

# MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

## *ALFONSO MONTECINO*

El pianista y compositor chileno Alfonso Montecino, ganador de la Medalla Bach de 1954, de la Fundación Internacional Harriet Cohen de Inglaterra, inauguró la XXXII temporada de conciertos de la Unión Panamericana, el 12 de octubre, en Washington.

El éxito obtenido por Montecino lo atestiguan las críticas de Frank C. Campbell y Paul Hume, este último del "Washington Post" y del "Time Herald", quien se refirió en la siguiente forma acerca del pianista chileno: "El pianista Montecino empezó con la "Suite Inglesa" de Bach, y las "Variaciones" de Beethoven. En su Bach, demostró excelente preparación y genuina apreciación. Su técnica y su comprensión están bien adaptadas a la música de comienzos del siglo XIX". Finalmente, Campbell comentó: "Montecino es notable, particularmente en su ejecución de los pianísimos. Sus efectos fueron deslumbrantes, especialmente en lo más florido de las "Variaciones" en Fa Mayor de Beethoven".

## *ARNALDO TAPIA CABALLERO*

Noticias de Viena nos hacen saber del Concierto que ofreció en esa ciudad el pianista chileno durante el mes de febrero, realizado en la Sala Mozart del "Konzerthaus". En general, la prensa representada por "Die Presse" y "Neue Wiener Tageszeitung", en su edición del 20 de febrero, destacan la personalidad de Tapia Caballero, analizando un programa integrado por obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Debussy, Albéniz y Falla. No nos extraña que los críticos musicales de las citadas publicaciones se hayan inclinado favorablemente a sus interpretaciones de las obras de Scarlatti, Debussy, Albéniz y Falla, pues conocemos lo que nuestro pianista es capaz de ver en el fondo de esos autores.

## *OSCAR GACITUA*

En conexión con las preliminares del Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" el cual se realiza actual-

---

mente en Varsovia, Oscar Gacitúa fué el único latinoamericano que quedó seleccionado para la competencia, teniendo una destacada participación en la primera fase de este concurso. La actuación de Oscar Gacitúa ha sido meritoria, tomando en cuenta que se presentaron al Concurso 136 pianistas de todo el mundo, alcanzando sólo 40 el puntaje necesario de parte del Jurado para continuar compitiendo. Desgraciadamente, al finalizar la primera etapa de esta competencia, Oscar Gacitúa sufrió un serio accidente en la mano izquierda, lo cual le impidió seguir adelante, debiendo retirarse. No obstante, a juzgar por las noticias que hemos recibido de Varsovia, se deja muy en claro la brillante participación del joven pianista chileno.

#### *JUAN ORREGO SALAS*

Este destacado compositor chileno, que reside actualmente en Nueva York, becado por la Guggenheim Foundation, ha obtenido recientes éxitos. El 5 de febrero, el "Composers Forum", que funciona en Nueva York bajo los auspicios de la Universidad de Columbia, la Biblioteca Pública y la Fundación Ditson, presentó en el Mac Millin Theatre un programa con obras del compositor norteamericano Burril Phillips y de Orrego Salas. La Junta Directiva de esta organización, que selecciona las obras, está constituida por Aaron Copland, William Schumann, Nikolai Sokoloff, Carleton Smith, Olin Downes, Douglas Moore y Virgil Thompson. Las obras de Orrego Salas ejecutadas en esta oportunidad fueron: Sexteto para piano, clarinete y cuerdas y Canciones Castellanas, para mezzo-soprano y conjunto de cámara. Los críticos del "Herald Tribune" y del "New York Times" se refirieron en forma elogiosa a las composiciones de Orrego Salas. Taubmann, perteneciente a esta última publicación, expresó sobre el Sexteto: "La variedad de sus recursos y su vitalidad constituyen las características notables de esta obra, no su extensión. Este músico demuestra poseer los requisitos necesarios para ser un compositor: ideas propias, individualidad y profundos sentimientos".

El 28 de enero, la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección de Antal Dorati, realizó el estreno en Estados

Unidos de la "Obertura Festiva", de Juan Orrego Salas, en el décimo tercer concierto de la Temporada de Invierno de este renombrado conjunto. La obra del compositor chileno figuró en un programa integrado por la Quinta Sinfonía de Beethoven y el Concierto N.º 1 para piano y orquesta de Brahms, en el cual actuó como solista Arthur Rubinstein.

El crítico John K. Sherman, del "Minneapolis Star", dijo en esta ocasión: "La Obertura Festiva del notable compositor chileno Juan Orrego Salas, sobresalió en el programa por su brillante y variada orquestación. Fué ésta una de las obras más cosmopolitas escuchadas en el programa latinoamericano, donde se ejecutó por segunda vez. Sus constantes cambios rítmicos y variedad de atmósferas aparecen en esta partitura bien amarrados por la hábil recurrencia a una alegre melodía en ritmo de 6/8".

Finalmente, otro de los éxitos de Orrego Salas ha sido la reciente publicación por parte de la Unión Panamericana, de su "Sinfonía Rústica".

