

(3.er año), Ramón Venegas, oboe, y Miguel Angel Jiménez, piano (1.er año); *Telemann: Sonata a Tres en Mi menor*, para violín, oboe y piano, ejecutada por Castor Narvarte (2º año), Ramón Venegas, oboe, y Gustavo Ruiz, piano (1.er año); *Purcell: Lost ist my quiet, Sound the Trumpet y Dúos para soprano y tenor*, que acompañó al piano la profesora Maribel Adasme y cantaron María Isabel Vera (curso exploratorio) y Marco Antonio Guerra (2º año); *Loeillet: Sonata a tres en Do menor*, para violín, oboe y piano, con Castor Narvarte, Ramón Venegas y Miguel Angel Jiménez; *Mozart: Trío en Do Mayor*, para clarinete, viola y piano con Hugo Avendaño (2º año), Bebé Parada e Isabel Tobar (1.er año); *Schubert: El Pastor en la Roca*, para soprano, clarinete y piano, interpretado por Kathleen Henderson, Hugo Avendaño e Isabel Tobar; *Brahms: Phänomen Op. 61, N° 3, y Am Strande Op. 66 N° 3*, con Ana María Machicao, Rosario Cristi y Maribel Adasme; *Williams: Vocalise*, para soprano y clarinete, cantado por María Isabel Vera y Guillermo Soto (1.er semestre); *Saint-Saëns: Sonata en Mi bemol Mayor*, para clarinete y piano, ejecutada por Guillermo Soto y Maribel Adasme; *Guastavino: Pueblo, Mi Pueblo*, dúo para soprano y tenor, con María Isabel Vera y Marco Antonio Guerra (tenorino); *Ravel: Ma Mère l'Oye* para piano a cuatro manos, tocada por Gustavo Ruiz y Miguel Angel Jiménez.

Examen de los Talleres de Teatro Musical

El 29 de diciembre, los profesores Federico Heinlein, de repertorio, preparación musical y traducción de los textos al castellano del repertorio presentado; Hernán Würth, profesor de concertación y actuación y director de la presentación, con la colaboración de la profesora de expresión corporal Amparo Gutiérrez y con acompañamiento al piano de las profesoras Eliana Valle y Olga Medina, presentaron en un concierto-examen a sus alumnos del curso de ópera. El Taller de Diseño de la Facultad tuvo a su cargo la escenografía, utilería e iluminación.

Se inició el examen con: *C. Debussy: Pelléas et Mélisande*, dos escenas en las que cantaron: Pélleás: Enrique Sánchez; Mélisande: Rosario Cristi; Arkel: Juan Gutiérrez; Géneviève: Carmen Luisa Letelier, y Lazarello: José Quilapi.

Se presentaron, enseguida, escenas de tres obras de *Richard Strauss: Arabella*, con Ilse Sempferdörfer, como Arabella, y Carmen Araya, Zdenka; *Capriccio*, con Cecilia Frigerio como la Condesa, José Quilapi en el papel de Flamand y Juan Gutiérrez como Olivier; y *Electra*, con Carmen Luisa Letelier como Klitemnestra y Carmen Araya, Electra.

Juan Gutiérrez, como Felipe II de "Don Carlo", de *Verdi*, inició la segunda parte del programa. Luego se presentaron dos escenas de "L'Enfant et les Sortilèges", de *Ravel*, con Rosario Cristi, como el niño; Carmen Luisa Letelier, la Taza China, y José Quilapi, la Tetera, y en el papel de la Princesa, Ilse Sempferdörfer.

La presentación terminó con una escena de "Tosca", de *Puccini*, con Carmen Araya en el papel de Floria y Juan Gutiérrez como Scarpia.

Presentación del curso básico de piano de la profesora Flora Guerra

La labor del año en la Sala Isidora Zegers terminó el 30 de diciembre, con la presentación de dos alumnas del curso básico de la profesora Flora Guerra.

Poldy Tagle, de sexto año básico, tocó: *J. S. Bach: Invención a tres voces N° 13 en La menor; Clementi: Sonata en La menor, Op. 28 N° 2; Chopin: Preludio Op. 28, N° 9; Schubert: Improptu Op. 90 N° 2, e Ibert: de "Historis", La Cajita de Cristal y El burrito blanco.*

Mirem Bilbao, de sexto año básico, ejecutó el siguiente programa: *J. S. Bach: Invención a tres voces N° 7; Mozart: XII Tema y Variaciones en La Mayor; Chopin: Estudio N° 1; Granados: Danza N° 2; Ginastera: Tres Piezas Infantiles.*

CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

"El Mesías" de G. F. Haendel

En el Teatro Municipal de Santiago se presentó por cuarta vez el Oratorio "El Me-

sías" en la primera semana de octubre y el domingo 5 de octubre en Concepción, en dos funciones, matinal para estudiantes y en la tarde para público en general.

Actuaron la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Coro de Madrigalistas de la Sede Occidente de la Universidad de Chile, que dirige Guido Minoletti, y los solistas: Marisa Lena, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Santiago Villablanca, tenor, y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección de Fernando Rosas.

Conjunto de Música Nova de la Academia de Música de la Universidad de Concepción

El Conjunto Música Nova, creado en Concepción por el maestro Huber-Contwig, que lo dirige, e integrado por Américo Ciusti y Dina Mery, violines; Rodolfo Marchant, viola; Javier Santa María, cello; Jorge Oyarce, clarinete; Egon Figueroa, fagot, y Mario Castillo, corno, ofrecieron en estreno absoluto en el Goethe Institut dos obras de compositores chilenos.

Corresponden estas obras al Concurso de Música latinoamericana, convocado por el Goethe Institut de Munich, para la gira por el continente del "Consortium Classicum". Este Concurso fue ganado por el compositor mexicano Lan Adomian, con la obra "Una Vida", tocada en la Temporada Internacional de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica, en el Teatro Oriente, por el conjunto alemán durante su visita a Chile.

Sólo se presentaron a este Concurso dos chilenos, el Presidente de la Asociación de Compositores de Chile, Roberto Escobar, con la obra "Continente", y el Secretario de la Asociación, Hernán Ramírez, con "Septeto"; ambas obras fueron ejecutadas en este concierto.

La iniciativa del Goethe Institut de Munich merece elogios por cuanto las obras concursantes no habían sido presentadas en Europa con anterioridad a su estreno en Latinoamérica.

Gira al Norte del Conjunto Rytmus y del Cuarteto Schubert

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile-Sede Norte proyectó, entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre, su quehacer artístico a la I, II y IV región del país a través de una gira de sus conjuntos profesionales: el Ballet Nacional Chileno (la información respectiva se incluye en esta crónica en la sección "Ballet"), el Conjunto de Percusión "Rytmus" y el Cuarteto de Cuerdas "Schubert", que visitaron las ciudades de: Arica, Iquique, Antofagasta, Calama, Chuquicamata, La Serena, Coquimbo y Ovalle.

La gira de estos conjuntos pudo realizarse gracias a la colaboración de la Fuerza Aérea de Chile, el Departamento de Turismo de la Junta de Adelanto de Arica, las sedes universitarias regionales y del mineral de Chuquicamata.

El conjunto de percusión "Rytmus" fue creado en 1968 por su director, el profesor de la cátedra de Percusión Ramón Hurtado, quien con sus alumnos ha realizado una obra de difusión nacional de gran envergadura. Innumerables son los conciertos educacionales y para público en general del Conjunto "Rytmus", en los que sus percusionistas, del más alto nivel, han logrado los elogios de la crítica y el entusiasta aplauso del público.

Su repertorio es vastísimo y abarca desde las obras barrocas hasta las contemporáneas, en arreglos del excelente pianista y compositor Ramón Hurtado.

Para esta gira, el profesor Hurtado seleccionó a Elena Corvalán, Virginia Akel, Santiago Meza y Pedro Llanos, quienes ejecutaron en la gira obras de Federico el Grande, F. Couperin, J. S. Bach, G. F. Haendel, F. Chopin, Rimsky-Korsakov, E. Grieg, P. I. Tchaikowsky, de Ramón Hurtado y obras del folklore, con acompañamiento al piano del profesor Hurtado.

El Cuarteto "Schubert" del Departamento de Música se fundó en 1974 para realizar la difusión de la música de cámara. Pese a su reciente formación ha realizado una fructífera labor con más de cuarenta actuaciones en 1975, además de actuaciones en provincias, en televisión y en conciertos educacionales.

Integran el Cuarteto "Schubert" los profesores Celia Herrera y Manuel Fernández, violines, Oscar Sandoval, viola, integrantes de la Orquesta Sinfónica de Chile, y Eduardo Salgado, cello, jefe de fila de la Orquesta Filarmónica Municipal.

Para los conciertos con público general, el Cuarteto seleccionó obras de los compositores chilenos Enrique Soro, Alfonso Leng y Alfonso Letelier; *Cuarteto en Re Mayor*, de K. Ditters von Dittersdorf; *Cuarteto en Mi bemol Mayor Op. 125, N° 1*, de Franz Schubert, y pequeñas obras de Luigi Boccherini, Gavota tradicional francesa y Gato al estilo popular de Emilio Napolitano.

Ambos conjuntos ofrecieron conciertos educacionales, tanto por separado como unidos, a fin de dar a los estudiantes un panorama de las posibilidades tanto de los instrumentos de cuerda como de los de percusión.

En todas las ciudades visitadas en esta gira, el Cuarteto "Schubert" hizo demostraciones de todas las posibles combinaciones instrumentales de los instrumentos de un cuarteto de vientos y, además, tocó los principales temas de cada una de las obras a ejecutarse en el programa, que incluyó obras de A. Corelli, Mozart, Beethoven, Boccherini, Schubert, Dvorak y Leng. Se explicó a los alumnos el concepto de polifonía, contrapunto, sonata de cámara, forma del rondó, del minuetto, etc.

El Conjunto "Rytmus" actuó en forma similar, explicando las características de los principales instrumentos de percusión y haciendo escuchar trozos ejecutados en: batería, timbales, juego de timbres, vibráfono, marimba y celesta. En seguida les hicieron escuchar obras de Daquin, Grieg, Tschaikowsky, obras del profesor Hurtado y folklore nortino.

Conciertos del Departamento de Música de Sede Occidente de la Universidad de Chile y actividades de extensión en 1975

En el Teatro Municipal de Las Condes, el Departamento de Música de Sede Occidente ofreció una serie de cinco conciertos en los que participaron: el "Conjunto Pro-Arte Sede Occidente", que dirige Guido Minoletti; recital de Percusión a cargo de Guillermo Rifo y Carlos Vera; recital de cello y piano, con los profesores Patricio Barria y Cirilo Vila; recital de Ilse Simpfendorfer acompañada al piano por Alfredo Saavedra; recital de Arpa por la profesora Clara Pasini y actuación del "Conjunto de Flautas Dulces Sede Occidente", que dirige Octavio Hasbún.

La labor de extensión cumplida en 1975 abarca cuarenta y tres presentaciones en las escuelas universitarias, colegios, Biblioteca Nacional, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Salón Filarmónico del Teatro Municipal, Universidad de Concepción, Instituto Cultural de Providencia, Sala Isidora Zegers, colegios, iglesias y el auditorio del Departamento de Música de esa sede. Actuaron los Conjuntos Pro-Arte, de Flautas Dulces, de Percusión con música contemporánea; hubo recitales de canto, de piano, de cello y piano, de guitarra y charlas-conciertos a cargo de Guido Minoletti. Además, el Conjunto Pro-Arte ofreció los días 20 y 21 de diciembre conciertos de Navidad.

Seminarios

El Departamento de Música de Sede Occidente organizó seminarios que estuvieron

a cargo de profesores de la Sede. Inició el ciclo la cantante y profesora Clara Oyuela con el tema: "La Música vocal en el Impresionismo"; el profesor Guillermo Rifo con el tema: "Batería en Jazz y Música Popular"; la profesora Elena Waiss con: "Problemas de técnica, interpretación y estilo"; el profesor Octavio Hasbún con la "Teoría de la flauta dulce"; la profesora Nancy Morales con "Lenguaje Musical" y el profesor Manuel Calonge se refirió a "Wagner y el postromanticismo musical".

Concierto del Conjunto de Música Moderna

En el Goethe Institut, el 25 de noviembre, tuvo lugar un concierto organizado por el Conjunto de Música Moderna de la Universidad de Chile, que dirige Roberto Escobar, y que contó con el auspicio de la Asociación Nacional de Compositores.

Se inició la velada con la primera audición de *Soneto azul*, del compositor chileno Angel Hurtado, ejecutada por un grupo instrumental que dirigió Roberto Escobar.

En el primer intermedio fueron declarados miembros honorarios de la Asociación de Compositores de Chile los compositores Pablo Garrido, Angel Hurtado y Pedro Núñez Navarrete.

En la segunda parte del concierto, el profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile Jorge Rojas-Zegers presentó a un grupo de sus alumnos de enseñanza básica de guitarra, quienes tocaron obras chilenas de: Pablo Délano: *Cuarteto*; Pedro Núñez: *Danza N° 2 y Vals* y de Roberto Escobar: *La Granja*.

Luego el profesor Rojas-Zegers tocó en primera audición obras de los siguientes compositores chilenos: Pablo Délano: *Danza y Los pies*, compuesta en 1970; Roberto Escobar: *Arauco*; Juan Amenábar: *Canción para un niño abandonado*, y Jorge Urrutia Blondel: *Sugerencias de Chile*. De la serie *Andresito y su guitarra*, de Pedro Núñez, interpretó: *Invernal y Danza*.

Terminó el concierto con una obra para percusión y elementos electrónicos concebida por el percusionista Carlos Vera.

Concierto de Música Sacra Barroca

El Goethe Institut puso término a la temporada 1975 con un concierto con primeras audiciones absolutas de compositores alemanes, polacos y daneses del Barroco.

Actuaron Mary Ann Fones, soprano, y Fernando Lara, baritono; los violinistas Jaime

de la Jara y Norma Kokisch; Juana Subercaseaux, viola da gamba, y Luis González, clavecín y órgano.

En este programa tocaron: *Schütz: Iss dien Brot mit Freuden*, soprano, barítono, dos violines, viola da gamba y clavecín, y *Der Herr schauet vom Himmel*, soprano, barítono, viola da gamba y órgano; *Franciszek Lilius: Tua Jesu dilectio*, soprano, barítono, viola da gamba y órgano; *D. Buxtehude: Cantata "O Gottes Stadt"*, soprano, dos violines, viola da gamba y órgano; *G.*

Ph. Telemann: Cantata "Ach Herr, strafe mich nicht" (Salmo 6), barítono, dos violines, viola da gamba y órgano; *Christian Geist: Quam Pulchra est* (del Cantar de los Cantares), soprano, barítono, dos violines, viola da gamba y órgano; *Nicolaus Bruhns: Concierto Espiritual "Jauchzet dem Herrn alle Welt"* (Salmo 100), soprano, dos violines, viola da gamba y clavecín, y *Christian Geist: Orietur sicut Sol* (Antifona, In Nativitatis Domini), soprano, barítono, dos violines, viola da gamba y clavecín.

RECITALES DE ARTISTAS CHILENOS

Recital de piano de Flora Guerra

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura, la pianista chilena Flora Guerra ofreció un recital con el siguiente programa: *Haydn: Andante con variaciones en Fa menor*; *Schumann: Gran sonata Op. 11 en Fa sostenido*; *Ravel: Alborada del Gracioso, y Le Tombeau, de Couperin*.

Margarita Laszloffy en la Biblioteca Nacional

Un concierto con entrada gratuita ofreció en la Biblioteca Nacional la pianista Margarita Laszloffy, en el que tocó: *J. S. Bach: Partita N° 1*; *Beethoven: Sonata Apasionata*, y obras de Liszt, Kodaly y Chopin.

Temporada Nacional de Conciertos 1975 de la Universidad Católica

En el Teatro Dante, la Vicerrectoría de Comunicaciones y el Instituto de Música de la Universidad Católica realizaron un ciclo de conciertos entre el 30 de octubre y el 18 de diciembre.

El concierto inaugural estuvo dedicado a la música española a cargo del Conjunto de Música Antigua y algunos artistas invitados. Este primer concierto se inició con creaciones casi exclusivamente renacentistas. En la segunda parte cantó la contralto Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi al piano, las ocho tonadillas de Enrique Granados y un extracto de "El amor brujo", de Manuel de Falla.

La Orquesta de Cámara, dirigida por Fernando Rosas, tuvo a su cargo el segundo concierto, cuyo programa consultó: *Haendel: Concierto Grosso Op. 6*; *Haydn: Serenata en Do Mayor para cello y orquesta de*

cuerdas, solista Jorge Román; *Tschaikowsky: Concierto en Do Mayor*.

En el tercer concierto actuó el Cuarteto de Cuerdas "Chilo", que interpretó: *Mozart: Cuarteto en Do Mayor, KV 465*; *Alfonso Leng: Doloras N° 2 y 3* y *Andante para cuerdas*; *Debussy: Cuarteto Op. 10*.

La Agrupación de Cámara "Pro Música" tuvo a su cargo el *Festival Ravel*, en el que se tocaron las siguientes obras: *Jeux d'Eau* para piano, *Sonata para violín y piano* y *Trio en La para violín, cello y piano*.

El Quinteto de Vientos Hindemith, en la quinta fecha de esta temporada, tocó un programa con las siguientes obras: *Mozart: Divertimento N° 9* para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot; *Mendelssohn: Trio Concertante N° 2, Op. 114*; *J. M. Silva: Quinteto 743131* para flauta, oboe, corno, fagot y piano; *Beethoven: Variaciones sobre un tema de "Don Juan" de Mozart* para flauta, oboe, clarinete, corno y piano; *Luis Adcis: Divertimento para quinteto de vientos y piano*.

El sexto concierto estuvo a cargo de los siguientes conjuntos chilenos de jazz: *Mariano Casanova y Conjunto "Impresiones"*; *Guillermo Rifo y Conjunto* y *Roberto Lecaros y Conjunto "Lastrio"*.

El primero de estos grupos cultiva el rock-jazz con influencias de ritmos centroamericanos y lo dirigen Mariano Casanova y Miguel Zabalza, quienes durante varios años recogieron en Estados Unidos y el Canadá experiencias en el terreno jazzístico. Casanova estudió en el Berkeley School of Music, en Boston, durante seis años, especializándose en arreglos y composición en jazz y músicas populares. El conjunto cuenta con la vocalista Margarita Smith.

El conjunto dirigido por Guillermo Rifo cultiva la música del folklore chileno, tratado en lenguaje jazzístico. Rifo es profe-