

## Reseñas de Publicaciones

Mariano Pérez Gutiérrez. *La Estética Musical de Ravel*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1987, 559 pp.

El libro del Profesor Mariano Pérez Gutiérrez, publicado por la Editorial española Alpuerto, *La Estética Musical de Ravel*, constituye lo que llamaríamos una "suma" sobre el célebre compositor francés. Comentarlo debidamente y con la extensión requerida, exigiría no las pocas líneas que anuncian su aparición sino un dilatado artículo.

El Profesor Mariano Pérez Gutiérrez que, además, de músico práctico exhibe los títulos y distinciones de Licenciado en Derecho, Vicepresidente de la Sociedad de Musicología y Académico de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y otros, demuestra en este trabajo suyo una erudición poco común y vertida con la sencillez propia de su nivel.

Hay abundante aunque dispersa bibliografía sobre Ravel y el autor la cita en detalle, pero ciertamente que uno de los muchos méritos del libro reside en la forma coherente en que él ha aprovechado ese material disponible, usándolo como una certificación de lo verdadero y objetivo que resultan las conclusiones sobre el arte de Ravel, extraídas de análisis de su obra musical. Además, la elección de los ejemplos musicales para analizar, en cada caso, revelan hasta qué punto el Profesor Pérez ha penetrado en lo esencial del mundo raveliano. En efecto, mucho se ha dicho sobre la manera cómo Ravel empleó los procedimientos y elementos constitutivos de toda música (polifonía, armonía, melodía, ritmo, color, tratamiento instrumental o vocal, estructuras, etc.) pero, difícilmente se hubiera llegado a la minuciosidad, profundidad y proyección de allí irradiada, en pos de explicar lo medular y trascendente de un arte clave de nuestra época. Todo aquello bastaría para conferir al exhaustivo estudio que comentamos, su extraordinario valor.

De allí que, en cambio, resulte un tanto agobiador el exceso de distingos y comparaciones establecidos entre el gran músico y sus contemporáneos, también grandes, (franceses, españoles o alemanes) como asimismo las influencias musicales, literarias o pictóricas que pesaron sobre su obra. Llega a parecer a través de aquellas instancias, que se buscara cómo rescatar ciertos aspectos de Ravel.

La *Estética Musical de Ravel* del Profesor Pérez, es un libro que no podrá faltar en las bibliotecas de Conservatorios, Escuelas de Música y de particulares entendidos.

Es el libro para quién desee saber, y muy bien, todo lo referente al gran músico francés.

Alfonso Letelier  
Miembro de Número  
Academia Chilena de Bellas Artes  
Instituto de Chile