

de nuestros corazones, las gracias por todo lo que nos diste, por lo que desde tu hogar

nos sigues dando. Por tu ejemplo, gracias maestra, gracias madre”.

CONCURSOS

Concurso Internacional de Ejecución Musical, Mención Canto

En Viña del Mar, entre el 6 y 12 de octubre, se realizó el Segundo Concurso Internacional de Ejecución Musical, organizado por el Canal 4 de la Universidad Católica de Valparaíso, la Corporación Orquesta Sinfónica Regional Valparaíso y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, en el Teatro Municipal.

El Concurso fue para cantantes de ópera u oratorio, entre los 17 y 35 años, y la preselección se realizó en base a los antecedentes.

Se presentaron los cantantes chilenos: Ilse Simpfendoerfer, Mónica Barra y Patricia Vásquez, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto y Francisco Vicuña, tenor.

Los participantes extranjeros fueron: Rosa María Marcos, soprano, de Argentina; Paloma Pérez Iñigo, soprano, y Manuel Cid y Jiménez, tenor, ambos de España; Mariana Chrístos, soprano, y John Aler, tenor, de Estados Unidos; Evangelina Colón, soprano, de Puerto Rico; Ruth Staerke, soprano, de Brasil; Guido de Kehrig, tenor, de Argentina, y Bárbara Carter, soprano, estadounidense que reside en el Canadá.

El Jurado del Concurso fue presidido por el compositor y crítico Federico Hein-

lein, y lo integraron: Enrique Sivieri, director del Teatro Colón de Buenos Aires; Roberto Kistler, director del Coro de Cámara de la Universidad de Chile; Arturo Medina, director del Coro Polifónico de Concepción, Clara Oyuela, profesora de canto de Sede Occidente de la Universidad de Chile y Mary Ann Fones, profesora de canto de la Facultad de Música.

De las dos ruedas iniciales, cada cantante seleccionó, de una lista de autores indicados, dos arias y un lied, y en la etapa final dos arias con orquesta, de un repertorio especificado. En las dos primeras eliminatorias los concursantes tuvieron que cantar en varios idiomas.

Para acompañar las etapas iniciales actuaron los pianistas Elvira Savi, de Chile, que en general acompañó todo lo que fuera lied u oratorio, y Armando Krieger, de Argentina, las arias de ópera.

En la etapa final actuó la Orquesta Sinfónica Regional de Valparaíso, dirigida por Izidor Handler.

El Jurado dio el Primer Premio a John Aler, de Estados Unidos; el Segundo Premio a Bárbara Carter y el Tercero a Ruth Staerke, de Brasil. Evangelina Colón, de Puerto Rico, obtuvo una Mención Honrosa.

FESTIVALES

Festival Coral de La Unión

El VII Festival Nacional de Coros, organizado por la Federación de Coros de Chile que preside Waldo Aránguiz, se realizó este año en la ciudad sureña de La Unión, entre el 24 y 28 de octubre. En el certamen participaron 18 conjuntos corales de diferentes regiones del país, más el conjunto boliviano “Sociedad Coral Filarmonía de Cochabamba”.

Todos los coros de la zona central y norte de Chile viajaron desde Santiago en el “Tren que canta” con rumbo a la 10ª Región, en la que se ofrecieron tres conciertos oficiales y más de sesenta gratuitos en dis-

tintos puntos de la zona. Este torneo no tuvo carácter competitivo, lo que se pretendió fue difundir la buena música y promover la cultura.

Los recitales oficiales se realizaron en el Gimnasio de La Unión, los que fueron presididos por el Intendente, general Fernando Paredes y en representación del Presidente de la República, general Augusto Pinochet, por el Secretario General de Gobierno, general Hernán Bédarides. En cada recital cantaron seis agrupaciones corales, pudiendo las restantes asistir como espectadores. La meta fue la superación coral y que toda la familia musical chilena cantara unida.

Todos los coros cantaron, además, en conciertos gratuitos al aire libre en Osorno, Mafil, Frutillar, Llanquihue, Lanco y otras ciudades sureñas.

El balance musical fue muy positivo porque cada agrupación ofreció lo más depurado de su repertorio, desde la Misa en Do Mayor Op. 86, de Beethoven y el *Magnificat*, de Bach, cantados por el Coro Polifónico de Concepción, que creó en 1934 el maestro Arturo Medina, y que continúa dirigiendo, hasta el *Oratorio 1850*, ofrecido por el Coro de la Universidad Austral de Valdivia, inspirado en la inmigración alemana a Chile, de mediados del siglo pasado, en el que las voces se pusieron al servicio de un hecho histórico determinante en la vida sureña.

Destacó también el Coro "Ars Viva", que dirige Waldo Aránguiz, promotor de este Festival; el coro "Singkreis", con un espectáculo audiovisual y musical; el Coro Osorno, con un programa de obras de compositores chilenos, y la Sociedad Coral Filarmónica de Cochabamba, que dirige Sergio Vargas, único conjunto extranjero que asistió al Festival.

En la jornada final se rindió un homenaje especial al director del Coro Sinfónico de Concepción, maestro Arturo Medina, por haber dedicado una vida entera al canto coral. En su honor, todas las delegaciones participantes lo honraron cantando en conjunto.

Festival Johann Strauss en el Teatro Municipal

Para conmemorar el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Johann Strauss, la I. Municipalidad de Santiago, con la colaboración de la Embajada de Austria y la Corporación Cultural, montó un espectáculo denominado "Festival Strauss", en el que participaron la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Patricio Bravo; el Ballet Municipal, que dirige Blanchette Hermansen, y el Coro "Ars Viva", de la Universidad Ca-

tólica, bajo la dirección de Waldo Aránguiz.

El 27 de noviembre tuvo lugar la primera función en el Teatro Municipal y a beneficio de las obras del Comité Comunal de Navidad y jardines infantiles que dirige la Alcaldesa de Santiago, periodista María Eugenia Oyarzún, y de las Aldeas "SOS" de Santiago. El espectáculo tuvo numerosas repeticiones en el Teatro Municipal y posteriormente fue presentado gratuitamente en comunas y poblaciones del Gran Santiago.

El programa incluyó la obertura *El Murciélago*, trozos de *El barón gitano* y del *Vals del emperador*. Artas de las más célebres operetas de Strauss fueron cantadas por Hanne Krieger; la Filarmónica tocó trozos del *Movimiento perpetuo* y de *Voces de primavera* y coro y orquesta *Cuentos del Bosque de Viena* y *El bello Danubio Azul*, a las que se añadieron evoluciones de seis parejas de danza.

Festival de Coros Universitarios de Chillán

El primer Festival Coral Universitario, organizado por docentes y alumnos de la carrera de pedagogía en Educación Musical, de la Sede Nuble de la Universidad de Chile, se realizó en Chillán a mediados de noviembre y contó con la participación de las siguientes agrupaciones corales: Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte; Coro de la Sede Talca de la misma Universidad; Coro de Cámara de la Universidad de Concepción; Coro de la Universidad Austral de Valdivia; Coro Polifónico Universitario del Colegio Adventista de Chillán y Coro de la Sede Nuble de la Universidad de Chile.

Los conciertos corales se realizaron en la Casa del Deporte de Chillán y, además, hubo programas especiales que se ofrecieron en ciudades vecinas al aire libre y en los liceos.

TEATRO

Estreno de "Orfeo y el desodorante" o "El último viaje a los infiernos"

El Teatro Nacional Chileno, dentro de su XXXV temporada oficial 1975, estrenó en el Teatro Antonio Varas, el 3 de octu-

bre, la obra del dramaturgo José Ricardo Morales, "Orfeo y el Desodorante". Dirigido Enrique Nojsvander y la escenografía y trajes fueron de Ana Soza, e iluminación de Sergio Soto.

"Instrucciones para armar un rompecabezas", de Oscar González Campos

El Teatro Nacional Chileno, en un trabajo interdisciplinario con el Departamento de Artes de la Representación, presentó "Instrucciones para armar un rompecabezas", obra del autor chileno Oscar González Campos, que fue distinguida en el Concurso de Autores Teatrales 1974, al que convoca anualmente el DAR. No se trata, por lo tanto, de un estreno del Teatro Nacional, sino más bien de una integración entre el DAR, organismo académico, y el artístico profesional Teatro Nacional.

El "Taller de Creación Artística", del Departamento, cuyos objetivos primordiales fueron impulsar al autor a utilizar el material dramático por sobre los valores literarios que caracterizaban la primera versión, trabajó en equipo para llevar a cabo la recreación de un montaje experimental de la obra, en el que participaron actores, investigadores y técnicos. Colaboraron en este proyecto: Eugenio Guzmán, jefe de Investigación y director artístico; Oscar González Campos, el autor; César Ojeda, médico psiquiatra, integrante del equipo; Remberto Latorre, asesor en diseño y Ximena Kock, coordinadora del proyecto, y los actores-investigadores del Teatro Nacional Chileno: Roberto Navarrete, Virginia Fischer y Armando Fenoglio; la profesora y actriz Lilita Ross y los alumnos: Cristo Cucumides, Juan Cuevas, Ernesto Gutiérrez, Jorge Rodríguez, Víctor Muñoz, y como encargados de vestuario: Angélica Calderón y Francisco Aguirre, miembros del DAR.

La primera presentación tuvo lugar el 11 de noviembre y continuó presentán-

dose los martes y miércoles del mes de noviembre.

Premios de Teatro 1975

Por segunda vez la Chilena Consolidada otorgó galardones al mejor montaje teatral: "El burgués gentilhomme", de Molière, presentado por la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, con dirección de Eugenio Dittborn; a la mejor actriz, Virginia Fischer, del Teatro Nacional Chileno, por su actuación en "Las alegres comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión de Fernando Cuadra y a Roberto Navarrete, como el mejor actor del año, por su papel como Falstaff, en la misma obra.

Constituyó el jurado Fernando Debesa, en representación del Rector de la Universidad de Chile; Hugo Miller, representante de la Universidad Católica; Roberto Escobar, por la Universidad Técnica del Estado; Marina Navasal, crítico teatral; Alicia Quiroga y Lucho Córdoba, por el teatro independiente, y Jorge Bande, presidente de la Chilena Consolidada.

Concurso de obras teatrales del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile

El jurado, integrado por los profesores Fernando Debesa, Eugenio Guzmán y Hernán Letelier, otorgó Mención Honrosa a las siguientes obras presentadas al Concurso del DAR: "Crónica urbana de un día de trabajo de 1950", de Fernando Cuadra; "Disparen sobre el zorzal", del Dr. Marco Antonio de la Parra y "La Repartija", de Luis Ariel Guzmán.

CONFERENCIAS

Profesor Letelier habla sobre Wagner

En la Sala Isidora Zegers, el compositor y profesor de la Facultad, Alfonso Letelier, ofreció el 22 de octubre una conferencia ilustrada con grabaciones sobre "Vanguardismo y proyecciones de Ricardo Wagner".

Profesor Cirilo Vila da charla sobre música contemporánea

El profesor y compositor Cirilo Vila, el 29 de octubre, en la Sala Isidora Zegers, dio una charla titulada "Antecedentes de

la música contemporánea", la que ilustró con la audición de grabaciones y obras para piano ejecutadas por el conferenciante.

Profesor Juan Lemann dicta conferencia sobre música del siglo XX

El compositor y profesor jefe de la cátedra de composición de la Facultad, Juan Lemann, dictó a profesores y alumnos una conferencia sobre "La música contemporánea desde mediados del siglo XX hasta nuestros días", el 19 de noviembre en la Sala Isidora Zegers.