

NOTICIAS

Premios Peyser y Premios Orquesta Filarmónica de Chile

Los premios de \$ 60.000 y \$ 30.000, instituidos por el maestro Juan Peyser para los dos ejecutantes de la Orquesta Filarmónica de Chile que durante el año 1958 demostraron mayor rendimiento profesional, asistencia y espíritu de cooperación hacia la institución, fueron otorgados a la señorita Lieselotte Hahn, primer violín auxiliar, y al señor Sebastián Acuña, segundo clarinete, respectivamente.

Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Chile entregó sus premios, consistentes en una corchea de oro, a los siguientes miembros de la Orquesta: Premio Cooperación "Enrique Artigas", al señor Rodolfo Fernández, primer violoncello auxiliar; Premios Asistencia, a los señores Hugo Capotosti, violín primero, y Félix Guagliariello, violín segundo; Premios Compañerismo a los señores Manuel Merani, percusión, y Cecilio Venegas, violín segundo, y Premios Rendimiento Artístico, a los señores Juan Correa, primer clarinete, y Emilio Donatucci, primer fagot.

Premios de la Crítica

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago, desde hace cuatro años, ha estado otorgando premios en cada rama artística, dándole preferencia a la labor creadora, pero premiando también la interpretación más destacada dentro del año. Los artistas y obras extranjeras son distinguidos, también, mediante menciones, que destacan la obra o al artista visitante.

En 1958 se dio por primera vez el Premio de la Crítica a una película nacional, correspondiéndole a *Así Nace un Ballet*, producción de Emelco. En esta película se relata la historia del Ballet Nacional Chileno y la filmación culmina con el ballet *Carmina Burana*, danzado por este elenco.

Dentro del campo de la música, el Premio de la Crítica fue otorgado al Cuarteto Santiago (Stephan Tertz, Ubaldo Grazioli, Raúl Martínez y Hans Loewe, profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile), por su importante labor dentro de la música de cámara y en Ballet, a Virginia Roncal, bailarina del Ballet Nacional Chileno.

La OEA transmitirá música chilena

Iván Silva, en nombre de la Organización Panamericana, convino con el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, la transmisión de música de compositores chilenos, por las ondas de los programas internacionales de la radio y televisión de la OEA en Washington.

Montecino triunfa en Washington

Alfonso Montecino se presentó con extraordinario brillo en un recital efectuado en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana, como parte de la Temporada de Conciertos de 1959. El programa estuvo compuesto por obras de Bach, Beethoven, Chopin, Carlos Botto (chileno) y Ravel.

Rudi Pescht murió en Alemania

Solista destacado del Ballet Jooss y fundador con Ernst Uthoff y Lola Botka, del Ballet Nacional Chileno, Rudolf Pescht fue el magnífico protagonista de todos los primeros ballets de este conjunto. Sus notables creaciones de Franz, en *Coppelia*, del Rey Drosselbart en *Drosselbart*, de

la Muerte en *La Mesa Verde*, y muchos otros papeles importantes, siguen inspirando hasta el día de hoy a nuestros bailarines.

Su fallecimiento, después de larga enfermedad, acaecido en Oldenburgo, el 4 de enero, produjo consternación en los miembros del Ballet Nacional Chileno.

Fedora Alemán canta obra de Orrego Salas

La conocida cantante venezolana Fedora Alemán, acaba de cantar en Caracas, *El Alba del Atheli*, de Juan Orrego Salas, en un concierto realizado en la Biblioteca Nacional.

"El Nacional" de dicha ciudad, al referirse a este concierto, dice: "Rara vez hemos oído, como este último domingo, un recital de canto mejor y más adecuadamente adaptado al talento de una artista. Fedora Alemán nos ha presentado un programa de canciones de Heitor Villalobos y de Juan Orrego Salas, demostrando especialmente una indiscutible maestría interpretativa, una penetración perfecta de sus textos."

Al referirse a la obra de Orrego Salas, el periódico mencionado, agrega: "Orrego Salas, menos conocido, pero más jo-

ven, con grandes facultades aquilatadas en un conocimiento amplio de su arte, ha captado en esta música compuesta sobre algunos poemas de Rafael Alberti, la maravillosa esencia andaluza, depurándola con una naturalidad que podría titularse, si cabe el adjetivo, de refinada. Y difícilmente la apreciaremos mejor que en la voz de Fedora Alemán, quien nos la ha ofrecido como primicia en Venezuela."

Recital de Adriana Colli

La joven pianista, alumna de su padre, el profesor Nino Colli, cuenta apenas con 10 años de edad. En su primer recital en la Sala Valentín Letelier, demostró madurez y seguridad técnica en un programa formado por una *Sonatina en Sol mayor, de Haydn*, las *Variaciones 1958* (para niños), del compositor chileno *Gustavo Becerra*, dedicados a Adriana Colli e interpretadas en primera audición y *Cantos y Danzas Populares de Polonia, de Lutoslawsky*.

La intérprete abordó cada una de las obras del programa con la pericia de una avezada pianista y algunas serias dificultades técnicas, como las que presentan las hermosas *Variaciones de Becerra*, fueron superadas con sorprendente destreza.