

Cabezas, Cecilia, y Hugo Pereira. *La Rítmica en los Primeros Niveles de la Enseñanza*. Valdivia, Universidad Austral, 1976, 136 pp. (Tesis para Optar al Título de Profesor en Educación Musical). Profesora Patrocinante: María Antonieta Mendoza.

Este estudio ofrece una visión amplia del valor formativo de la Rítmica en el desarrollo psicofísico del niño, aportando, al mismo tiempo, un repertorio didáctico al servicio de la educación preescolar y básica. Destaca el valor de la Rítmica en el desarrollo integral del niño, ofreciendo una valiosa colección de ejercicios rítmicos clasificados. Aun cuando su aplicación en el campo de la Musicoterapia no se plantea explícitamente, es obvio que esta tesis brinda una amplia gama de recursos factibles de ser utilizados en musicoterapia para la rehabilitación psicomotora, verbal y emocional del paciente infantil.

Sus objetivos son, por tanto, de índole didáctica: 1) "Ofrecer una exposición científica, ordenada y sistemática del valor formativo de la rítmica corporal en el proceso de desarrollo psicobiosocial y musical, para su debida comprensión y aplicación en la enseñanza". Y 2) "Entregar un repertorio didáctico gradual, funcional y apropiado a la educación rítmica del niño para el nivel preescolar y de enseñanza globalizada" (p. 4).

Al niño se le encamina desde los primeros grados hacia la experiencia vivencial con actividades rítmicas, utilizando el juego y las frases musicales como principal medio expresivo. Dichas actividades constan de las siguientes etapas:

1. Desarrollo del movimiento corporal a través de:
 - 1.1. Movimientos naturales, tales como andar o respirar;
 - 1.2. Acciones imaginarias con miembros del cuerpo: brazos, manos, cuello, etc.;
 - 1.3. Enriquecimiento de las actividades rítmicas con diferentes propiedades plásticas: rigidez, elasticidad, flexibilidad, peso.
2. Utilización de diversas materias escolares relacionadas para ampliar el panorama intelectual del niño, tales como geometría, matemáticas, física, geografía, historia, lenguaje, etc.
3. Técnicas de relajación y respiración, con el fin de lograr un buen uso del aparato vocal.
4. Utilización de los siguientes elementos musicales: pulso y su subdivisión, acento, variables básicas del sonido —altura, timbre, intensidad o duración—, y silencio musical.

Entre las técnicas empleadas cabe mencionar los ecos rítmicos y melódicos; las canciones dramatizadas; la improvisación rítmica y melódica; la experimentación rítmica, utilizando ya sea el cuerpo como instrumento sonoro y percusivo, los instrumentos de percusión propiamente tales, o movimientos fundamentales de locomoción, con o sin desplazamiento. A ellas se suman algunos ejercicios de relajación, respiración y pulso. Los primeros utilizan la personificación de animales, la asociación de melodías con elementos de la naturaleza, y la percepción de sensaciones de frío y calor; los segundos organizan secuencias didácticas, y los terceros emplean la dramatización de objetos concretos, mediante movimientos sincrónicos de brazos, piernas y cuerpo en general, y dramatización del día y la noche mediante subdivisión del pulso.

Las conclusiones de esta tesis (p. 130) se desprenden de la experiencia práctica centrada en observaciones didácticas. Ellas permitieron constatar los siguientes aspectos: debido al "reducido número de profesores con los conocimientos fundamentales en la Educación Musical para la Enseñanza Parvularia y Básica Global", se produce: 1) "Un notable desconocimiento de la importancia de la rítmica y su influencia en el desarrollo integral de la personalidad de niño. 2) Ausencia de métodos graduados, flexibles, en los primeros niveles de la enseñanza. 3) Reducida información o fuentes de consulta relacionados con el tema"¹.

El valor de este trabajo reside en propiciar una mejor comprensión de la Educación Musical como "un proceso y no como un mero entretenimiento", tendiendo, al mismo tiempo, a que este tipo de enseñanza sea accesible a cualquier medio educacional respaldado por los materiales necesarios. Por tanto, para el proceso educativo-musical moderno aporta ideas positivas y novedosas, planteando la real importancia de la rítmica y desplazando su formalismo rígido del pasado por una enseñanza amena y flexible que complementa el desarrollo integral del niño. Por último, es de importancia destacar su contribución efectiva a una nueva disciplina paramédica: la Fonoaudiología.

Alumnos: *Cecilia Fuentes, Miguel Angel Jiménez, Ester Viedma* (Carrera de Fonoaudiología, Fac. de Medicina, U. de Chile).

Profesora: *M. Ester Grebe* (Departamento de Música, Fac. de C. y A. Musicales y de la Representación, U. de Chile).

¹ En relación a este último comentario, cabe señalar la existencia de varias tesis de enseñanza parvularia guiadas por profesores de la Escuela de Párvulos de la Universidad de Chile, las cuales inciden en el tópico de la tesis que comentamos. Lamentablemente, ellas no fueron ubicadas por los memoristas Cabezas y Pereira.