

CRÓNICA

Creación Musical en Chile

Las "Semanas Musicales de Frutillar" a través de su Comisión Organizadora, invitó a los compositores chilenos a escribir una obra sinfónica para 1992

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor acogió la convocatoria de las "Semanas Musicales de Frutillar" a los compositores chilenos para que se organice un concurso para una obra sinfónica que se estrenará en la edición vigesimotercera de las Semanas Musicales de 1992.

Las bases contemplan una obra sinfónica o sinfónica con solistas instrumentales o vocales, con duración de 10 a 15 minutos. La instrumentación incluye 3 oboes, 3 clarinetes, 3 fagotes, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, 3 tubas, arpa, piano o celesta, 5 timbales, 2 tambores, 2 tom-tom, 4 percusionistas, platillos y cuerda completa. No se usarán instrumentos electrónicos y la escritura debe ser la de la simbología actual.

Las obras no deben haber sido publicadas, grabadas o ejecutadas. El compositor podrá enviar más de una obra, todas con seudónimo a la Dirección de Comunicaciones de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, San Antonio 427, 2° piso, hasta el 30 de julio de 1991.

Se otorgará un premio de \$ 1.000.000 al ganador y la obra será editada por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor e incluida en su catálogo para su difusión a nivel nacional e internacional. El ganador será invitado con un acompañante, con todos los gastos pagados, durante 10 días de desarrollo de las "Semanas Musicales de Frutillar".

El jurado estará integrado por cinco miembros designados: uno de la Asociación Nacional de Compositores-Chile, A.N.C.; el director de la Orquesta Sinfónica de Chile; un académico del Área de Composición de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; un representante de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y uno de la Academia de Bellas Artes.

El fallo será inapelable y su veredicto se dará a conocer el 10 de agosto de este año.

"Tiempos de Arte", Festival Contemporáneo presentó la Corporación Cultural de Las Condes

Entre el miércoles 9 y el sábado 12 de enero se entrenaron las obras que la Corporación Cultural comisionó a ocho compositores chilenos con motivo de este evento artístico. Se realizaron cuatro conciertos en los que se incluyeron las obras de los jóvenes creadores nacionales y además, una selección de obras de compositores clásicos del siglo xx.

El Festival Contemporáneo "Tiempos de Arte" incluyó, también, el panorama artístico de diversas disciplinas de este fin de siglo. Plástica, video, literatura, danza y teatro presentándose todo lo más nuevo de su producción.

Revista Musical Chilena, Año XLV, enero-junio, 1991, N° 175, pp. 72-75

El Instituto Cultural de Las Condes se convirtió así en el Centro de la Vanguardia al mostrar el arte de hoy, que se perfila para trascender el último decenio de este siglo.

En el primer programa —el 9 de enero— se incluyeron las siguientes obras: Prokofieff: *Visiones Fugitivas*, piano, Luis Alberto Rivera; Andrés Alcalde-Cirilo Vila: *Will*, estreno mundial, al que a la parte pianística de Alcalde, Vila opuso un complemento para percusión, cuyo curioso desafío produjo una contienda de ritmos y timbres. Los ejecutantes fueron Luis Alberto Latorre, piano, y Miguel Zárate con Ricardo Vivado, percusiones. De Leni Alexander el estreno de *Menetekel* con Miguel Zárate y Ricardo Vivanco, percusión.

Terminó el concierto con *Sonata* para dos pianos y dos percusionistas, de Bela Bartók, obra ejecutada por María Iris Radrihan y Luis Alberto Latorre, al piano y Miguel Zárate y Ricardo Vivanco, percusión.

El segundo programa, el 10 de enero, incluyó: Ravel: *Sonata* para violín y piano, con Jaime Mancilla, violín y Luis Alberto Latorre, piano; enseguida se escuchó *Somos* (entrada al cielo) estreno, según el poema homónimo de Joaquín Alliende Luco (1935), con Jaime Mancilla, violín; Francisco Gouet, clarinete; Celso López, cello; Luis Alberto Latorre, piano y locución de Felipe Castro; de Miguel Aguilar se ejecutó *Rapsodia 1990*, estreno, con Jaime Mancilla, violín; Celso López, cello y Francisco Gouet, clarinete. Con *La Historia del Soldado*, en versión para trío, terminó el concierto, con Jaime Mancilla, violín; Francisco Gouet, clarinete y Luis Alberto Latorre, piano.

El tercer programa, el 11 de enero, se inició con *Sonata* para violín y piano de Debussy, con Jaime de la Jara, violín y Cirilo Vila, piano. Luego se escuchó el estreno de *Objetos Varios* de Fernando García, con Jaime de la Jara, violín; Francisco Gouet, clarinete y Cirilo Vila, piano. De Alejandro Guarello se escuchó enseguida el estreno de su obra *Varix*, con Jaime de la Jara, violín; Francisco Gouet, clarinete; John Schroeder, trompeta; Ismael Torres, contrabajo e Isolee Cruz, piano.

Se incluyó además: *Variaciones* para piano de Webern, con Isolee Cruz al piano y *Tres Trozos* de Hindemith, con Jaime de la Jara, violín; Francisco Gouet, clarinete; John Schroeder, trompeta; Ismael Torres, contrabajo e Isolee Cruz, piano.

El último programa musical se realizó el 12 de enero con un programa que incluyó: Satie: *Piezas en forma de Pera*, con los pianistas Luis Alberto Latorre y Cirilo Vila; de Eduardo Cáceres y en estreno absoluto, se escuchó *Zig-Zag* con el Quinteto de Vientos Pro-Arte —Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete, Mauricio Ibacache, corno, y Pedro Sierra, fagot— intérpretes ideales para la comicidad de la obra, todos bajo la dirección del compositor.

Después del Intermedio, Jara, Gouet, Sierra y Latorre estrenaron de modo brillantísimo el *Cuarteto Las Condes*, de Gabriel Matthey, obra en que el autor emplea libremente la dodecafonía y crea una conversación fascinante de los instrumentos.

Con el *Sexteto* de Poulenc, el *Quinteto* de Vientos Pro-Arte con Luis Alberto Latorre al piano, puso fin a estas jornadas musicales veraniegas.

"Apocalíptika II" de Santiago Vera fue interpretada en Oslo durante la Asamblea General de la Sociedad Internacional de la Música Contemporánea (SIMC)

Santiago Vera, Delegado Oficial de Chile a la Asamblea General de la SIMC, celebrada en Oslo, Noruega, entre el 22 y 30 de septiembre de 1990, nos informó con fecha 3 de marzo de este año. El Directorio de la SIMC por el período 1991-1993 quedó estructurado por las siguientes personalidades: Michael Finnissy de Gran Bretaña, Presidente; Richard Tsang, de Hong Kong, Vicepresidente, y Franz Eckert, de Austria, Consejero Legal.

También informa que su obra *Apocalíptika II* para orquesta de cuerdas y piano fue interpretada por la Orquesta de Cámara de Noruega y el pianista sueco Per Skoglund, bajo la dirección del maestro Jürg Wytenbach de Suiza, con gran éxito de público y crítica.

Homenaje a Jorge Peña Hen en La Serena

El 16 de enero el Consejo Académico de la Universidad de La Serena rindió un homenaje póstumo al destacado músico Jorge Peña (1928-1973), fundador de la Sociedad Musical Juan Sebastián Bach; el Conservatorio Regional de Música, la Orquesta Filarmónica de La Serena y la Escuela Experimental de Música de La Serena. El maestro Peña fue, además, titular de la Orquesta de la Universidad de Chile de La Serena; de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Pedro Humberto Allende", con la que realizó giras a Argentina y Perú; director invitado en varias temporadas de la Orquesta Filarmónica de Santiago y de la Universidad de Concepción, de la Sinfónica de Viña del Mar y de la Sinfónica de Tucumán, en Argentina.

Los homenajes a la memoria de Jorge Peña continuaron con la exposición biográfica de su vida y obra montada en el Museo Arqueológico de La Serena, con el auspicio del Ministerio de Educación y el mismo Museo montó una muestra fotográfica y de documentos y partituras del maestro.

El VIII Encuentro Musical de La Serena finalizó en la Catedral de esa ciudad con la interpretación de tres obras de este compositor, ejecutadas por la Orquesta Sinfónica Juvenil y el Coro de la Universidad de La Serena, además de la interpretación del *Magnificat* de J.S. Bach, obra predilecta de Jorge Peña, que tocó la Orquesta Promúsica y el Coro de la Universidad de La Serena, dirigidos por Fernando Rosas.

La Academia de Bellas Artes, con la colaboración de la Asociación de Compositores de Chile, inicia su ciclo de conciertos

El 29 de abril tuvo lugar el primer recital con obras para piano del compositor Alfonso Letelier, interpretadas por la excelente pianista Elma Miranda quien

tocó obras tempranas desde *Suite Grotesca*, para piano de 1936; las *Cuatro Piezas* para piano de 1964-65 y las *Variaciones en Fa* sobre un tema propio de 1948.

La destacada trayectoria del profesor Alfonso Letelier abarca prácticamente todas las formas de la creación musical, con una nutrida producción de obras para piano y canto, coro, música de cámara, orquesta sinfónica y voz.

Dúo Orlandini-Mendieta

Con el flautista Alfredo Mendieta y el guitarrista Luis Orlandini continúa el *Dúo Orlandini-Mendieta*, ofreciendo recitales en toda Europa, en los que incluyen obras de compositores chilenos: el estreno de una nueva obra del compositor chileno Edmundo Vásquez para flauta y guitarra y la grabación de obras de los compositores chilenos: Carlos Botto: *Fantasia* N° 2 Op. 37; de Miguel Letelier: *Siete Preludios breves*, y *Ilógica* de Pablo Aranda.