

DECIMOCUARTO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

En 1971 parecía muy difícil que el proyecto de realizar en Montevideo un curso latinoamericano de música contemporánea, llegase a concretarse. No obstante, en enero de 1986 finalizó el décimocuarto curso.

Hubo participantes de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Irlanda, Italia, México, Puerto Rico, República Dominicana, República Federal de Alemania, Uruguay y Venezuela. Se trabajó intensamente en torno a los problemas de la creación musical actual, en el aquí y el ahora latinoamericano, tanto en el terreno de la música artística como en el de la popular. También se trataron aspectos de la interpretación, la pedagogía y la musicología.

El taller de composición vocal e instrumental/artística estuvo a cargo de Dieter Schnebel (RFA), con intervenciones de Gilberto Mendes (Brasil) y los instrumentistas Eduardo Fernández (Uruguay) y Peter Roggenkamp (RFA). El taller de composición electroacústica lo realizó Conrado Silva (Uruguay/Brasil), con asistencia de Carlos da Silveira (Uruguay); el taller de composición popular, con Jorge Lazaroff, Carlos da Silveira y Leo Masliah (Uruguay). Hubo un taller de composición colectiva a cargo de Gilberto Mendes y un taller de improvisación en grupo a cargo de Tato Taborda Jr. (Brasil). Los talleres de interpretación estuvieron a cargo de Eduardo Fernández, guitarra, y Peter Roggenkamp, piano. Dieter Schnebel y Conrado Silva realizaron un taller para educadores musicales y Conrado Silva y Carlos da Silveira un taller de iniciación a las técnicas electroacústicas.

Hubo también charlas ilustradas, quince de las cuales se ocuparon de diversos aspectos de la creación musical artística en Latinoamérica, y quince audiciones comentadas de obras de docentes intérpretes y docentes compositores, además del debate sobre trabajos surgidos de los diversos talleres.

Se rindió un homenaje a Silvestre Revueltas a través de audiciones de sus obras y cuatro panoramas parciales de la producción musical-culta y popular-del Uruguay. Como es habitual, hubo dos mesas redondas de evaluación.