

COROS: CONJUNTOS CHILENOS

Conciertos Dominicales de Primavera-Verano en el Cerro San Cristóbal

El "Grupo Cámara Chile", que dirige Mario Baeza, inició la Quinta Temporada de Conciertos Dominicales de primavera-verano, en la cumbre del Cerro San Cristóbal, el 5 de octubre. Esta temporada contó este año con un nutrido grupo de conjuntos, solistas instrumentales y vocales, que actuaron en 17 conciertos que se prolongaron hasta el 25 de enero de 1976. Los conciertos son gratuitos.

Inició el ciclo el Coro del "Grupo Cámara Chile" con un programa dedicado a obras de Franz Schubert. Actuarán en estos conciertos: Lucy Barros D'Acosta, pianista brasileña; Conjunto "Pro Música" del Instituto de Música de la Universidad Católica; Conjunto "Hindemith 76"; Coro de "Madrigalistas" que dirige Arno Freiwald; Conjunto de Percusión Contemporáneo, dirigido por Guillermo Rifo; Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, director Fernando Rosas; Conjunto Vocal e Instrumental de Cámara, dirigido por Elvira Savi; Conciertos Corales Estudiantiles, bajo la dirección de Arno Freiwald y Héctor Ramos; Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile-Sede Norte, dirigido por Ruth Godoy; Coro Lex, director Castor Narvarte; Orquesta del Estadio Israelita, director Millapol Gajardo; Conjunto de Jazz; Recital de Guitarra de Víctor Martínez y el Coro del "Grupo Cámara Chile" que actuó en cuatro conciertos.

Festival Regional de Coros

El primer Festival Regional de Coros de la Décima Región contó con el auspicio de la Sede Osorno de la Universidad de Chile y del Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Su sede fue la ciudad de Osorno, con la participación de doce agrupaciones corales de la región. El Festival sirvió, además, para designar a los dos Coros que representarán a la Décima Región en el VII Festival Nacional que se realizó en La Unión entre el 23 y 26 de octubre.

Gira a Punta Arenas del Coro de Cámara de la Universidad de Chile

Con el auspicio de la Intendencia de la Decimosegunda Región viajó a Punta Arenas el Coro de Cámara de la Universidad

de Chile, que dirige el maestro Richard Kistler, para ofrecer conciertos en el Teatro Municipal de Punta Arenas y en Cerro Sombrero en Tierra del Fuego. Esta es la tercera vez que este grupo vocal de 40 voces visita las ciudades más australes del país.

El traslado del conjunto se realizó en un transporte de la Fuerza Aérea de Chile por disposición de su Comandante en Jefe e integrante de la Junta de Gobierno, general Gustavo Leigh Guzmán. Coordinaron las actuaciones del coro la Secretaría de la Mujer, la Secretaría Regional de Educación, la Universidad Técnica del Estado, la Sociedad Coral, la Orquesta Sinfónica y el Conservatorio de Música de Magallanes.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile es posiblemente el conjunto que más conciertos ha ofrecido en el país, y en sucesivas giras que han abarcado todo el continente hispanoamericano y europeo ha dado a conocer el movimiento coral chileno.

Entre el 22 y el 25 de noviembre, el Coro de Cámara cantó en la Decimosegunda Región la "Pequeña Misa Solemne" de Gioacchino Rossini, compuesta en 1863, en la que actuaron además distinguidos solistas, el pianista René Reyes y el organista Helmuth Arias. Los solistas que acompañaron al Coro en esta gira fueron Florencia Centurión, Rosario Cristi y Mariano de la Maza. Los programas consultaron obras de Attaignant, Passereau, Palestrina, Lassus, J. S. Bach, Purcell, Schubert, Brahms, Vaughan Williams, de los chilenos Alfonso Letelier y Jorge Urrutia Blondel, Villa-Lobos y folklore del caribe y chileno. Es tanta la importancia que el Coro le atribuyó a esta gira que la mayoría de las obras incluidas fueron primeras audiciones.

"Cinco siglos de música coral", en homenaje a Marshall Bartholomew

El 1º de diciembre, en el Teatro Antonio Varas, el Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, que dirige Ruth Godoy, ofreció un concierto denominado "Cinco siglos de música coral", en homenaje a Marshall Bartholomew, actual director honorario de los festivales Internacionales de Coros Universitarios del Lincoln Center, director del Yale Glee Club desde 1935, y propulsor en Chile de la creación de los coros de las universidades de Chile y Católica. El maestro Bartholomew, en el curso de su dilatada carrera, ha sido el gran director de coros

que con el Yale Glee Club impulsó el canto coral en el mundo entero. Los gobiernos de los cinco continentes lo han condecorado y diversas universidades le han conferido el título de doctor "honoris causa".

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos en Santiago, el Coro del Departamento de Música interpretó, con la participación de los solistas Patricia Vásquez, soprano, José Quilapi, tenor, Casor Narvarte, violín, y Gabriela Pérez, clavecín, los villancicos coloniales hispanoamericanos *Pues mi Dios ha nacido*, del colombiano Matías Durazo; *Villancico de negros*, *Pascualillo*, anónimo cuzqueño del siglo XVIII y *El Día del Corpus*, anónimo del siglo XVIII de la región de Moxos, en el Beni, Bolivia. El programa incluyó, además, obras de Scarlatti, John Wilbye, Purcell, Brahms, Schubert, Debussy, Ravel, Randall Thompson y Gustavo Becerra, entre otros.

Grupo de Cámara Chile, de Mario Baeza y Coro Madrigalista, de Arno Freiwald en concierto conjunto

Primero actuó el Grupo Cámara Chile con una selección de obras titulada "Música para la Música" en alabanza al arte de los sonidos. Una canción de Melchior Franck, se ejecutó al principio y final de la primera parte con flautas dulces apun-taladas por una guitarra.

El Coro Madrigalista dirigido por Arno Freiwald, cantó madrigales isabelinos y obras de Hindemith-Rilke y de Gyorgi Ligeti.

Puso término al concierto el *Magnificat* para doble coro, de Carl Theodor Pachelbel, dirigido por Baeza y con Freiwald al piano.

CONCIERTOS DE NAVIDAD

Los más diversos conjuntos instrumentales, corales y teatrales prepararon en diciembre de 1975, programas navideños que fueron ofrecidos en distintos puntos de la ciudad, en iglesias como al aire libre.

Inició este movimiento musical navideño el 10 de diciembre, en la Iglesia Alemana, un conjunto de artistas que actuaron bajo la dirección de Guido Minoletti, y a beneficio del Hogar Bethel.

El organista Miguel Letelier tocó de J. S. Bach: *Preludio en Si menor y Toccata en Sol menor*; en arreglo para tres voces femeninas de W. Rigby, se cantó *O Praise The Lord*, aria de la *Cantata N° 28*, de J. S. Bach; en arreglo para dos voces, del oratorio San Pablo, de F. Mendelssohn, cantaron *How Lovely are the messengers*, y la soprano Fany von Kisting y la contralto Carmen Luisa Letelier cantaron arias de *El Mesías*, de J. F. Haendel.

Punto culminante de este programa fue *A Ceremony of Carols*, de Benjamin Britten, cantado por el Coro del Music Workshop, con la arpista Clara Pasini, bajo la dirección de Minoletti.

Programa del Instituto Cultural de Providencia

Entre el 15 y 24 de diciembre, el Instituto Cultural de Providencia, en la Primera Feria de Navidad Fontanar, ofreció des-

de las 20 horas, en un escenario al aire libre, conciertos que contaron con explicaciones de Fernando Rosas, titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Actuaron en estos conciertos: Hindemith 76; Coro de Providencia, director José Manuel Silva; Coro Ars Viva, director Waldo Aránguiz; Cuarteto Chile; Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, directora Ruth Godoy; Pro Música; Coro Cámara Chile, director Mario Baeza; Tempo Primo, conjunto vocal, director José Manuel Silva, en el que actuó como solista la contralto Carmen Luisa Letelier. Los programas incluyeron obras vocales navideñas, villancicos y folklore navideño chileno y latinoamericano.

Programa de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación Universidad de Chile-Sede Norte

La Comisión de Extensión y Cultura de la Sede Santiago Norte y la Facultad de Música organizaron entre el 16 y 23 de diciembre inclusive, programa navideños diarios al aire libre.

Actuaron los siguientes conjuntos: Coro del Departamento de Música, directora Ruth Godoy; Coro Instituto Secundario de la