

Noticias varias

Graciela Araya, mezzo chilena, obtuvo primer premio de la fundación alemana. O.E. Hasse, de Berlín

La cantante de ópera chilena Graciela Araya obtuvo el primer premio para jóvenes talentos, que otorga la fundación O.E. Hasse, de Berlín. La cantante se formó en Santiago de Chile y se ha desempeñado en la Ópera de Berlín, donde entre otras obras, representó el papel protagónico en "Moctezuma", de Carl Heinrich Graun. Desde 1987 pertenece al elenco de la Ópera Alemana del Rin, en Duesseldorf.

El jurado estaba compuesto, entre otros, por los cantantes René Kollo y Dietrich Fischer-Dieskau.

Profesores del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) ofrecieron curso de perfeccionamiento en música para docentes de República Dominicana

Los docentes chilenos Margarita Fernández, Silvia Contreras, Soledad Morales y Mario Arenas, tuvieron a su cargo un curso de perfeccionamiento para docentes dominicanos, actividad que se desarrolló en el marco de un proyecto educativo auspiciado por la Secretaría de Educación de ese país. Durante su estada entre enero y marzo de este año, ofrecieron un concierto de música de cámara latinoamericana en el Teatro Nacional, al que asistieron altas personalidades de Gobierno y del mundo de la música.

Claudio Arrau es condecorado con la Orden Andrés Bello en primera clase durante su visita a Venezuela

El presidente venezolano, señor Jaime Lusinchi, decidió concederle a Claudio Arrau la condecoración Orden Andrés Bello durante su visita a Caracas para actuar junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, en el Teatro Teresa Carreño, en el que ejecutó el Concierto N° 5 en Mi bemol, de Beethoven.

Soprano Marcela Holzapfel regresa al país luego de cumplir una beca en Stuttgart

Durante año y medio la cantante lírica chilena Marcela Holzapfel estuvo perfeccionándose en Stuttgart, Alemania Federal, donde además se presentó a un concurso internacional para cantantes líricos en el que participaron 300 artistas, y en el que obtuvo el octavo lugar.

Luego de llegar al país viajó al Brasil para participar en el estreno en ese país de "Ariadna en Naxos", de Richard Strauss, en el que cantó el papel de Zerineta. En julio actuará en el Teatro Municipal de Santiago en "Falstaff".

Revista Musical Chilena, Año XLII, enero-junio, 1988, N° 169, pp. 111-115.

*Alejandro Mendoza realiza su postgrado
en la Juilliard School of Music en Nueva York*

El violinista chileno, de 24 años, Alejandro Mendoza, inició sus estudios en Chile y en 1978 obtuvo una beca de la OEA para estudiar en la Universidad de Michigan, en Estados Unidos. Posteriormente fue becado para estudiar en la Academia Interlochen. En 1980, otra para continuar sus estudios en el Instituto de Música de Cleveland, junto a David Cerone. Durante su permanencia allí, ganó el concurso de Concierto de la Escuela y el premio Jerome Gross, otorgado al violinista más destacado del año 1983.

En 1984 fue seleccionado para representar al Cleveland Institute of Music en el Concurso Nacional de Artistas Jóvenes de Texas, en el cual resultó finalista para concursar como concertino asistente en la Orquesta Sinfónica del Cleveland Institute of Music en su gira de conciertos a Nueva York. Ese mismo año obtuvo una beca para estudiar en la Juilliard School con Dorothea Delay. Allí fue agraciado con el premio New York Philharmonic Grant, siendo el único extranjero que ha obtenido esta distinción.

*Eduardo Browne egresado como pianista de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile acaba de regresar de Lima*

Alumno de la profesora Mercedes Veglia, Eduardo Browne hace pocos meses egresó de la Facultad de Artes, a los 22 años, y actualmente prepara su examen de grado con Mención Piano para el 27 de junio de este año.

En el intertanto ha realizado en dos oportunidades giras a lo largo del país con el Ministerio de Educación; ha ofrecido cerca de 40 conciertos, junto a un violinista y un cellista, como parte del "Trío Andante", se ha presentado en diversas oportunidades en Santiago y en TV y, recientemente, viajó a Lima para ofrecer un par de conciertos junto al barítono peruano, Wilson Hidalgo, alumno del profesor Fernando Lara en la Facultad de Artes. Ambos artistas lograron gran éxito.

*Magda Mendoza estudió dirección de ópera
en la Escuela de Arte Lírico de París*

La mezzosoprano Magda Mendoza acaba de regresar al país después de seguir cursos de dirección de ópera en París, invitada por el Gobierno de Francia, en la Escuela de Arte Lírico de París, perteneciente al Teatro Nacional de la Ópera, para lo que contó con el auspicio de la Fundación Andes y el Departamento de Asuntos Culturales e Información del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1985 fue invitada por el gobierno alemán para seguir cursos de Dirección Teatral con el maestro Ernst Poettgen, en Stuttgart. Actualmente es profesora de Ópera de la carrera de Intérprete con Mención Canto de la Facultad de Artes.

Durante su estada en Francia trabajó con la destacada mezzosoprano austríaca Christa Ludwig y con el maestro Daniel Ferro de la Juilliard School of Music de Nueva York. Sus actividades culturales en París fueron muy intensas y

quedó invitada para actuar en la sede de la UNESCO en París, junto a la Orquesta Pro UNESCO, para fines de este año.

El 22 de marzo la Revista Opera-Chile —órgano oficial del Club Amigos de la Opera— hizo entrega del Soprano de Oro a Magda Mendoza, destacada como la mejor cantante lírica nacional en la Temporada de 1987, por su actuación en "Carmen".

Fernando Lara fue contratado como profesor visitante para la Escuela Superior de Intercambio de Stuttgart

El destacado barítono chileno, Fernando Lara, profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de Técnica vocal e interpretación, fue contratado por el Departamento de Intercambio Académico de la República Federal de Alemania para dictar cursos de interpretación de música vocal francesa y española principalmente, durante tres meses en 1989.

El profesor Lara es ex becado de la Escuela Superior de Música de Stuttgart, donde obtuvo su grado de licenciatura en 1970.

En Chile ha realizado una amplísima labor como cantante en oratorios, recitales de lieder, en la ópera y como solista con casi todas las orquestas del país. Además ha actuado con frecuencia en el extranjero.

Alcalde de San Miguel crea Corporación Cultural de San Miguel

Don Nelson Murúa Polanco, Alcalde de San Miguel inauguró, en lo que fue la Chacra y Viña Subercaseaux, que había sido destruida hasta los cimientos en la década de 1950, un magnífico Centro Cultural en el que se le ofrecerá a esa importante comuna esparcimiento artístico a través de conciertos, danza y exposiciones, además de la docencia cultural para adultos y jóvenes. Esta Corporación Municipal Cultural está dirigida por el Señor Anibal Rodríguez Correa quien, el Viernes 20 de mayo, inició las actividades con la actuación del Dúo López-Ugalde en la sala que lleva el nombre del gran pintor chileno Fray Pedro Subercaseaux.

La sala está ubicada en una de las bodegas subterráneas donde se colocaban las vasijas que envejecían los vinos de la Viña Subercaseaux. Como su arquitectura es una verdadera obra de arte, se respetó su construcción y se la dotó de los más modernos elementos acústicos, lumínicos y de confort, con una capacidad para doscientas cincuenta personas. Además, se puede transformar en sala de exposiciones de esculturas y de artes plásticas en general.

El sector docente que incluye salas de clase, biblioteca e inclusive un parvulario atendido por personal especializado para que los padres puedan dejar a sus hijos durante las diversas funciones o clases, está reconstruido con verdadero sentido histórico y artístico en lo que fuera antaño el ingreso peatonal al hermoso parque de la Chacra y a los corredores que llevaban hasta la gran casa prefabricada que sus dueños encargaron a los Estados Unidos, la primera que hubo en Chile.

Entre el 3 y 29 de junio se realizó el ciclo de conciertos familiares gratuitos como recreación para los habitantes de San Miguel y de las comunas cercanas.

La soprano Verónica Villarroel fue seleccionada para presentarse en la Competencia Internacional Luciano Pavarotti

Desde hace dos años la joven soprano chilena ha estado becada en la Juilliard School de Nueva York gracias al apoyo que le ha brindado Renata Scotto. El Director de la Juilliard, David Lloyd reconoció los progresos de la artista afirmando que "está aprovechando al máximo nuestra enseñanza y su voz ha crecido en potencia y belleza". Su maestra es la profesora Ellen Saull.

Además, el American Opera Center la escogió para integrar el grupo de veinte alumnos de la Juilliard que cantaron para Luciano Pavarotti, cuando ofreció su clase maestra anual en noviembre de 1987. De estos veinte alumnos, Pavarotti seleccionó a diez finalistas para que se presentaran a la Competencia Internacional Luciano Pavarotti —entre ellos a Verónica Villarroel— que se realizará en Filadelfia entre el 30 de septiembre y el 9 de octubre de este año y que se televisará a todo Estados Unidos. El premio a los ganadores de este concurso contempla una importante suma de dinero y la posibilidad de cantar en algún escenario con Pavarotti.

Junto a los estudios de técnica vocal ha tomado cursos de actuación, movimiento escénico, dicción e idiomas: francés, inglés, italiano y alemán.

Junto con prepararse para el concurso Pavarotti, Verónica Villarroel estudia el papel de Doña Ana de "Don Giovanni", de Mozart, que presentará en el Festival de Aspen, y el de Margarita, en "Mefistófeles", de Boito, que cantará en el Teatro Municipal de Santiago, en septiembre de este año.

Nombrada Decano de la Facultad de Artes, doña María Pfenning Caccialli

Por Decreto de Rectoría N° 1.583, del 27 de mayo de 1988, doña María Pfenning fue designada Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a contar del 1 de junio de este año.

Alfonso Montecino fue elegido Director de la Sociedad Bach de Washington, D.C.

El pianista chileno, Alfonso Montecino, fue distinguido recientemente por la Sociedad Bach de Washington, D.C. al ser nombrado director de dicha entidad, honor que sólo se le ha conferido a tres personas. Con anterioridad se le había concedido la Medalla Bach, en Londres, por una sociedad similar a la de los Estados Unidos. Alfonso Montecino ha ofrecido en 24 oportunidades versiones del "Clavecín Bien Temperado", de Bach, en importantes centros musicales de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Este año Alfonso Montecino se acogerá a jubilación de la Universidad de Indiana, en Bloomington, y luego emprenderá su tercera gira por China.

Gerard Behague, obtuvo por unanimidad el Premio Villa-Lobos de la OEA y el Gobierno del Brasil por su ensayo titulado "Villa-Lobos: O Índio de Casaca a procura da Alma Brasileira".

El Dr. Gerard Béhague, reconocido etnomusicólogo de música latinoamericana y Presidente del Departamento de Música de la Universidad de Texas, en Austin, obtuvo el primer premio de cinco mil dólares en el concurso organizado para conmemorar el centenario del nacimiento de Heitor Villa-Lobos.

Se llamó a este concurso en 1987, con el auspicio de la Organización de Estados Americanos y el Gobierno del Brasil. Béhague viajó en abril de 1988 a Washington para recibir el premio de manos del Secretario General de la OEA, señor Baena Soares.

El ensayo de 120 páginas de Béhague, cuya traducción es aproximadamente: "Heitor Villa-Lobos de Frac Indígena Sale a la Búsqueda del Alma del Brasil", es un análisis de la influencia en las obras del compositor tanto de la música artística del Brasil, la escrita, como de la música popular folklórica, no escrita. En sus análisis Béhague enfocó las perspectivas de la musicología y etnomusicología para comprobar los aportes de Villa-Lobos a la cultura musical latinoamericana. Villa-Lobos nació en 1887 y murió en 1959.

El Dr. Béhague inició en 1974 en la Universidad de Texas, en Austin, el programa de Musicología de Latinoamérica y es el director del *Latin American Music Review*, desde 1979.

Dr. Robert Stevenson ha sido invitado a formar parte del Jurado Premio Interamericano de Cultura "Gabriela Mistral" que se otorgará este año a las Ciencias y Artes Musicales

El Comité Interamericano de Cultura (CIDEC) de la Organización de Estados Americanos aprobó por unanimidad invitar al Dr. Robert Stevenson a formar parte del Jurado del Premio Interamericano de Cultura "Gabriela Mistral" que se otorgará a las Ciencias y Artes Musicales y que se realizó en Washington, D.C. en la Sede de la OEA los días 1, 2 y 3 de Agosto de 1988.

Los demás Miembros del Jurado son: los señores Guido Saenz, ex Viceministro de Cultura de Costa Rica; José Manuel Abreu, de Venezuela, compositor y director de orquesta; Pablo Buitrago, de Nicaragua, director de orquesta; Yannis Ioannidis, director de la Orquesta Sinfónica de Atenas.