

## Noticias

*Compositor Juan Amenábar, uno de los ganadores del Concurso Nacional de Proyectos del Fondo de Desarrollo Cultural (FONDEC)*

El Ministerio de Educación de Chile, con la finalidad de promover el cultivo de las artes, creó el FONDEC para investigadores y artistas que presentaran proyectos de interés nacional. Uno de los ganadores fue el académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el compositor Juan Amenábar Ruiz.

El propósito del profesor Amenábar es componer y producir obras musicales con medios electroacústicos de tecnología de vanguardia dentro del campo de la música de arte. El interés del compositor es realizar una obra de envergadura con preocupación especial en el variado empleo del sonido, ocupando incluso el efecto fotocinético para el aprovechamiento y recorrido del espacio.

*Rodrigo del Pozo, del Instituto de Música de la Universidad Católica, obtuvo otra de las becas FONDEC.*

El estudiante de laúd y canto, Rodrigo del Pozo, fue agraciado con una beca FONDEC que le permitirá financiar parcialmente un curso de perfeccionamiento en la Royal School of Music de Londres.

*Exposición de "Instrumentos Musicales de Chile" expone la Universidad de La Serena*

La investigadora Olivia Concha Molinari, junto al coinvestigador Raimundo Garrido Muñoz y sus ayudantes Mauricio Araya, Juan Rojas, Andrés Pino y Nicolás Núñez, inauguraron la exposición Instrumentos Musicales en Chile, el 6 de julio, en la sala de exposiciones de la Universidad de La Serena, con el proyecto de investigación "Renovación de la educación musical en Chile a través del sonido vernacular", el que fue financiado por la Fundación Andes.

Con esta exposición se busca testimoniar un afán que ocupa al hombre desde siglos: crear música. Primero con la voz, luego con objetos naturales: cañas, caracoles, piedras, y finalmente gracias a su fantasía, el hombre elaboró instrumentos musicales; éstos llegaron a un alto grado de complejidad según el contexto social, los recursos y el entorno, provocando cambios de pensamiento y estética musicales y, sobre todo, enriqueciendo la vida espiritual de los pueblos.

Los investigadores se preguntaron: ¿Cómo fue el sonido ancestral de América?, y, ¿cómo era la música precolombina? Estas interrogantes fueron las que los movieron a buscar respuestas, por una parte, en voces e instrumentos indígenas y por otra parte, en las manifestaciones de la religiosidad popular.

La proposición de Marshall Mac Luhan "El medio es el mensaje", dio energía al diseño de investigación que ilustra, en parte, la exposición de La Serena. El timbre de estos antiguos instrumentos autóctonos se convirtió en

*Revista Musical Chilena, Año XLIII, julio-diciembre, 1989, N° 172, pp. 111-123*

este proyecto en la meta para recuperar el sonido de Chile mediante la construcción de instrumentos antiguos y vigentes y la elaboración de música cuyos primeros resultados enmarcan la exposición. Además pretende estimular la creatividad de los niños chilenos, lo que contribuirá a reencontrar las raíces afianzando valóricamente la identidad.

La exposición presenta instrumentos de las siguientes áreas: aimara: sikus o zampoña o sicura; antara, rondador, tarka; mokseño; quena; quenacho; quenilla; flauta india, pinkillo y chaklla. Del área diaguita: flauta globular o sonajero; ocarina y silbato. Del área de la religiosidad popular: flautón chino y matraca, y del área mapuche: trutruka; corneta; kullkull; pifilka; ñoñkin; paupaweñ; trompe; wada; makawa y kultrun.

*XVI Concurso Internacional de Ejecución Musical  
"Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar,  
Mención Canto, 1989*

El 19 de noviembre fueron elegidos los concursantes que obtuvieron los tres primeros lugares en el XVI Concurso Internacional de Ejecución Musical, mención canto. El primer lugar lo obtuvo la argentina Laura Rizzo, soprano lírico-coloratura, formada en el Conservatorio Provincial de Música Julián Aguirre de Río Cuarto y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires con la profesora Lydia Ornaghi y el maestro Alejandro Cuello.

Junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por su titular el maestro Francisco Rettig, interpretó el siguiente programa: G. Verdi, de *Rigoletto*, "Caro nome"; G. Rossini, de *El Barbero de Sevilla*, "Una voce poco fa" y de *La Traviata* de Verdi "Ah fors' e lui".

El segundo lugar correspondió a la soprano japonesa Kazuyo Tsuyama, con estudios en el Instituto Superior de Música de Osaka y de perfeccionamiento en Tokio con los profesores Acrivie Fukuzawa y Ryosuke Hatanaka. La joven Tsuyama es profesora de canto e interpretación en la Universidad de Kioto.

Acompañada por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Rettig, interpretó: W.A. Mozart, de *Las Bodas de Figaro*, "Porgi amor"; G. Verdi, de *La Traviata*, "E strano! E strano!"; G. Bizet, de *Carmen*, "Je dis que rien m'épouvante".

El tercer lugar le correspondió al barítono de nacionalidad china, Cheng Da, quien realizó sus estudios en el Conservatorio Central de Música de Beijing con el profesor Shen Xiang. Acompañado por la Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Rettig, cantó: R. Wagner, de *Tannhäuser*, "Oh du mein holden Abendstern"; G. Rossini, de *El Barbero de Sevilla*, "Largo ad factotum della citta" y de G. Bizet, de *Carmen*, "Votre toast tu peux vous le rendre".

El barítono chileno Oscar Quezada, de 25 años, fue uno de los semifinalistas y obtuvo una Mención Honrosa por su destacada participación. Quezada es alumno de Carlos Bustamante y de Carlos Beltrami.

El jurado de este importante evento del canto lírico fue integrado por músicos extranjeros y chilenos: Franz Müller-Heuser, director de la Escuela de

Música de Colonia; Patricio Méndez, profesor del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile; Claudia Parada, mezzosoprano chilena de trayectoria internacional; Rose Bampton, profesora de canto de la Juilliard School of Music de Nueva York; Luigi Alva, tenor italiano; Fedora Barbieri, mezzosoprano italiana, miembro del Concurso Internacional de Canto de París; Pierre Colombo, director de orquesta suizo y presidente honorario de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música, y Sonia Stenhammar, soprano suiza de trayectoria internacional.

*Juan R. Monroy, director y organizador de la Latin American Cultural Society, visitó Chile*

En 1987 el empresario Juan R. Monroy creó y organizó en Londres la "Latin American Cultural Society", organismo independiente de carácter privado que es financiado con el apoyo de empresarios británicos.

La meta de la institución es promover a los instrumentistas de música artística de los países latinoamericanos para ofrecer conciertos en Londres en una de las cuatro salas con que trabaja la Sociedad: el Barbican Hall, el South Bank, el Wigmore Hall y el St. John's Smith Square. El interés del organizador es por todas las expresiones musicales, desde la música colonial hasta la contemporánea. Invitan a compositores para dar a conocer en primeras audiciones obras creadas en todos los países del continente, para lo cual sufragan los gastos de pasajes, estadía y honorarios. Durante cada año organizan entre 18 y 20 conciertos que incluyen recitales de solistas, y conciertos sinfónicos y de cámara en los que participan ejecutantes ingleses.

El primer evento organizado por el director Monroy fue el Primer Festival de la Cultura de América Latina y el Caribe, en el que durante una semana se presentó en el South Bank a artistas de música clásica y popular, hubo foros sobre Latinoamérica, tanto literarios como sociológicos, históricos y geográficos, veladas de cine de productores de Sudamérica. El evento tuvo una asistencia de aproximadamente cinco mil espectadores.

Otro proyecto es el Festival de Guitarra Clásica en el que participarán los más destacados guitarristas de Latinoamérica: Alirio Díaz (Venezuela); Turi-bio Santos, Carlos Barbosa Lima y Marcelo Kayath (Brasil); Jaime Jaramillo (Ecuador); Isabel Siewer (Argentina); Oscar Ohlsen (Chile), y Eduardo Fernández (Uruguay).

Para la Celebración Oficial Internacional de 1992, la Latin American Cultural Society realizará el estreno europeo de la Cantata "Colombo", del compositor brasileño Carlos Gomes, escrita en 1892, obra que se presentará en el Royal Albert Hall, con la Royal Philharmonic dirigida por el director del Teatro Municipal de Río de Janeiro, maestro Karabichevsky, y con cantantes solistas de diversos países del continente americano.

*La Dra. Rosalyn Tucker, concertista, investigadora y gran pedagoga norteamericana fue invitada para dictar un Seminario de Interpretación de la obra de J.S. Bach*

El seminario fue organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica, contó con el apoyo de la Fundación Andes y se realizó en Santiago entre el 17 y 28 de agosto en el Instituto Goethe.

La Dra. Tucker, es poseedora de cinco doctorados, del grado de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Oxford —cuarta mujer en 200 años que obtiene ese honor— y poseedora de la Cruz de Oficial de la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania.

El seminario estuvo dirigido a instrumentistas de teclado (piano y clavecín), guitarra, violín y violoncello, y participó un máximo de 14 instrumentistas y 70 oyentes. Los participantes ejecutantes fueron seleccionados personalmente por la maestra, quien exigió como requisito básico que todos estuviesen familiarizados con el repertorio de Bach compuesto para esos instrumentos.

La fama de la distinguida maestra atrajo músicos profesionales de Argentina y Brasil, y gran número de profesionales y alumnos distinguidos de las diversas universidades del país.

Esta extraordinaria artista fue la primera mujer que dirigió la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 1969 y 1970, también ha dirigido la Sinfónica de Washington, la Sinfónica de Escocia con conciertos en Edimburgo y Glasgow, la Filarmónica de Londres y la Sinfónica de Madrid y de Israel. Actualmente se desempeña como profesora visitante en la Universidad de Princeton y en el Wolpon College de Oxford. Junto con su prestigio y su posición en la vanguardia de la interpretación y estudio de la obra de Bach, ha iniciado una serie de publicaciones que combina el facsímil del manuscrito original y anotaciones críticas de las fuentes y del estilo de interpretación tanto con réplicas de los instrumentos antiguos como con los contemporáneos.

*Etnomusicólogo norteamericano Dr. Steve Loza dictó cursos en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*

Gracias al intercambio existente entre la Facultad de Artes y la Universidad de California en Los Angeles y con el apoyo de la Comisión Fulbright, el Dr. Loza, profesor del Departamento de Etnomusicología de la Universidad de California participó como docente en un curso de música latinoamericana que ofrece la Facultad. Impartió además un seminario avanzado de etnomusicología para profesores, organizó y dirigió un conjunto instrumental y vocal en el marco del Taller de Música Popular, y realizó una investigación sobre la industria musical en Chile. El Dr. Loza permaneció en Chile entre el 26 de agosto y el 21 de diciembre de 1989.

Para el curso de música de Latinoamérica se concentró en la música de México y el Caribe. El Dr. Loza trajo consigo una gran cantidad de fonogramas y material bibliográfico como apoyo al curso que debía ofrecer. Todo este material pasó a formar parte del Archivo Sonoro de Música Tradicional para el

uso del alumnado de la Facultad de Artes y de estudiosos del país y el extranjero.

Otro proyecto de gran relevancia fue el seminario para profesores, abierto a todas las universidades e instituciones de educación del país, en el que se abarcó la historia, metodología y teoría en el campo de la etnomusicología, y que contó con sus conferencias y una gran cantidad de material de apoyo traído por el profesor Loza. En las últimas semanas del semestre los alumnos informaron sobre las investigaciones que actualmente realizan sobre tópicos tales como música tradicional desde Chiloé hasta el norte de Chile, música ritual religiosa, conceptos de afinación tradicional, y otros.

La dirección del conjunto instrumental fue de gran importancia para los alumnos y profesores dada la especialidad del profesor Loza en esta materia. En 1987 se había iniciado en la Facultad la clase Taller de Música Popular, cuya finalidad era incentivar en el alumnado el conocimiento práctico de un repertorio de tanta importancia en la cultura musical latinoamericana. Integraron el conjunto alrededor de veinte alumnos, quienes ofrecieron un concierto en la sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes el viernes 24 de noviembre de 1989, ante una concurrencia desbordante y con un extraordinario éxito. En esta ocasión se interpretaron las siguientes obras bajo la dirección de Steve Loza: "Baila Baila" (cha cha cha); "Juan Charrasqueado" (corrido Tex-Mex); "Solamente una vez" (bolero), "Rumba de Casbah" (rumba jazz), "Dime" (salsa moderna), "Mala pata" (son-guaracha), "Sabor a mí" (bolero), "¿Qué será mi China?" (cha cha cha), "¿Oye cómo va?" (cha cha cha). Por su parte otro grupo, la Banda Experimental de Fusión, ejecutó de Chick Corea: "Spain", "Sidewalk" y "Got a Match?".

En Estados Unidos el Dr. Loza es miembro del comité de selección de los premios Grammy, próximamente se publicará un libro suyo sobre la música mexicano-norteamericana en Los Angeles y le interesa sobremanera hacer un estudio comparativo de la industria musical en América, desde Canadá a Chile. Durante su permanencia en Chile recolectó mucho material y publicaciones, asistió a numerosas actividades musicales tales como las de la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Filarmónica, el Ballet Folklórico Nacional, varios conciertos de música popular, los conciertos de música contemporánea de la Agrupación Anacrusa y otros.

Además ofreció conferencias en entidades tales como la Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Austral de Valdivia, Centro de Formación y Expresión Artística de Concepción, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en Santiago, y en el "Club de Salsa" en Radio Nuevo Mundo. También tuvo gran acogida en la prensa y en televisión.

*Pete Seeger ofreció una clase magistral en la Facultad de Artes y un solo concierto en Chile*

En la Sala Isidora Zegers, el legendario músico folk norteamericano, acompañado de su bajo y su guitarra, recordó ante unos cuarenta alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el lunes 7 de agosto, el auge del

movimiento de la "New Song" norteamericana —corriente de raíz política que surgió asociada al pacifismo hippie— agregando que ese movimiento había sido muy importante en los Estados Unidos y la "New Song" pasó a ser un símbolo.

Pete Seeger nació hace 70 años en Nueva York y es hijo del gran musicólogo Charles Seeger. Estudiante fugaz de periodismo y sociología, Seeger compuso sus canciones basándose en la investigación del folklore rural del medio oeste y el sur de los Estados Unidos, y al crear su grupo "The Almanac Singers", junto a Woody Guthrie, Lee Hays y Millard Lampell las divulgó por los diversos estados. Luego formó "People's Song Inc.", junto a Hays hasta que en 1949 formó "The Weavers", quienes popularizaron canciones como "Buenas Noches, Irene" y "Besos más dulces que el vino". Tres años más tarde, durante el mandato de McArthur su música fue prohibida porque Seeger era entonces un activo defensor de los derechos civiles de los negros. Su canción "We shall overcome" fue en aquellos años un verdadero himno de los grupos de liberación; en los años del 60 canta contra la guerra de Vietnam y sus canciones "Dónde han ido todas las flores" y "Si tuviera un martillo", fueron adoptadas por los hippies. Durante la última década Pete Seeger canta prioritariamente en los países del Tercer Mundo.

En el único concierto que ofreció en el Teatro Caupolicán, compartió el escenario con Isabel Parra, con quien ya había tocado en otras oportunidades, por ejemplo en Managua en 1982. Ambos artistas cantaron composiciones propias.

*Encuentro con el compositor y pianista suizo Werner Bärtschi en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*

Durante una breve visita a Santiago, Werner Bärtschi, pianista que ocupa un primer lugar entre los pianistas suizos, compositor, director de orquesta, fundador del Trío Praesens y músico de excepcionales condiciones, que ha realizado giras de conciertos por el mundo entero, visitó la Facultad de Artes el 8 de junio pasado. Realizó un encuentro con compositores, pianistas y estudiantes de ambas disciplinas, las que tuvieron especial resonancia dada la importancia de sus enfoques sobre música contemporánea.

*Cuarteto de Cuerdas Vía Nova*

En el Teatro Oriente actuó el 5 de julio el cuarteto de cuerdas Vía Nova, de Francia, fundado en 1964 por Jean Mouillère e integrado por Jean Pierre Sabouret, Claude Nouveau y Jean-Marie Gamard. Este cuarteto es considerado uno de los más destacados de Europa y fue invitado por la Embajada de Francia y el Instituto Chileno-Francés de Cultura para la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa.

El programa contempló el estreno de una obra inédita de Jean-Baptiste D'Avauz que data de 1786, que había sido olvidada, junto a la presentación de cuartetos de Mozart y César Franck.

Además de este único concierto, el cuarteto Vía Nova realizó entre el 3 y 7 de julio talleres para instrumentistas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

*Ensemble 13 de Alemania actuó en el Goethe Institut*

El conjunto de cámara alemán Ensemble 13 creado en 1973 en Karlsruhe —que funciona sin subvención estatal— tiene un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea de vanguardia. La presentación en Chile forma parte de una gira que el conjunto realizó por Sudamérica invitado por los institutos culturales alemanes locales. Además ofrecieron una serie de talleres basados en las obras que interpretaron.

El concierto se estructuró sobre la música de Wolfgang Rihm (n. 1952), quien tiene una visión especial del proceso de creación. Rihm crea fragmentos, células, o módulos musicales, los que posteriormente se convierten en secciones de algunas de sus obras. Las células se intercalan de manera aleatoria en una obra cualquiera, ya sea en los extremos, en su interior, dentro de la mayor libertad, apartándose de todo molde o estructura preestablecida. Según la explicación de Manfred Reichert, director del Ensemble 13, es muy difícil clasificar la obra de Rihm porque ésta tiene un planteamiento programático y aleatorio que "no expresa lo que Rihm siente, sino siente lo que expresa".

El programa se inició con *Chiffre vi*, para corno, contrafagot, clarinete bajo en Mi bemol y quinteto de cuerdas, obra creadora de atmósferas, envolvente, corpórea, tangible. Después de *Density 21.5* para flauta sola de Varèse que tocó con gran virtuosismo Dietmar Wiesner, se escucharon *Tres fantasías* para cuarteto de cuerdas, N° 4 en Fa Mayor, N° 7 en Sol Mayor y N° 6 en Mi menor, de Henry Purcell.

De Rihm su *Fremde Szene iii*, para violín, cello y piano, es una obra ligada a la tradición romántica pero planteada con principios totalmente originales. Por otra parte, su séptimo *Cuarteto* para cuerdas "Veraenderungen", para dos violines, viola, cello y voz es de un lenguaje depurado, muy novedoso por su contrapunto contrastante.

Luego ejecutaron *Tres romances* para oboe y piano, Op. 94 de Schumann, obra en la que los intérpretes Inge-Susann Roemhild y Alexander Ott impresionaron por su musicalidad y maravillosa interpretación.

Terminó el concierto con *Abgewandt*, de Rihm, para once instrumentos. La obra fue escrita para el Ensemble 13 para esta gira e incluye piano, corno, contrafagot, clarinete bajo, clarinete en Mi bemol, gong, piccolo, violín, viola, cello y contrabajo.

La visita de este conjunto y la importancia de la obra de Rihm, enriquecerá a los creadores nacionales.

*Quinteto alemán "Roseau" dictó clases magistrales en el Instituto de Música de la Universidad Católica y ofreció un concierto en el Goethe Institut*

El quinteto de Vientos "Roseau" viajó a Chile con el auspicio del Consejo

Alemán de Música, con sede en Bonn y su única presentación en Santiago se realizó en el Goethe Institut, el 17 de agosto y posteriormente actuó en Concepción, La Serena y Valparaíso.

Las clases magistrales sobre técnica e interpretación de los instrumentos de viento, dirigida a profesionales y alumnos avanzados tuvieron lugar los días 18 y 19 de agosto.

#### *Premio "Robert Stevenson" fue ganado por musicólogos mexicanos*

Los musicólogos mexicanos Juan José Escorza y José Antonio Robles Cahero fueron distinguidos con el Premio Robert Stevenson de historia de la música y musicología latinoamericana, otorgado por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y por el Consejo Interamericano de Música (CIDEM). Este concurso fue creado por el Dr. Robert Stevenson para premiar a los investigadores de Hispanoamérica\*.

Por primera vez, en septiembre de este año, se discernió el premio de este nuevo concurso destinado a distinguir los trabajos musicológicos sobre historia de la música de Latinoamérica, preferentemente referida a la música anterior al año 1900. El concurso se realizará en forma bienal y lleva el nombre del destacado musicólogo y profesor norteamericano que donó los fondos con cuyo producto se financia el premio.

El jurado integrado por el maestro Juan Orrego-Salas, designado por la Secretaría General de la OEA; el maestro Miguel Castillo Didier, designado por la Secretaría General del CIDEM, y el maestro Robert Stevenson, presidente del jurado, después de estudiar los trabajos de veinte musicólogos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Puerto Rico y Estados Unidos decidió, por unanimidad, adjudicar el primer premio consistente en un diploma de honor y la suma de cinco mil dólares a la obra "Explicación para tocar guitarra de punteado por música o cifra y reglas para acompañar con ella la parte del bajo de Juan Antonio de Vargas Guzmán", de los autores Juan José Escorza y José Antonio Robles Cahero.

Además, el jurado correspondiente a 1987-1988 decidió por unanimidad adjudicar mención honrosa a la obra "Don Domingo Santa Cruz: Una vida por la música, las artes y la universidad" y "An 18th Century Source of Haydn's Music in Chile", del chileno Luis Merino Montero, director de la *Revista Musical Chilena*, y a la obra "Los García, Los Mansilla y la Música", de Juan María Veniard, de Argentina.

En la misma fecha en que se anunció los nombres de los ganadores se subrayó la importancia del certamen para 1988-1989, que se inició en esa misma fecha.

#### *Artistas jóvenes de Latinoamérica obtienen en 1988 Primeros Premios*

La Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música, organización

\**CF RMCh*, xxxix/164 (julio-diciembre, 1985), p. 54.

miembro del Consejo Internacional de la Música (UNESCO), con sede en Ginebra, nos informa que los siguientes músicos de nuestro continente fueron distinguidos por jurados internacionales de la más alta competencia internacional.

Ezequiel Izcovich, de Argentina, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Composición Musical de Besançon, Francia. Nacido en Buenos Aires en 1959, se graduó en la Universidad Católica de Argentina en 1982, en la que estudió composición y dirección orquestal en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

Hasta 1986 enseñó Apreciación Musical y Técnicas Contemporáneas en la misma Facultad hasta obtener una beca del Gobierno de Francia para perfeccionarse en París, ciudad en la que reside en la actualidad.

Fabio Zanon, de Brasil, ganó el primer premio en el Concurso Internacional "Città di Alessandria" para guitarristas, en Italia. Nació en Jundiá, cerca de São Paulo, en 1966. Fue alumno de Antonio Guedes y Henrique Pinto, en Brasil, y de Miguel Angel Girollet, en Argentina. Entre 1984 y 1987 estudió con Edelson Gloeden en la Universidad de São Paulo donde obtuvo el bachillerato en guitarra. Completó su formación como intérprete participando en varios festivales y cursos de especialización inclusive como compositor, transcribiendo partituras antiguas para el instrumento y como musicólogo y director. En Brasil ha ganado los concursos de mayor importancia, inclusive en dos ocasiones el Concurso para Artistas Jóvenes brasileños frente a 80 competidores. En 1987 obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Toronto. Ha actuado como solista con las más importantes orquestas del Brasil y de Canadá.

Alex Klein, de Brasil, primer premio del Concurso Internacional para Instrumentistas Musicales (CIEM), Ginebra, Suiza, nació en Pôrto Alegre, Brasil, estudió oboe con James Caldwell en el Conservatorio de Oberlín y después con Richard Woodhams en el Curtis Institute de Philadelphia.

Muy joven aún se presentó a la Bienal Internacional de Música de São Paulo y fue dirigido por Eleazar de Carvalho. Ha sido agraciado con varios premios, entre los cuales el del Concurso Internacional de Oboe Fernand Gillet.

Ernesto Grisales, tenor colombiano nacido en 1959, obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto otorgado en Bilbao, España.

*Fundación Gaudeamus, Centro de Música Contemporánea,  
Semana Musical Gaudeamus 1989,  
incluyeron a compositores latinoamericanos*

Entre el 4 de septiembre y hasta el 10 del mismo mes se realizó en Amsterdam la Semana Musical Internacional Gaudeamus, con un total de 16 conciertos: dos conciertos para orquesta, uno para banda sinfónica, uno para órgano, diez de música de cámara y dos de música electrónica. En estos conciertos se ejecutaron obras de treinta compositores, además dictaron conferencias los compositores Sukhi Kang, de Corea; François-Bernard Mâche, de Francia, y Per Norgard, de Dinamarca, y hubo un simposium de compositores.

El 6 de septiembre, el Het Trío integrado por Harry Starreveld, flauta, Harry Sparnaay, clarinete bajo y cinto, interpretó del brasileño José Augusto Mannis, "Le message de l'Automme". El 7 de septiembre, el Coro Asko dirigido por Jos Leussink, con Lenk de Wit, fagot; Paul Hendriks, violín; Hans Neuburger, viola; Bela Santa, cello; Robert Szreder, violín, y Peter Zimmermann, piano, ejecutaron del argentino Alejandro Iglesias Rossi, "Salamanca". También el 7 de septiembre, Yoko Abe, piano; Victor Oskam, percusión; Frank de Groot, violín; Eduard van Regteren Atena, cello; Paul Hendriks, violín; Bela Santa, cello; Niek de Vente, piano; Martin Kaaij, guitarra; Jos Zwaanenburg, flauta; John Anderson, clarinete bajo; Ingrid Kappelle, soprano, todos dirigidos por Ernst von Tiel y el Quinteto Fodor ejecutaron del compositor argentino Mariano Etkin, "Caminos de caminos". Entre los premiados en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges 1989, figuran el venezolano Julio d'Escivan, con "Salto mortal" y el argentino François Kropfl, con "Orillas".

#### *Velada de música checa de Argentina en Praga*

En *Noticias Musicales de Praga* N° 4 de 1989, encontramos la información sobre el recital del pianista argentino Oskar Vetre realizado el 16 de noviembre de 1988 en la Sala de Mánes, del Convento de Inés, de la Galería Nacional de Praga, sexto concierto organizado por el Centro de Información Musical.

El pianista argentino actuó en 1987 por primera vez junto al violinista de Francfort del Meno, Bernd Rinne. En esa oportunidad ambos artistas llamaron la atención del público por el interés de su programa que incluyó obras de Honegger y Voss, además de estrenos de obras de compositores checos que Bernd Rinne había encargado: "Alegria silenciosa" de Svatopluk Havelka, para solo de viola y *Sonata* para viola y piano de Jarmil Burghauser. En la actualidad han ampliado su repertorio con más obras de compositores checos: Martinu, Istvan, Felda, Slavický, Jirák, Vorlová y otros.

En esa oportunidad Oskar Vetre, de treinta años, acompañó a Bernd Rinne con tal precisión y musicalidad, que los miembros del Centro de Información Musical le invitaron para que realizara un recital al año siguiente. El temperamento y su técnica de gran virtuoso presentada en 1987 brilló con intensidad en el recital que comentamos.

Oskar Vetre estudió en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla de Buenos Aires, en Europa en la Academia de Santa Cecilia en Roma y con el profesor L. Hokanson, en la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* en Francfort del Meno, institución en la que es ahora profesor.

El programa incluyó dos obras de compositores checos y tres de creadores argentinos. Después de la *Sonata amorosa*, de Juraj Filas (1955) se impuso airoso en la extensa *Sonata* para piano del nestóreo de la música contemporánea checa, Klement Slavický (1910), titulada "Reflexiones sobre la vida"; esta fue la cima de la velada y así lo manifestó el compositor que se encontraba presente. Después del intermedio se escuchó la música argentina "Serie argentina", de Silvano Picchi (1922), obra atonal con elementos melódicos y rítmicos

de la música popular bailable; de Juan José Castro (1895-1968) la virtuosística *Toccata* y la *Suite de danzas criollas* del compositor argentino más famoso en Europa, Alberto Ginastera (1916-1963).

#### *Ars Musica, festival belga de música contemporánea*

Las más importantes organizaciones musicales belgas crearon en marzo de 1989 el primer festival que obtuvo un éxito resonante. Además de conciertos la programación incluyó clases maestras, seminarios de composición, análisis musical e interpretación, un simposium sobre el arte contemporáneo y exposiciones de artes plástica y arquitectura.

La prensa nacional e internacional alabó estas actividades y desde un principio el festival se proyectó como una manifestación importante y original en el campo de la música contemporánea.

Dado el éxito del primer festival, sus organizadores decidieron organizar un festival anual durante marzo de cada año. El próximo se realizará, por lo tanto, en marzo de 1990.

A continuación ofrecemos una breve información sobre las manifestaciones musicales y las de carácter multidisciplinario de este segundo festival:

#### *Ars Musica 90: en el campo de la música*

Tres de los más connotados compositores contemporáneos han sido invitados para dar a conocer sus obras: Luciano Berio dirigirá la Orquesta Filarmónica de Liège, en Liège y Bruselas, en conciertos con sus composiciones. Sus *Secuencias* para diversos instrumentos solistas será el núcleo de las clases maestras, organizadas por el festival, y dictadas por los más destacados especialistas en música contemporánea.

Witold Lutoslawski, el más importante compositor polaco de la actualidad, dirigirá un concierto con obras suyas y ofrecerá una clase maestra sobre composición.

Karlheinz Stockhausen también estará presente, tanto en un concierto con obras suyas como en una clase maestra. Una de sus obras más recientes será ejecutada en estreno para Bélgica: *Michaels Reise um der Erde*, con su hijo Markus como solista. Esta obra es parte del ciclo de la ópera *Licht*, montada en la Scala de Milán.

También estarán presentes compositores jóvenes quienes dictarán clases maestras de composición y análisis.

Uno de los proyectos más ambiciosos con respecto a obras de compositores jóvenes, es el montaje de la ópera *Romeo y Julieta* del francés Pascal Dusapin, ópera que le fue encargada por el "Comité du Bi-Centenaire" y que fue estrenada en el Festival de Montpellier en junio de 1989. Además, este proyecto abarca otras disciplinas artísticas porque Pascal Dusapin colabora estrechamente con la coreógrafa Dominique Bagouet y el artista plástico Christian Boltanski, ambos acudirán al festival. También se tocará música de cámara de

Dusapin, la que será ejecutada por el Cuarteto Arditti y el Ensemble Accroche-Note.

En la iglesia La Cambre se ofrecerá un concierto con dos creaciones del compositor francés Tristan Murail, las que serán interpretadas por el Ensemble Oblique.

El compositor inglés Brian Ferneyhough, en la actualidad uno de los pedagogos más prominentes en el campo de la composición, será la figura central de un programa ambicioso, en el que actuará junto a sus alumnos. El tema central de este proyecto es "complejidad".

Los más destacados conjuntos de fama mundial ejecutarán las obras contemporáneas: el Hilliard Ensemble ofrecerá *La Pasión según San Juan*, de Arvo Pärt, también estará presente la London Sinfonietta; la Orquesta de la West-Deutsche Rundfunk, bajo la dirección de Arturo Tamayo y el solista alemán Siegfried Palm, cello; la Orquesta Sinfónica de Leningrado, el Ensemble Bolshoi dirigido por A. Lazarev ofrecerá un programa de música soviética contemporánea, y el Cuarteto de Cuerdas de Moscú que interpretará obras de los grandes compositores soviéticos; el Cuarteto Arditti, un campeón de la música contemporánea; el Cuarteto Quadro de Bélgica, recién formado; el Ensemble Ricercar, especializado en música antigua, ofrecerá un programa que combinará creaciones contemporáneas y recreaciones de música antigua en la actualidad. El Ensemble Musique Nouvelle ofrecerá un programa de gran atracción que incluye una nueva creación de Philippe Boesmans, el más importante compositor belga contemporáneo, además de realizar una gira con canciones folklóricas de Berio y creaciones de compositores belgas jóvenes. Todas las orquestas belgas actuarán durante el Festival para darle una dimensión nacional al evento.

Con la colaboración de "Jeunesses Musicales" se presentará un ambicioso programa que incluye la actuación de solistas y conjuntos musicales de todos los países europeos que presentarán así a la juventud que estudia en las diversas academias.

Ars Musica inicia el proyecto de grabar *compact discs*. A cargo del Ensemble Musique Nouvelle se grabará el mismo programa con el que actuarán durante el festival (Dufourt, Donatoni, Lindberg, Harvey); el segundo CD será grabado por el Ensemble Musique Oblique con obras de Tristan Murail.

#### *En el campo multidisciplinario*

Ars Musica en 1990 incluirá otras disciplinas artísticas: *Literatura*, simposio organizado con la colaboración de la "Foire Internationale du Livre".

*Artes Plásticas*, los artistas Jacques Charlier, Philippe De Gobert y Peter Dowansbrough aceptaron crear la imagen gráfica del festival.

*Ballet*, además del proyecto musical de Pascal Dusapin, se presentará la coreografía de Dominique Bagouet "La Saut de l'Ange" (1987), con música de Beethoven y Dusapin, a cargo de la Compañía Bagouet.

*Arquitectura*, "La Cambre" organizará una exposición en colaboración con el festival.

*Diseño*, con uno de los conciertos del festival se clausurará el congreso internacional de diseñadores, arquitectos y decoradores de interior de Bruselas.

*Cine*, se presentará el ciclo completo de películas del compositor Mauricio Kagel.

*Pintura*, Ars Musica colaborará con la "Sociétés des Expositions", del Palacio de Bellas Artes de Bruselas, en la exposición "La Jeune Peinture Belge".

*Video*, el festival presentará el estreno de "Music Transfer", programa realizado por 13 videos creadores de Europa, Japón y Estados Unidos que ilustran en una corta secuencia su relación con la música contemporánea.