

la Temporada del Centenario del Teatro Municipal.

La actividad de Extensión Musical Educativa es similar a la organización internacional de "Jeunesse Musicale", con sede en Bruselas que educa al público joven y promueve el intercambio de los

valores musicales de las nuevas generaciones.

Carmen Orrego Montes,

Secretaria de Extensión Musical Educativa, Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

Primer Congreso de Educación Musical

A diez años de la Convención de Educación Musical que se realizó en Santiago en el año 1948, organizada por D. Juan A. Iribarren, (ex Ministro de Educación), D. Domingo Santa Cruz (ex Decano de la Facultad de Bellas Artes) y la Asociación de Educación Musical, volverán a reunirse los profesores de esta asignatura en un Congreso que, por el momento, tiene solamente los caracteres de nacional.

Los objetivos de esta reunión son varios, siendo posible sintetizarlos en los puntos fundamentales siguientes:

- a) conocer la realidad de la Educación Musical en Chile; sus necesidades y sincronización con las zonas en que se imparte;

- b) revisar los planes y programas en vigencia y su real aplicación en las diversas etapas de educación;
- c) formación de profesores, plétora profesional (estadística regional);
- d) carreras relacionadas con los estudios de la música; y
- e) folklore y sus manifestaciones.

Los trabajos de organización, ya bastante avanzados, por medio de un Cuestionario que se ha entregado a los profesores de provincias especialmente, están a cargo del Directorío de la Asociación de Educación Musical, la misma entidad que, como se dijo anteriormente, llevó a cabo la Convención del año 1948.

QUESTIONARIO DEL CONGRESO DE EDUCACION MUSICAL

¿EN QUE INSTITUCIONES SE IMPARTE EDUCACION MUSICAL EN SU LOCALIDAD?

Establecimientos fiscales:

- Escuelas Primarias Nº.....
- o Escuela Rural, Experimental, Vocacional, Técnica, Profesional, Industrial, Normal, Liceo de Hombres Nº.....
- Liceo de Niñas.....

Establecimientos particulares:

- Conservatorio, Academia, Colegios de Hombres.....
- Colegios de Niñas.....
- Otras instituciones, centros o grupos musicales.....

¿QUIENES IMPARTEN LA EDUCACION MUSICAL?

- Profesores de curso, Profesores especiales, Profesores de música del Estado, Pro-

fesores de Música particulares. (Establecer el número de profesionales del grupo que sean).

HORARIO SEMANAL DE CLASE: MATERIAL INSTRUMENTAL:

- Se cumple el horario semanal de clases de música?
- ¿Se trabajan horas extraordinarias?
- ¿Cuántas? ¿Dónde?
- ¿Se dispone de pianos?
- ¿de radios? ¿de victrolas?
- ¿De música grabada (discos)?
- ¿Otro material instrumental?

MATERIAL MUSICAL

- ¿Qué material de canto y coros usa Ud.?
- ¿Qué material de cantos y coros se usa en general?
- ¿De dónde obtienen el material musical?
- ¿Hay grupos corales escogidos dentro de su escuela?
- ¿Hay grupos corales escogidos en la comunidad, en la región?
- ¿Cuántos?
- ¿Qué tipo de conjuntos corales? (a voces iguales, mixtos? (Niños-adultos)
- ¿Hay conjuntos musicales de aficionados en su localidad?
- ¿Qué género de música estudian o interpretan?
- Otra actividad musical

¿QUE METODOS USA UD.? ¿PREDOMINA EN SU LOCALIDAD?

- a) Experiencia musical (oír música, cantos escolares).
- b) Teoría musical (lectura, solmización).
- 1. *Pentagramal*: (pauta, do-re-mi-fa-sol-la-si)

- 2. *Bo-di-lo*: (nomenclatura bo, ce, di, ga, lo, ma, ni-gráfica b, c, d, g, l, m, n).
- 3. *Tónica sol-fa*: (nomenclatura do, re, mi, fa, sol, la, ti-gráfica d, r, m, f).
- 4. *Modal*: (nomenclatura do re, mi, fa, sol, la, si-gráfica 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
- 5. *Fononimia*: gesticulación manual.
- 6. Método personal
- ¿En qué consiste?

ACTIVIDAD MUSICAL

- ¿Existe interés por recitales, conciertos, audiciones de música escogida?
- ¿Qué tipo de música prefieren en general los educandos?
- ¿Qué tipo de preferencia predomina en la localidad?
- ¿Qué oportunidades han tenido de oír conciertos (sinfónicos, de cámara, solistas)

ACTIVIDAD RADIAL

- ¿Qué estaciones emisoras capta Ud. bien? (Desde Santiago u otro lugar)
- ¿A qué horas recibe Ud. mejor las transmisiones?
- ¿Qué programas escucha?
- ¿Qué programas desearía Ud. escuchar?
- ¿Cree en la posibilidad de hacer labor musical radial con su región?
- ¿Por cuál estación emisora?
- ¿A qué horas?

INSCRIPCIONES PARA INTEGRAR COMITES DE ESTUDIOS

Durante el mes de enero, la Secretaría de la AEM, atenderá a todos los profesores que deseen participar activamen-

te en este Congreso, inscribiéndose y expresando la especialidad en que les interese actuar.

BONOS PRO CONGRESO

A fin de financiar en parte los gastos que este Congreso significará, se ha planificado la posibilidad de entregar a la

circulación entre los profesores de un determinado número de Bonos de valor de \$ 100 cada uno. Pueden solicitarse los talonarios a Secretaría, Agustinas 620.

FECHA DEL CONGRESO

Primera quincena del mes de junio de 1958.

Festivales Corales Nacionales

Conjuntamente con el Congreso Nacional de Educación Musical, se ofrecerá una semana de actuaciones corales, constituyendo el Primer Festival Coral Nacional. Se invitará especialmente a los conjuntos de Santiago, cuya presencia ha sido ininterrumpida en los festivales anuales que se ofrecen en el mes de octubre y aquellos conjuntos de provincias que realicen o hayan realizado una reconocida labor en pro del perfeccionamiento cultural de sus ciudades, puertos o pueblos.

Este Festival Coral Nacional estará

asimismo bajo la organización de la Asociación de Educación Musical y bajo el patrocinio del Ministerio de Educación Pública, del Dep. Nacional de Turismo, del Ministerio de RR. EE., de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, el Instituto de Extensión Musical, el Coro de la Universidad de Chile y otras entidades artísticas y culturales de reconocido prestigio.

*Brunilda Cartes, Presidenta A.E.M.,
Elisa Gayan, Secretaria.*