

CRÓNICA

Creación musical chilena

Compositores chilenos en el país

Según las informaciones llegadas a la *Revista Musical Chilena*, entre el 1 de abril y el 30 de septiembre del presente año, se han interpretado las obras de los compositores que se mencionan a continuación:

En Santiago

Academia Chilena de Bellas Artes

El 28 de julio, en el Auditorio del Instituto de Chile, la Academia de Bellas Artes ofreció un concierto a cargo del Dúo Andino, integrado por Valene Georges (clarinete) y Susana Szlukier (piano). En la ocasión se interpretaron las siguientes obras de autores nacionales: *Añoranzas* de Carlos Riesco, *De los sueños* de Fernando García y *Pierrot* de Gonzalo Martínez. Esta última obra es para clarinete solo.

Biblioteca Nacional, Sala América

El 14 de abril, en el recital ofrecido por la guitarrista Tatiana Muñoz, ésta presentó *Evocación* de Pablo Délano. El 24 de abril María Angélica Casteblanco realizó un concierto con obras de compositores nacionales; en la ocasión interpretó: *Sonata* N° 2 de Alfonso Leng, *Sonatina* de René Amengual, *Suite* N° 2, op. 32, de Juan Orrego-Salas, *Sonata* de Carlos Riesco y *Sonatina* de Federico Heinlein. El concierto presentado el 11 de junio por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en la Sala América, contempló las siguientes obras de autores chilenos: *Caminando a Salzburgo* de Juan Amenábar; *Tres preludios* de Carlos Botto; *Sensemaya* de Hernán Ramírez; *Suite grotesca* de Alfonso Letelier; *Tres preludios* de Luis Advis; *Suite modo tonal* de Santiago Vera; *Berceuse trágica*, *Trasparencias* y *Homenaje a Ravel* de René Amengual; *Tonada* N° 4 y N° 8 de Pedro H. Allende; *Preludio* N° 1 de Darwin Vargas; *Zamacueca* de Enrique Soro, y *Canción doble* de Jaime González. Los intérpretes fueron: Elizabeth Rosenfeld, pianista; Erika Vöhringer y Ana María Cvitanic, flautistas, y Claudio Zurita, guitarrista.

En los días 23 y 27 de junio se celebró el vigésimo aniversario de la creación del dúo de guitarras formado por Iván Barrientos y Juan Mouras con dos conciertos de estos guitarristas-compositores y algunos invitados. En el primer recital, dedicado a obras de Barrientos, se interpretaron: *Romanzas para guitarras* (Iván Barrientos y Juan Mouras, guitarras) y *Suite Aisén* (Jaime Kächele, flauta; Guillermo Millas, oboe, Juan Mouras, guitarra; Marisol Ramírez, piano). En el segundo concierto se incluyeron: *Tres vals latinoamericanos* (J. Mouras, guitarra) y *Poemas de la Trapananda* con textos de Mario Miranda y Oscar Aleuy (J. Mouras, guitarra; grabación y diapositivas), de Juan Mouras, y *Tres escenas de Aisén* (J. Mouras, guitarra), *A un rosal de Coyhaique*, *Vals del sur* N° 3 y *Vals del sur* N° 4 de Iván Barrientos.

El 28 de julio, en un concierto de alumnos de la Escuela Moderna de Música, se interpretó *Chorinho* de Javier Farías para cuatro guitarras (Alejandro Caro, Javier Farías, Fernando Parra, Ignacio Vilches).

El viernes 29 de agosto el conjunto Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile (USACH) presentó un programa constituido por la obra de Tomás Lefever *Romances iberoamericanos*, conformada por los siguientes romances: *La Serena*, *El nacimiento*, *Conde Lino*, *Día sábado por cierto*, *Los sueños del esposo*, *Los celos*, *Sufrir callando*, *Las señas del marido* y *Delgadina*. En el último de estos romances, así como en *Conde Lino* y *Las señas del marido*, participó la pianista Leonora Letelier. Guillermo Cárdenas, director titular del conjunto, estuvo a cargo del concierto.

Centro Cultural de España

El 15 de abril se presentó el dúo formado por Jaime Kächele (flauta) y Juan Mouras (guitarra), en su actuación interpretaron *A una mujer* de Iván Barrientos, *Cuatro proposiciones* de Fernando García y *Suite latinoamericana* de Juan Mouras. El 27 de mayo ofreció un recital el guitarrista Romilio Orellana, durante el cual presentó *Alabanzas por la guitarra* de Rolando Cori. El 2 de septiembre actuaron la soprano Gabriela Lehmann y el guitarrista Juan Mouras, ocasión en la cual interpretaron *Sabelladas para Ruiseñor Rojo* de Fernando García, en versión para guitarra y piano de Juan Mouras, *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara y *Miniaturas sobre canciones infantiles* de Juan Mouras.

Centro Cultural Montecarmelo

El 27 de mayo, durante la VII Temporada de Conciertos de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, realizada en la Sala la Capilla, a cargo del Dúo Kächele-Mouras e invitados, se programaron las siguientes obras de autor chileno: *A una mujer* para flauta (Jaime Kächele) y guitarra (Juan Mouras) de Iván Barrientos, y *Suite Latinoamericana* para flauta (Jaime Kächele), guitarra (Juan Mouras) y contrabajo (Marcos Álvarez) de Juan Mouras. En un concierto extraordinario, dedicado a compositores jóvenes chilenos, realizado el 21 de agosto en la Sala la Capilla, se estrenaron las siguientes obras: *Poema XV* (texto de P. Neruda) para barítono (Nelson Durán) y guitarra (Víctor Padilla), *Paz para todos aquellos que...* para piano (P. García Huidobro), *Arcoiris* y *De tarde y tedios*, y *renacer* para piano (Camilo Brandi) de Pablo García Huidobro; *Suite* para flauta (Carolina Cavero), clarinete (Andrea Mourges) y fagot (Montserrat Miranda) de Jorge Aravena; *Fuga* para violín (Raúl Orellana), viola (Alberto Castillo), violoncello (Hugo Arriagada) de Andrés Ferrari; *Trio* para dos flautas (Florángel Mesko y Jorge Valdebenito) y violoncello (Hugo Arriagada) y *Sonata* para piano (María Paz Santibáñez) de Antonio Carvallo; *Cuarteto* de vientos para flauta (Paulina Haydn), oboe (Diego Villela), clarinete (Pedro Guiridi) y fagot (Paulina González) de Raúl Céspedes; *Sexteto* para flauta (Carlos Miranda), clarinete (Alejandro Ibarra), dos guitarras (Ignacio Ugarte y Ernesto Pérez), zampoñas (Rodrigo Pérez y Jorge Lillo) y violoncello (Javier Estrada) de Daniel Osorio; *Pianotrio* para violín (Ximena Águila), violoncello (Cristián Peralta) y piano (Fernanda Ortega) de Miguel San Martín C., y *Ausencias* (texto de Cecilio Carmona), ciclo para soprano (Claudia Trujillo) y piano (Marta Montes) de Oscar Carmona.

Corporación Cultural de Lo Barnechea

Los días 4, 5, 7 y 8 de agosto, la Corporación Cultural de Lo Barnechea ofreció conciertos educacionales para niños a cargo del trío formado por el flautista Jaime Kächele, el violinista Davor Miric y el guitarrista Juan Mouras. En el programa de dichos recitales se contemplaron las siguientes obras de autor chileno: *Llamada* y *Tonada* de la *Suite Aisén* de Iván Barrientos y la *Suite infantil* con sus partes, todas basadas en canciones tradicionales, *Caballito blanco*, *Arroz con leche*, *Mandandirum dirun dan* y *Villancico del norte de Chile* de Juan Mouras.

El domingo 7 de septiembre, a las 13 hrs se realizó el preestreno de *Misa la chilena: En lo humano y lo Divino* de Fernando Carrasco, con letra de Fidel Sepúlveda, en el Patio de la Cosmovisión de la Corporación Cultural de Lo Barnechea. La interpretación musical de la obra estuvo a cargo del grupo *Aranto*, bajo la dirección de su autor. Carrasco emplea en su obra un grupo numeroso de instrumentos, varios de ellos de uso popular: arpa, rabel, charango, guitarra, guitarrón, tiple, guitarrilla, guitarra eléctrica, bajo fretless, violín, viola, violoncello y percusión. El estreno oficial de la obra se hizo el 28 de septiembre en el Templo Votivo de Maipú.

Escuela Moderna de Música, Sala Elena Waiss

El 23 de mayo ofreció un recital el guitarrista Eugenio González en la Sala Elena Waiss. Dentro del programa ofrecido incluyó el estreno de *Tres preludios* para guitarra de Carlos Botto, obra dedicada por su autor al intérprete.

El 6 de junio se realizó una presentación del guitarrista Javier Farías, en la que estrenó sus *Cinco fachadas* para guitarra. De este mismo autor se estrenó, en el concierto del 12 de junio, *Quinteto* para dos guitarras (Alejandro Caro, Eugenio González), dos flautas (Florángel Mesko, Milén Godoy) y fagot

(Susana Jofré), y *Chorinho* para cuatro guitarras (Alejandro Caro, Javier Farías, Ignacio Vilches, Fernando Parra).

El 8 de julio se presentó el libro *Creadores musicales chilenos* del compositor Roberto Escobar. En esa oportunidad se presentó la obra *Sonata del verano* para flauta (Milén Godoy) y guitarra (Alejandro Caro) de Pablo Délano.

Teatro Municipal

En la sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago, el 21 de abril, ofreció un recital la soprano Patricia Vásquez, al cumplir 30 años desde su primera aparición en dicho Teatro. Le acompañó en el concierto conmemorativo la pianista Elvira Savi. En el programa las mencionadas artistas incluyeron obras de Federico Heinlein (*Dame la mano*, texto: G. Mistral), Juan Orrego-Salas (*La gitana*, texto: R. Alberti) y Enrique Soro (*Storia d'una bimba*, texto: S. Bignotti).

El 16 de julio en el mismo teatro, dentro del ciclo "Conciertos de mediodía", se presentó la joven cellista argentina Sol Gabetta. En su recital contempló *Entre lunas* de Eduardo Cáceres.

Universidad Católica, Centro de Extensión

El 25 de abril, en la Sala Juan Francisco Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica, se inició la V Temporada de la Orquesta de Cámara de Chile, dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación, que dirige Fernando Rosas. En este primer programa de la agrupación musical mencionada se incluyó la cantata *Crónicas americanas* de Fernando García, con textos de Pablo Neruda, para recitante (Pedro Sánchez) y orquesta. Este mismo concierto se repitió en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Ñuñoa, el 30 de abril. Nuevamente en la Sala J. F. Fresno, el 2 de julio, la Orquesta de Cámara de Chile se presentó en un nuevo programa que contemplaba, entre otras obras, *Per Bahco* del compositor nacional Andrés Alcalde. Esta creación se estrenó el día anterior, 1 de julio, en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

En el segundo concierto de la Temporada Oficial de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica 1997, realizado en el Aula Magna del Centro de Extensión de dicha universidad, el 11 de junio, el dúo de guitarristas Oscar Ohlsen y Luis Orlandini programó *Tocatta* (1986) de Wilfred Junge. Por otra parte, el 18 de junio, figuró en el programa del Grupo de Percusión de la Universidad Católica, dirigido por Carlos Vera, *Fragments* (1983) de Guillermo Rifo.

El 12 de agosto, en el Salón Fresno, se presentó la pianista Japonesa Noriko Ohtake. En su recital interpretó obras de compositores del Japón y de Chile. Los chilenos fueron Juan Amenábar (*Triptico*), Alejandro Guarello (*Domus*) y Juan Orrego-Salas (*Rústica*).

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

En la ceremonia de inauguración de la temporada de actividades musicales de 1997 del Departamento de Música de la Facultad de Artes, realizada el 27 de mayo, se presentaron las siguientes obras de autor nacional: *L'absence* y *Romance* de Isidora Zegers, para soprano (Claudia Trujillo) y piano (Elvira Savi); *Serenatella* de Enrique Soro, para violín (Alberto Dourthé) y piano (Jorge Hevia); *Tonada N° 7* y *Tonada N° 8* de Pedro Humberto Allende, para piano (Gonzalo Paredes); *Cima* de Alfonso Leng (texto de G. Mistral), para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Elvira Savi); *Jazz Window* de Pablo Garrido, para saxofón (Miguel Villafruela) y piano (Clara Luz Cárdenas); *Esquinas* de Juan Orrego-Salas, para guitarra (Luis Orlandini); *Cuatro cantares quechuas* de Carlos Botto (textos anónimos), para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Elvira Savi); *Tres estáticas* de Fernando García, para piano (Leonora Letelier), y *Pinares* de Alfonso Letelier (textos de G. Mistral), para coro mixto (conjunto coral dirigido por Silvia Sandoval). El acto se cerró con el *Himno de la Universidad de Chile* de René Amengual, con textos de Julio Barrenechea.

El 7 de julio, organizado por la Comisión "La Toma", se realizó un acto universitario de entrega del edificio de la Facultad de Artes a sus autoridades, con la participación artística de estudiantes de dicha Facultad. En el acto el Grupo Werkén interpretó las siguientes obras de autor nacional: *Medianoche* de Horacio Salinas, *El rin del angelito* de Violeta Parra, en arreglo de Luis Advis, *Mi patria* de Eduardo Carrasco y *El aparecido* de Víctor Jara. El 18 de julio se realizó un concierto en homenaje

al profesor Ramón Hurtado. En esa ocasión se presentó, dentro del programa interpretado por sus alumnos de percusión, *Ronda*, de la que Hurtado es autor. El 24 de julio, dentro de su examen de título de interpretación superior, la guitarrista Tatiana Muñoz ejecutó *Evocación* de Pablo Délano.

El 21 de agosto ofreció un recital la pianista japonesa Noriko Ohtake. La primera parte del concierto estuvo dedicada a compositores chilenos y se escucharon las siguientes obras: *Tríptico* de Juan Amenábar, *Domuns* de Alejandro Guarello y *Rústica* de Juan Orrego-Salas. El 29 de agosto, en la presentación hecha por el curso de música de cámara que dirige la profesora Emma Miranda, se presentó el sexteto *Lautaro* de Enrique Soro, para flauta (Carolina Ramírez), oboe (Víctor Astorga), clarinete (Lorena Vergara), fagot (Paulina González), corno (Alejandro Meléndez) y piano (Jaime Alcántara).

El 1 de septiembre se presentó un concierto titulado "La guitarra en las tertulias chilenas del 900". En la ocasión se interpretaron las siguientes obras de autores que participaron en las referidas tertulias: *La bella santiaguina* de Nicolás Castillo, *Con sentimiento de ti me alejo* de Carlos Pimentel y *Rosita* de Hermosilla, interpretadas por el guitarrista Jorge Rojas Zegers; *Gavota* y *Schotis* de Manuel Ramos, *Me entusiasmo bailando* de P. Fernández, *Viva Chile* de V. Peris, *Vals* N° 2 de Alberto Orrego Carvallo, *Vals español serenade* de Antonio Alba y *Artillería de costa* de Francisco Rubi, ejecutados por Jorge Rojas Zegers y Juan Mouras en guitarras; *Colomba* de Francisco Rubi; *La más pícaro* y *Zamacueca White* N° 1 de Antonio Alba, y *Jota* de Joaquín Zamacois, interpretadas por Jorge Rojas Zegers, Juan Mouras y Francisco Obregue. El 9 de septiembre, en el recital ofrecido por el guitarrista Juan Mouras, interpretó las siguientes obras de autor chileno: *Tres vals latinoamericanos* de Juan Mouras; los movimientos primero y segundo de *Sonata* N° 1 de Pedro Núñez Navarrete; *Zamacueca* de Nicolás Castillo; *Con sentimiento de ti me alejo* de Carlos Pimentel, y *Vals* en Re mayor de Alberto Orrego. El concierto concluyó con *Poemas de la Trapananda* de Mouras (textos de Mario Miranda y Oscar Aleuy) para guitarra (J. Mouras), recitante (Mario Miranda) y voz ona grabada. El 16 de septiembre el guitarrista Marcelo Vidal ofreció un concierto, en cuyo programa incluyó *Son* de José Miguel Tobar. El 30 de septiembre se realizó un concierto de homenaje a Carlos Botto, Premio Nacional de Arte en Música 1996, y se presentó al público la *Revista Musical Chilena* N° 187. El programa estuvo conformado con obras del compositor Carlos Botto, interpretándose las siguientes: *Cuatro cantares quechuas* op. 11 (textos anónimos), para canto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Cirilo Vila); *Invocación* op. 46, para dos flautas (Gisela Mornhinweg, Pedro Meneses) y piano (Bárbara Perelman); *Scherzo* N° 2 op. 40, para piano (Dafna Barenboim); *Fantasia* N° 2 op. 37, para guitarra (Luis Orlandini), y *Sonata* N° 2 op. 49, para piano (María Iris Radrián).

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

Durante el I Festival Somos Latinoamérica, organizado por el Centro de Extensión de la Universidad de Chile, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y la Escuela Moderna de Música, se presentó, el 6 de mayo, el Cuarteto Latinoamericano de México (Saúl y Arón Bitrán, violines; Javier Montiel, viola; Alvaro Bitrán, cello) con un programa que incluyó el *Cuarteto* N° 1 de Gustavo Becerra y el *Cuarteto* N° 2, op. 110, de Juan Orrego-Salas. Esta última obra, que el compositor dedicó al Cuarteto Latinoamericano de México, se presentó en estreno mundial. El 8 de mayo, en el mismo I Festival, la Orquesta Sinfónica de Chile estrenó *Variaciones* para orquesta ("El sexto desconocido") de Hernán Ramírez, obra ganadora del III Concurso SCD de Música Docta (1996) para compositores nacionales. Además, la agrupación sinfónica, que en esta ocasión fue dirigida por Marcelo Fortín, interpretó *Pukará* para tuba (Carlos Herrera) y orquesta y *Cueca del cerro* de Guillermo Rifo.

El 26 de septiembre la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Yoshikazu Fukumura, en un concierto de homenaje a la amistad chileno-japonesa, presentó *Andante* para cuerdas de Alfonso Leng.

Universidad de Santiago de Chile

El 22 de agosto, en el Aula Magna de la Universidad de Santiago, se presentó la pianista japonesa Noriko Ohtake. Entre las obras que interpretó estuvieron *Tríptico* de Juan Amenábar, *Domuns* de Alejandro Guarello y *Rústica* de Juan Orrego-Salas.

El 27 de agosto, en el Aula Magna de la USACH, se celebró el XII Concierto de la Temporada 1997. En esa ocasión se estrenó *Romances iberoamericanos* para coro mixto y piano de Tomás Lefever,

obra que fue presentada por el conjunto Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile, que dirige Guillermo Cárdenas. En los tres romances, de los nueve que conforman la obra, que tienen acompañamiento de piano, actuó la concertista Leonora Letelier.

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

En el Salón de Honor de la UMCE se realizó el tercer encuentro de compositores, intérpretes y público que, en torno a la música chilena, realiza anualmente dicha Universidad. El encuentro se inició el 6 de mayo con un homenaje al compositor Carlos Botto, Premio Nacional de Arte 1996. En este concierto monográfico en su honor se ejecutaron las siguientes obras: *Tres preludios* op. 52, para guitarra (Claudio Zurita); *Cuatro preludios* op. 47A (1ª serie), para piano (Ana María Cvitanic); *Cuatro preludios* op. 47B (2ª serie) para piano (Daniela Costa), en estreno; *Instantáneas* op. 39, para flauta dulce (Víctor Rondón), viola da gamba (Miguel Ángel Aliaga) y piano (Ana María Cvitanic); *Partita* op. 22, para piano (Elvira Savi); *Dos canciones corales* op. 44 (textos: Andrés Sabella), *Edicto en la Plaza de Trapala*, a 5 voces, y *Fábula boba*, a 4 voces (Coro de Madrigalistas de la UMCE, director: Ruth Godoy), en estreno; *Décima* op. 16 N° 3 del ciclo *Academias del Jardín* (texto: Polo de Medina) para soprano (Patricia Vásquez) y piano (Elvira Savi), y *Humorada* op. 54, para piano a cuatro manos (Ana María Cvitanic y Daniela Costa), en estreno. En la ocasión se entregó a Carlos Botto la Medalla Institucional de la UMCE y un diploma. El 13 de mayo el compositor Iván Barrientos dio una conferencia titulada *Luigi Stefano Giarda, una luz en la historia de la música chilena (1868-1905, Italia. 1905-1952, Chile)*, que ilustró con grabaciones del maestro italo-chileno.

El 20 de mayo se efectuó un concierto de autores nacionales con las siguientes obras: *Cuatro valsos campesinos* para dos guitarras (Iván Barrientos, Juan Mouras), *Romanza chilota* para dos guitarras (I. Barrientos y J. Mouras) y bombo legüero (Ángel Araos) y *Finale* (de la *Suite Aisén*) para dos guitarras (I. Barrientos y J. Mouras) de Iván Barrientos; *Paisajes de la Patagonia*, música incidental para el documental homónimo (basado en "Desolación" de Gabriela Mistral), de Fernando Antireno. El recital concluyó con un grupo de piezas de Fernando Carrasco: *Lejanías* (textos: Omar Oherens) para canto y conjunto instrumental, *Kirihuana* para tres guitarras, *Todo bien* (textos: Fernando Carrasco) para canto y conjunto instrumental, *Guitarrosa* para conjunto instrumental, *Yo no sé* (textos: F. Carrasco) para canto y conjunto instrumental y *La ilusión del pensamiento* (textos: Omar Oherens) para canto y conjunto instrumental. Los instrumentistas participantes fueron: Iván Moya (guitarra), Juan Antonio Sánchez (guitarra), Fernando Carrasco (guitarra y voz), Nina Rojas (arpa), Hernán Arriagada (tiple), Alejandro Soto (bajo), Camilo Zorrilla (percusiones).

El 27 de mayo se rindió un homenaje a Elvira Savi, quien recibió la Medalla Institucional de la UMCE y un diploma. En la ocasión se escuchó el *Himno de la UMCE*, recientemente compuesto por Cirilo Vila, interpretado por el Coro de Madrigalistas de esa universidad dirigido por Ruth Godoy; la misma agrupación presentó *Dos canciones corales* op. 44 (textos: Andrés Sabella) de Carlos Botto y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo de Santiago Vera.

Otras salas

El 25 de abril, en el antiguo comedor del convento de la Recoleta Franciscana, el guitarrista Romilio Orellana ofreció un recital en el que interpretó *Alabanzas por la guitarra* de Rolando Cori.

El 8 de mayo, en la presentación hecha por el curso de percusión de la Facultad de Artes en el Centro Cultural de la Caja de Compensación Los Andes, se escuchó *Estudio* N° 36 de Ramón Hurtado, interpretado por Rafael Soto.

En la sede única de los colegios Padre Hurtado y Juanita de los Andes, en junio, se realizó la cuarta versión de "Concierto para todos", con la participación de la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, y un coro de 120 estudiantes de ambos colegios. En esta oportunidad se estrenó *Credo* de Gonzalo Pinedo Thayer. La obra, además de coro y orquesta, requiere de tres solistas, que fueron: la alumna Francisca Amenábar (soprano), el profesor Alvaro Espoz (tenor) y el profesor Gonzalo Pinedo (bajo). El año pasado, en la tercera versión de "Concierto para todos", el profesor Pinedo estrenó *Salve Regina*, oportunidad en la que el coro también fue acompañado por la Orquesta de Cámara de Chile, pero bajo la dirección de Alejandro Reyes.

El 12 de agosto, en la Casa de la Cultura Manuel Magallanes Moure, de San Bernardo, organizada por el Centro Cultural de esa localidad, se realizó una tertulia para presentar el libro *René Amengual, un enamorado de la música*, del escritor Raúl Besoain Armijo. Asistieron a la reunión, además del autor del libro, Galvarino Mendoza, pianista, Fernando Amengual, sobrino del compositor, y Roberto Escobar, compositor, entre otros. En la ocasión se escuchó *Suite* para flauta (Hernán Jara) y piano (Jorge Hevia) de René Amengual.

El 26 de agosto, en el Teatro del Colegio San Ignacio El Bosque, en el 3er Concierto de la Temporada Internacional de Música Padre Hurtado S.J., actuó el Ensemble Bartók (Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Jaime Mansilla, violín; Eduardo Salgado, cello; Karina Glasinovic, piano). En su programa este conjunto musical incluyó las siguientes obras de compositores nacionales: *Queridas aguas* de Federico Heinlein, con textos de Raúl Zurita; *Cueca y Rin* de Luis Advis; *Epigramas*, de Eduardo Cáceres sobre versos de Elicura Chihuailaf, y *Pasión y muerte* de Fernando García sobre un poema de Vicente Huidobro.

En la SCD, el 30 de agosto, el compositor Cristián Morales Ossio presentó una serie de obras de música electroacústica, luego de haber dictado un curso en el Centro de Música y Tecnología de la SCD. El programa, que estaba conformado por creaciones de autores de España, Japón, Holanda, Argentina, Alemania y Madagascar, comenzó con el estreno de una creación colectiva, compuesta durante el curso mencionado por los compositores chilenos Eleonora Coloma, José Miguel Fernández y Ricardo Escobedo, titulada *Composición 1.1*.

El 30 de septiembre en el acto de conmemoración del 24º aniversario del fallecimiento de Pablo Neruda, realizado en el Museo de Santiago, se representó *Cantata por la vida de Neruda*, obra poético musical de Oscar Aguilera.

En las Regiones

II Región

Homenaje a Claudio Arrau

Como parte de las actividades de conmemoración de la muerte del pianista Claudio Arrau en Antofagasta, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Irwin Hoffman, actuó en esa ciudad los días 6 y 7 de junio. En el programa presentado se incluyó *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

IV Región

Gira del Dúo Kächele-Mouras

El guitarrista Juan Mouras, el oboísta Guillermo Milla y el flautista Jaime Kächele realizaron una gira de conciertos por la IV Región. Se presentaron en Andacollo y Paihuano (30 de abril), La Serena (1 de mayo), y Vicuña (3 de mayo). En el programa se incluía *Suite Aisén* de Iván Barrientos, y *Milonga perpetua* y *Valses latinoamericanos* de Juan Mouras.

V Región

Estreno de Rolando Cori

En el concierto inaugural de la XVI Temporada de Conciertos de la Universidad de Valparaíso se estrenó la cantata mariana *Redemptoris Mater* o *El amor es más fuerte* de Rolando Cori, con textos de Joaquín Alliende Luco, bajo la dirección general de Boris Alvarado. Este concierto, que conmemoró los 10 años de la venida del Papa a Chile, se efectuó en el Teatro Municipal de Viña del Mar el 3 de agosto.

VIII Región

Música chilena en el coro universitario

Dentro del ciclo "Domingos en el barrio universitario", el 11 de mayo, en la Casa del Arte, se presentó el Coro de Cámara de la Universidad de Concepción que dirige Mario Cánovas. En el programa se

contemplaron las siguientes obras de autores nacionales: *Romance de rosa fresca* de Gustavo Becerra, *Tórtola amante* de René Amengual, *Cuando Valparaíso* de Demetrio Arenas, *Opa opa*, canto tradicional pascuense, *Ay, ay, ay* de Osmán Pérez Freire, *Run run se fue p'al norte* de Violeta Parra y *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara. Las dos últimas piezas en arreglo para coro de Mario Cánovas.

IX Región

El 22 de julio, organizado por los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco, se presentó en la Sala de Conciertos de esa agrupación el dúo formado por Jaime Kächele (flauta) y Juan Mouras (guitarra). En el programa se incluyó *Serenata Lago Verde* de Iván Barrientos, *Tres duettinos* de Pedro Núñez Navarrete y *Suite latinoamericana* de Juan Mouras.

XI Región

Gira del Dúo Barrientos-Mouras

Invitados por la Secretaría Regional Ministerial de Aisén, el dúo de guitarras formado por Iván Barrientos y Juan Mouras realizó una gira de conciertos por la XI Región, entre el 16 y el 24 de agosto. El programa incluyó las siguientes obras para dos guitarras de Iván Barrientos: *Lluvia de día*, *Vals del sur* N° 2, *Vals del sur* N° 6 ("A un amigo del Baker"), *Laguna escondida*, *Vals del sur* N° 1, *Vals del sur* N° 4 ("El campesino"), *Romanza chilota*, *A un rosal de Coyhaique* y *A una mujer*. Las actuaciones se realizaron en los siguientes lugares y fechas: Salón Municipal, Puerto Aisén (16 de agosto); Casa de la Cultura, Chile Chico (17 de agosto); Escuela Básica (concierto educacional), Chile Chico (18 de agosto); Salón de Actos del Liceo Austral "Lord Cochrane", Cochrane (19 de agosto); Salón de Actos del Liceo Austral "Lord Cochrane (concierto educacional), Cochrane (20 de agosto); Casa de la Cultura (inauguración), Puerto Guadal (21 de agosto); Salón de Actos de la Escuela Básica, Murta (22 de agosto); Salón de Actos de la Escuela Básica, Puerto Tranquilo (22 de agosto); Salón de Actos de la Escuela Básica, Cerro Castillo (22 de agosto); Salón de Actos de la Escuela N° 18 (concierto educacional), Coyhaique (23 de agosto); Cine Municipal, Coyhaique (23 de agosto), y Salón de Actos de la Escuela Básica, Taperá (24 de agosto).

Música chilena en el exterior

Se ha tenido noticias de presentaciones de obras y otras actividades realizadas por compositores chilenos en diversos lugares.

Los peces, de Juan Amenábar en Argentina y EE.UU.

El compositor Ricardo dal Farra, en una audición que tiene en la Radio Municipal de Buenos Aires, el 18 de marzo difundió *Los peces* de Juan Amenábar. Anteriormente, el 5 octubre de 1995, la misma obra salió al aire por Radio Nacional de la capital argentina. Además, en dos conferencias ofrecidas por Dal Farra en las sedes de la University of South Florida en Tampa y Sarasota, Estados Unidos, dio a conocer *Los peces*, de Juan Amenábar. El compositor Dal Farra ha difundido otras obras de creadores chilenos por Radio Nacional Argentina: *Vade retro* (Diálogo N° 4) de Gabriel Brncic, el 26 de diciembre de 1994, *Metalmambo* de Eduardo Cáceres y *Fiesta* de Rolando Cori, ambas el 5 de octubre de 1995, y *Cirrus* de Santiago Vera, el 15 de diciembre de 1995.

Música de Jaime González en Colombia

El Coro Magnificat, conjunto vocal de cámara que dirige Marcela Canales y que es acompañado por la pianista Maribel Adasme, se presentó los días 26 y 27 de marzo pasado en la Catedral Santander de