah, director de la Orquesta Sinfónica de Chile; Jean Pelletier, Agregado Cultural Adjunto de la Embajada de Francia; Stefan Terc, concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile, y Angel Ceruti, miembro de la Orquesta Sinfónica de Chile, Samuel Claro, actuó de secretario del Jurado.

La prueba eliminatoria se realizó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura el 28 de agosto, y el 30 de agosto, en el Teatro Astor, finalizó el Concurso "Bernard Michelin" con la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Víctor Tevah.

Los postulantes ejecutaron el Preludio de la Suite Nº 1 en Sol mayor para cello solo de Bach y el Concierto en La menor para cello y orquesta de Saint-Saens.

Obtuvo el Primer premio el cellista Jorge Román y los segundo y tercer premios los cellistas Arnaldo Fuentes y Edgar Fischer, respectivamente.

Tanto el concierto de selección como el Concurso mismo fueron conciertos gratuitos para el público.

Nueva Directiva de la Sociedad Nacional de Compositores

Los compositores chilenos eligieron una nueva directiva de la Sociedad Nacional de Compositores, la que quedó constituida por: Celso Garrido-Lecca, Presidente; Fernando García, Secretario; Pedro Núñez Navarrete, Tesorero, y Tomás Lefever, Consejero.

Víctor Tevah parte a Puerto Rico

El maestro Víctor Tevah ha sido contratado como director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, organizada por Pablo Casals, y partirá a ocupar su nuevo cargo durante el mes de septiembre. No obstante, el año próximo Tevah volverá a Chile para dirigir algunos conciertos frente a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Agustín Culléll nombrado director de la Orquesta Filarmónica Municipal

Desde noviembre en adelante, el joven director Agustín Culléll se hará cargo de la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago en calidad de director titular.