

# NOTICIAS

## *Ballet Nacional Chileno, invitado al Festival de las Américas en Chicago*

El señor Arnold Maremont, organizador del Festival de las Américas, que se celebrará en la ciudad de Chicago en agosto de 1959, ha enviado una carta al señor Juan Orrego Salas, Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, para comunicarle que "a nombre del Alcalde, señor Richard J. Daley, y la ciudad de Chicago, tiene el agrado de invitar al distinguido Ballet Nacional de Chile a participar en el Festival de las Américas en Chicago". Agrega el señor Maremont que el comité organizador del Festival ha sido asesorado por la Pan American Union, el Servicio Informativo de Estados Unidos y el State Department, al seleccionar los más destacados conjuntos y los más representativos de la cultura de cada país, para su participación en este Festival. Y termina diciendo: "La presencia de este conjunto en Chicago será de enorme utilidad para concretar un mejor entendimiento y amistad entre las naciones del hemisferio".

## *Domingo Santa Cruz, condecorado con la Legión de Honor*

Domingo Santa Cruz Wilson, presidente del Consejo Internacional de Música, en el momento en que presidía en París la VII Asamblea General del Consejo Internacional de Música de la UNESCO, fue condecorado por el Gobierno de Francia con la Legión de Honor en el grado de Oficial.

El Gobierno de Francia, al condecorar a Domingo Santa Cruz, ha querido destacar la labor creadora del compositor chileno y los servicios que él ha prestado a la música en Chile y en el extranjero desde sus cargos de presidente del Consejo

Internacional de Música y de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

## *Intercambio musical con Argentina*

Acaba de firmarse entre Juan Orrego Salas, Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y el Servicio Oficial de Radiodifusión, dependiente del Ministerio de Comunicaciones de la República Argentina, un convenio mediante el cual se enviará música chilena grabada en cinta magnética a la Radio Nacional Argentina y el Servicio de Radiodifusión de Argentina, a su vez, enviará al Departamento de Grabación del Instituto de Extensión Musical, una cantidad similar de grabaciones de obras de compositores argentinos.

Gracias a este intercambio entre ambos países, la música sinfónica, de cámara y de la tradición folklórica de ambas naciones será dada a conocer a través de los radios de Chile y Argentina, conjuntamente con datos biográficos sobre sus autores y breves análisis de las obras que se radiodifunden.

Hasta la fecha Radio Nacional Argentina, en un programa denominado "Compositores Chilenos", ha radiodifundido las siguientes obras sinfónicas de compositores nacionales: *Sinfonía Nº 2, de Juan Orrego Salas; Passacaglia y Fuga, de Carlos Riesco; Sinfonía Nº 1, de Gustavo Becerra; Divertimento para orquesta, de Alfonso Letelier, y Sinfonía en un movimiento, de Roberto Falabella.*

## *Cantata de Navidad, de Orrego Salas, fue tocada en Des Moines, Iowa, Estados Unidos*

El 30 de noviembre, en un concierto de abono de "Los Amigos de la Música", se tocó en Des Moines, Iowa, *La Cantata de Navidad, de Juan Orrego Salas.* Esta obra,

estrenada en Rochester, EE. UU., ha sido profusamente tocada en Norteamérica durante los últimos años. En 1957, solamente en Nueva York, fue ejecutada tres veces.

### *“Premio Peyser”, otorgado a Clara Oyuela*

La soprano Clara Oyuela fue agraciada con el “Premio Peyser” del año 1958 por los méritos de sus numerosas actuaciones durante este año y por habersele considerado una de las cantantes que defiende en forma más efectiva su posición profesional en el campo de la música.

Esta es la segunda vez que la señora Oyuela es agraciada con este galardón; la última vez que lo obtuvo fue hace tres años, en 1955.

### *Héctor Carvajal, invitado a EE. UU.*

El destacado músico y Director Ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile, Héctor Carvajal, fue invitado por el Departamento de Estado de Norteamérica para visitar los principales centros artísticos del país, donde se impondrá de las actividades musicales de las ciudades de Washington, Nueva York, Filadelfia, Cleveland, San Francisco y otras importantes ciudades.

### *Claudio Spies, nombrado director de la Orquesta del Swarthmore College de Filadelfia*

Después de haber obtenido el grado “Magna cum laude”, de la Universidad de Harvard en 1950, y de haber desempeñado la enseñanza de Armonía e Historia de la Música en esa Universidad y en el Vassar College, el joven compositor y director chileno Claudio Spies ha sido contratado como “profesor de música y

director de la Orquesta del Swarthmore College de Filadelfia.

Spies, discípulo de Nadia Boulanger y amigo de Igor Strawinsky, ha hecho una rápida y brillante carrera en Estados Unidos, destacándose en diversos campos de la música, en todos los cuales ha sido reconocido como un artista de talento y sólidos conocimientos.

### *En noviembre de 1959, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales cumple treinta años de existencia*

Con motivo del treinta aniversario de la creación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, en noviembre de 1959, se celebrará un Congreso Musical Latinoamericano, en el cual podrán puntualizarse una serie de aspectos fundamentales para la vida musical del continente.

La Universidad de Chile podrá demostrar, en esta ocasión, lo que ella ha realizado dentro del campo musical en este breve lapso.

### *Daniel Quiroga, invitado al Sexto Seminario de Críticos Musicales en Pittsburgh*

La Asociación de Críticos Musicales de los Estados Unidos, entidad abierta a los críticos del continente, celebró en noviembre pasado, en Pittsburgh, el Sexto Seminario de Críticos Musicales, al que fue invitado el crítico chileno Daniel Quiroga.

Treinta y cuatro críticos musicales de los Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Holanda y Chile se reunieron durante tres días en Pittsburgh para escuchar las informaciones sobre la vida musical en sus respectivos países y para observar objetivamente los posibles errores propios y ajenos, como también para colocar el traba-

jo crítico fuera de toda pequeña apreciación, estimándolo en su verdadera función relacionadora entre el público y la obra de arte.

Entre los críticos asistentes a este Seminario, vale destacar la presencia de personalidades del mundo de la crítica de la importancia de Paul Hume, crítico musical del "Washington Post"; Harold Schonberg, del "New York Times"; Thomas Sherman, editor musical del "St. Louis Post-Dispatch"; Van Voorthuysen, crítico del "Haagsche Courant", de La Haya; W. J. Pitcher, crítico del "Kitchener-Waterloo Record", del Canadá; Michael Oliver, crítico del "Canadian Music Journal" y del "Toronto Daily Star", del Canadá; Alan Frank, director del Departamento de Música del Oxford University Press, y Daniel Quiroga, de "El Debate", de Santiago.

Daniel Quiroga hizo una amplia exposición sobre la vida musical en Chile, el primer día del Seminario, en la que dio a conocer la labor realizada por la Universidad de Chile dentro del campo de la música e informó sobre el Círculo de Críticos de Arte de Santiago.

### *Premio "Olga Cohen", otorgado a Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra*

El Premio "Olga Cohen", instituido por el señor Juan Agustín Pení, que este año, por una sola vez, ha sido otorgado a una obra sinfónica y una obra de cámara de compositor chileno, pero que en general es donado cada dos años a la mejor obra

chilena escrita dentro de este lapso, correspondió en 1958 a los compositores Juan Orrego Salas, por *Sinfonía Nº 2, Op. 39*, "A la memoria de un vagabundo", y a Gustavo Becerra por *Concierto para flauta y orquesta de cuerdas*, obra que le mereció también, al compositor, el Premio de Honor de los VI Festivales de Música Chilena.

El jurado que, por unanimidad, concedió estos premios, estuvo formado por Domingo Santa Cruz, en representación de la Universidad de Chile, Jorge Urrutia, en representación de la Universidad Católica, y Carlos Riesco, en representación de la Asociación Nacional de Compositores.

Fueron presentadas veintiséis obras a este certamen y el jurado estimó que había varias de gran mérito, quedando en evidencia el progreso de la música chilena, especialmente en el terreno sinfónico.

### *Concierto para piano y orquesta, Op. 28, de Orrego Salas, es tocado por la Sinfónica de Lima*

En el concierto de gala del vigésimo aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica del Perú, el que tuvo lugar en el Teatro Municipal de Lima, el 19 de diciembre, se tocó, bajo la dirección de Armando Sánchez-Málaga, el *Concierto para piano y orquesta, Op. 28, de Orrego Salas*, interpretado por la eminente pianista peruana Teresa Quesada.