

NOTICIAS

Actividades de la Asesoría de Educación Musical

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. SECCIÓN PERFECCIONAMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

La Asesoría de Educación Musical, dependiente de la Sección Perfeccionamiento y Experimentación de la Dirección General de Educación Secundaria, ha desarrollado en los últimos tres años las tareas que a continuación se expresan:

1. Elaboración de los programas de la asignatura, aplicación y supervigilancia de ellos en los establecimientos de experimentación educacional.

2. Elaboración de unidades de trabajo para profesores y de guías de estudio para los alumnos de cada uno de los cursos de humanidades, las que han sido completadas el año 1959, sometiéndose a las revisiones periódicas que necesidades creadas por situaciones especiales requieren.

3. Divulgación de la música chilena y americana en el ambiente escolar por medio de la inclusión de temas centrales de estudio, en los que se destaca la creación artística y la labor de instituciones musicales, especialmente chilenas (V. Circular, Nº 44, de la Dirección General de Educación Secundaria).

4. Organización de Cursos de Perfeccionamiento para profesores de Educación Musical en actual servicio, cursos que han contado con la valiosa cooperación de profesores universitarios y con una acogida entusiasta entre el personal docente. En la temporada de enero recién pasado concurren veintiséis profesores de Educación Musical, tanto de provincias como de Santiago, a los Cursos de Metodología y Evaluación, Apreciación Musical y Repertorio y Dirección Coral.

5. Orientación y provisión de material didáctico a profesores que ingresan al ser-

vicio, ya se trate de liceos experimentales o comunes.

6. Información a egresados del Conservatorio Nacional de Música y de Escuelas Normales en especial relación al planeamiento de sus tesis de prueba.

7. Difusión de nuevas prácticas metodológicas por medio de sesiones periódicas con los profesores de la asignatura y de audiciones radiales en colaboración con la Asociación de Educación Musical; por medio de publicaciones en el Boletín de Renovación y en las Circulares del Centro de Profesores de Educación Musical de Liceos Fiscales.

8. Organización de Conciertos Educativos, en los que han participado el Conjunto de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, el Coro de la Universidad de Chile y la Orquesta Filarmónica de Nueva York, esta última en grabaciones especialmente cedidas por el Servicio Informativo de EE. UU.

9. Organización y atención permanente de una Biblioteca Pedagógica Especializada, que cuenta a la fecha con ciento sesenta y dos obras, consultadas frecuentemente en la propia oficina o facilitadas en préstamos a domicilio. La mayor parte de estas obras han sido donadas por los servicios informativos y culturales de las embajadas de: Alemania, Canadá, China, EE. UU., Israel, Italia, México, Noruega, Portugal, Rusia y Suiza; por la Visitación de Ramos del Grupo "C", por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y por la Sección Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

10. Amplia colaboración a las activida-

des e iniciativas de la Dirección General de Educación Secundaria, v. g.: comisión de servicio a los Liceos Fiscales del sur del país e informe sobre la asignatura de Educación Musical en ellos (1957); informes sobre procedimientos de exámenes de Educación Musical en los liceos y colegios particulares (1957, 1958 y 1959); visitas inspectivas a colegios particulares en Santiago; y participación en la Subcomisión de Programas designada por la Superintendencia de Educación Pública (1959).

La Asesoría de Educación Musical es responsable de la orientación y supervigilancia de esta asignatura en los siguientes establecimientos educacionales:

Liceo de Niñas de Antofagasta, Liceo Coeducacional de Quilpué, Liceos de Experimentación "Juan Antonio Ríos", "Darío Salas", "Gabriela Mistral" y Liceo de Niñas N° 6 de Santiago; Liceo Experimental de Niñas de Concepción, y los cursos de humanidades de la Escuela Consolidada de Huachipato, Consolidada de Lanco, Centralizada de El Salto, Consolidada "Dávila" y Consolidada de Buin.

En estos establecimientos la Educación Musical tiene un vasto campo de acción y son más de veintiocho profesores, entre los que se incluyen titulados en la asignatura y egresados del Conservatorio Nacional de Música, los que desempeñan horas de clases en ellos, a saber:

Carlos Agüero, Matilde Baeza, Patricia Barahona, Elsa Burgos, Isabel Calzada, Clara Cobos, Rebeca Díaz, Elena Epple, Perla Gallardo, Rosa Garnitz, Raúl Garrido, Luis Guajardo, María Hurtado, Marta Ibáñez, Mireya Ithurria, Agustín

Jara, Rigoberto Jara, Hermann Kock, Josefina Lira, Hernán Molina, Carlos Opaizo, Marta Peña, Fryda Pfenning, Iris Sangüesa, Ana Tejos, Berta Valenzuela, Olga Villarreal.

Los planes, programas y material didáctico confeccionados por esta Asesoría, a pesar de su carácter experimental y provisional han despertado el interés del profesorado de la asignatura de diversas ciudades del país y de diversas instituciones educacionales del extranjero que lo han solicitado por conducto regular. Amplia información al respecto se ha enviado al Departamento de Educación de UNESCO, al Ministerio de Educación de Costa Rica, a la Embajada de Chile en Argentina y a la Asociación de Profesores del Música y Canto Escolar de Perú.

Las posibilidades de progreso de las actividades desarrolladas por la Asesoría de Educación Musical dependen del apoyo que le continúen proporcionando las autoridades educacionales, del financiamiento fiscal para la adecuada dotación de materiales de trabajo en los establecimientos educacionales de experimentación y de una revisión del plan de estudio con el objeto de permitir el eficaz cumplimiento de las finalidades de la Educación Musical; pero, fundamentalmente, este progreso depende del reconocimiento y cooperación decidida que su labor encuentre entre el profesorado e instituciones directamente vinculadas con la enseñanza de la Música.

LUIS MARCAÑO MENA
Asesor