

C R O N I C A

CONCIERTOS SINFÓNICOS EXTRAORDINARIOS

Los días 14, 15 y 16 de diciembre se llevaron a efecto tres Conciertos Sinfónicos Extraordinarios, en que la Orquesta Sinfónica de Chile actuó bajo la dirección del maestro Juan Peyser. El último de estos Conciertos se realizó en el Teatro Alameda, con el siguiente programa: Obertura de "La Novia Vendida" y "De los Prados y Bosques de Bohemia", de Smetana; Concierto para violoncello y orquesta, en Si menor, de Dvorak (solista Enrique Sienkewicz) y "Obertura 1812", de Tchaikowsky. Este concierto, que se realizó a precios populares, contó con una muy numerosa asistencia.

Partes del programa anterior formaron los programas ofrecidos por el maestro Peyser los días 14 y 15 de diciembre, en el Parque del Agua Potable y en la Plaza de Armas de la capital, respectivamente. Estos últimos conciertos fueron gratuitos.

La Orquesta Sinfónica en Viña del Mar

El festival artístico de verano, organizado por la I. Municipalidad de Viña del Mar, fue inaugurado el 3 de enero, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Jacques Bodmer.

En esta oportunidad, el señor Alcalde de Viña del Mar, don Gustavo Lorca, hizo entrega oficial del nuevo escenario al aire libre, construido en la Quinta Vergara. Se trata de un escenario desmontable, con 12,50 mts. de boca, en el cual pueden presentarse conjuntos orquestales, de Teatro y Ballet. El escenario está ubicado frente a un anfiteatro natural, rodeado de antiguos árboles. Tanto las sillas de platea, como las bancas rústicas instaladas en las laderas, permiten una capacidad de público superior a tres mil personas.

La Orquesta Sinfónica interpretó en esa ocasión la Obertura "Egmont", Op. 84, de Beethoven, y, en seguida, el "Concierto N° 1, para piano y orquesta", del mismo autor y en el que actuó como solista el joven ejecutante Roberto Bravo. Finalizó el concierto con la Segunda Sinfonía de Johannes Brahms.

El numeroso público asistente a la inauguración del nuevo escenario al aire libre, aplaudió con entusiasmo el programa desarrollado por la Orquesta, bajo la dirección del maestro Bodmer, y muy especialmente al solista Roberto Bravo, un precoz talento de sólo diecisiete años de edad. La prensa y la crítica local recogieron y reiteraron este aplauso.

La Orquesta Sinfónica en el Teatro Municipal

El jueves 5 de enero se efectuó, en el Teatro Municipal, un Concierto Sinfónico Extraordinario, organizado por el Instituto de Extensión Musical, en colaboración con la Embajada de España. La Orquesta Sinfónica de Chile interpretó en esa ocasión la Sinfonía N° 39, en Mi bemol mayor, de Mozart, y de este mismo autor el Concierto en La mayor para piano y orquesta, K. V. 488, en el que actuó como solista la pianista María Inés Chávez. En la segunda parte del programa se interpretó, en primera audición en Chile y América, "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", del compositor español contemporáneo Mauricio Ohana, sobre el poema del mismo nombre de Federico García Lorca, obra que contó con la participación del barítono Manuel Cuadros, del Coro Femenino de la Universidad de Chile y de Oscar Gacitúa, en la parte de clavecín.

Acerca de este Concierto escribió en "El Mercurio" el crítico Juan Orrego Sa-

las: "Aunque con fallas menores, especialmente en los instrumentos de maderas, provenientes tal vez de la falta de ensayos necesarios, resultó la parte orquestal del Concierto en La mayor para piano y orquesta, de Mozart, el que contó con la colaboración de la muy dotada pianista María Inés Chávez, quien actuaba por primera vez junto a la Orquesta Sinfónica y cuya iniciación sorprendió por la seriedad con que abordó la obra y la seguridad con que dominó sus a veces considerables exigencias mecánicas."

Respecto de la obra en estreno, dijo el mismo crítico: "El punto culminante de este Concierto lo constituyó el estreno de "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", del joven compositor español Mauricio Ohana, obra de un profundo dramatismo, de gran calidad emotiva y original lenguaje musical, realizada con maestría en todos los aspectos técnicos y dentro de una economía de medios y simplicidad que no hacen sino elevar su gran categoría artística"... "El barítono Manuel Cuadros, tanto en el papel de cantante como de recitador, se desempeñó con gran acierto, con aquella calidad artística y seriedad profesional que han hecho de él un músico de muy elevada categoría."

"Voces femeninas del Coro de la Universidad de Chile se sumaron en calificada actuación, al solista y a la Orquesta Sinfónica...".

El público, que completó todas las localidades del Teatro Municipal, aplaudió calurosamente el desarrollo de este Concierto, con el cual la Orquesta Sinfónica de Chile volvía a actuar en esa sala después de varios años de ausencia.

La Orquesta Sinfónica visita Arica y Antofagasta

Con el auspicio de la Junta de Adelanto de Arica y del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile,

la Orquesta Sinfónica viajó al extremo Norte del país, a fin de ofrecer tres conciertos en Arica y uno en Antofagasta.

Bajo la dirección de Agustín Culléll, la Orquesta actuó en Arica los días 11, 12 y 13 de enero, ofreciendo programas con obras de Weber, Haendel, J. Strauss, Borodin, Rossini, Mendelssohn, Tchaikowsky, Brahms y Soro. Una concurrencia superior a cinco mil personas se reunió alrededor de la Orquesta Sinfónica en presentaciones al aire libre en Arica, y los juicios de la prensa local coincidieron en describir esta visita de la Orquesta como un acontecimiento de significativa trascendencia cultural en el desarrollo de esa ciudad.

El 14 de enero, la Orquesta Sinfónica se presentó en un Concierto al aire libre en el Estadio Green Cross, de Antofagasta. Bajo la dirección de Agustín Culléll fue interpretado un programa con obras de Weber, Haendel, Tchaikowsky y Soro. Un numeroso público aplaudió la actuación de la Orquesta.

Esta breve visita al Norte del país, superando los problemas económicos y de organización que supone el traslado de casi un centenar de ejecutantes y varias toneladas de material, abre amplias posibilidades de extensión artística hacia el Norte en el futuro. La labor cumplida por la Junta de Adelanto de Arica es ejemplar en este sentido, ya que ella refleja el crecimiento cultural que acompaña la intensa actividad productora y comercial de ese Departamento.

Conciertos de la Temporada de Verano

El Instituto de Extensión Musical programó una temporada de cuatro conciertos entre el 18 y el 31 de enero. Esta Temporada de Verano fue dirigida por Agustín Culléll y contó con la participación de jóvenes solistas que fueron seleccionados

entre los alumnos de los últimos años del Conservatorio Nacional de Música después de un Concurso especial.

El 18 de enero, la Orquesta Sinfónica de Chile se presentó en Rancagua, en el Estadio de la Braden Copper Company, con un programa formado por obras de Rossini, Franck, Mendelssohn y Soro. La joven pianista Elizabeth Rosenfeldt actuó como solista en las "Variaciones Sinfónicas", de César Franck. Una concurrencia extraordinaria, que la prensa local estimó en más de siete mil personas, asistió a este Concierto, que fue recibido en medio del mayor entusiasmo.

El 20 de enero, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Agustín Culléll, realizó un Concierto en el local del Sindicato Mademsa. El programa estuvo compuesto por obras de Rossini, Mozart, Strauss, Brahms y Soro. Como solista en el "Concierto en Sol mayor para violín y orquesta", de Mozart, actuó el violinista Sergio Prieto. Una concurrencia cercana a las tres mil personas asistió a este Concierto y premió al solista y a la Orquesta con calurosos aplausos.

Un Concierto nocturno fue realizado en el Parque Forestal, el 24 de enero. Estos conciertos al aire libre, realizados frente al Palacio de Bellas Artes, son ya tradicionales en la vida de la Orquesta Sinfónica, que los inició pocos años después de entrar en actividad. La numerosa concurrencia, que es habitual en estos Conciertos, aplaudió a los solistas Ximena Bravo, intérprete del "Concierto para violoncello y orquesta", de Vivaldi, y Guillermo Villablanca, solista en el "Concierto para fagot y orquesta", de Weber. El maestro Agustín Culléll completó el programa de este concierto con la Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini y las Danzas de "El Príncipe Igor", de Borodín.

El último Concierto de la Temporada de Verano se realizó el 31 de enero, en el

Parque Bustamante. Este Concierto contó con la participación del violinista Patricio Salvatierra, quien tuvo a su cargo la parte de violín en la "Sinfonía Española", de Lalo. Obras de Mendelssohn y Rimsky-Korsakoff completaron el programa, que fue dirigido, como los anteriores, por el maestro Agustín Culléll.

El Ballet Nacional en Viña del Mar

Dos representaciones del Ballet "Carmina Burana" ofreció en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el 2 de enero, el Ballet Nacional Chileno. Al día siguiente, el conjunto que dirige Ernst Uthoff participó en los actos de inauguración del nuevo escenario al aire libre, construido en la Quinta Vergara. En esa oportunidad, el Ballet Nacional presentó "Primavera" (Primer Cuadro de "Carmina Burana") y, en estreno para Viña del Mar, "Diseño para seis", ballet del coreógrafo norteamericano John Taras, sobre música de Tchaikowsky, que fuera estrenado en 1960 durante la Temporada del Ballet en el Teatro Victoria de Santiago.

Funciones de ballet en barrios populares

Del 20 de diciembre de 1960 al 14 de enero de 1961, el Ballet Nacional Chileno participó en los programas artísticos presentados en diversos barrios de esta capital, organizados por la Junta Coordinadora de Extensión Artística Universitaria. En estos programas tomaron parte el Instituto del Teatro (ITUCH), el Ballet Nacional, La Escuela de Teatro, el Depto. Audio-Visual, el Coro de la Universidad de Chile y varios conjuntos e intérpretes folklóricos. Las actuaciones de los Conjuntos Universitarios se efectuaron en el Teatro-Carpa de la Universidad de Chile, instalación de amplia capacidad, que