

Crónica

XIX TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILAMONICA MUNICIPAL

El 5 de abril, en el Teatro Municipal, se inició la XIX Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal, la que constará de 12 conciertos —y sus respectivas repeticiones— y que se prolongará hasta el 21 de junio.

Los tres primeros conciertos fueron dirigidos por el maestro argentino, director titular de la Filarmónica Municipal, Juan Carlos Zorzi. En la primera fecha actuó el violinista búlgaro Emil Kamilarov, quien tocó el Concierto Nº 1 para violín y orquesta de Paganini, completándose el programa con Obertura "El Barbero de Sevilla" de Rossini; "Obertura Trágica", de Brahms y Sinfonía Nº 3, de Schubert. El 12 de abril tocó el pianista chileno Galvarino Mendoza "Noche en los Jardines de España", de Manuel de Falla y el programa consultó, además, Sinfonía Nº 29, de Mozart y Sinfonía Nº 1, de Shostakovich. En el último programa a cargo de Juan Carlos Zorzi, la Filarmónica tocó: Adagio para cuerdas del maestro Zorzi; el Concierto en Si menor Op. 104 para cello y orquesta de Dvorak, con el solista chileno Eduardo Sienkiewicz y la Quinta Sinfonía, de Beethoven.

La directora de orquesta peruana, Carmen Morel, dirigirá la Filarmónica en los conciertos correspondientes al 26 de abril y 3 de mayo. Marta Deianova, pianista búlgara, tocará el Concierto Nº 1 para piano y orquesta, de Rachmaninov. Este programa incluye, además, Obertura "Ruy Blas", de Mendelssohn y Sinfonía Nº 6, de Prokofiev. En la segunda de las fechas ya mencionadas, Carmen Morel dirigirá: Mozart: Obertura "La Flauta Mágica"; Mendelssohn: Concierto Nº 2 para violín y orquesta, con el solista chileno Alberto Dourthé y Brahms: Sinfonía Nº 1.

Agustín Cullell, decano de la Facultad de Música de la Universidad Austral y director de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Valdivia, fue invitado para dirigir los conciertos del 10 y 19 de mayo. El programa del primer concierto incluyó: Schubert: Sinfonía Nº 5; Sibelius: Concierto en Re menor Op. 47 para violín y orquesta, con el solista chileno-norteamericano Elías Friedensohn y Bach: Magnificat, con el Coro Filarmónico y los solistas: Ximena Riveros y Patricia Brockmann, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto; Ernesto Tourn, tenor y Mariano de la Maza, bajo. En la segunda fecha, la Orquesta

Filarmónica Municipal ejecutó: Frescobaldi: Toccata; Mozart: Concierto Nº 27 en Si bemol KV595 con la solista Flora Guerra y Beethoven: Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor Op. 93.

El maestro argentino, Pedro Ignacio Calderón, dirigirá la Filarmónica el 24 y 31 de mayo. Actuará con el maestro Calderón, en el primero de estos programas, el cellista de Alemania Federal, Gerhard Mantel, quien interpretará el Concierto en Re Mayor para cello y orquesta de Haydn. En este programa se ha incluido: "Estancia", Suite de Alberto Ginastera y Dvorak: Sinfonía Nº 8. La pianista peruana Teresa Quesada tocará, el 31 de mayo, el Concierto Nº 2 para piano y orquesta de Prokofiev bajo la dirección del maestro Quesada, quien incluyó, también, en su programa: Beethoven: Obertura "Fidelio" y Dvorak: Sinfonía Nº 7.

El joven director chileno Francisco Rettig, dirigirá la Filarmónica el 7 de junio, con un programa en el que el pianista suizo Nikita Magaloff tocará: Concierto Nº 4 para piano y orquesta, de Beethoven, y que además consulta: Concierto Grosso Nº 1 para cuerdas y piano obligatto de Bloch y "Cuadros de una Exposición", de Mousorgsky.

Los últimos dos conciertos de la XIX Temporada estarán a cargo del maestro checoslovaco Jindric Rohan. El gran cellista italiano Antonio Janigro tocará, el 14 de junio, el Concierto en La menor Op. 129 para cello y orquesta de Schumann, cuyo programa consulta, también: Mendelssohn: "Die Hebriden" y la Sinfonía Nº 9, de Schubert. Con el Coro Filarmónico Municipal, que dirige Waldo Aranguiz, la Filarmónica Municipal interpretará "Cristo en el Monte de los Olivos", de Beethoven.

Opera en el Teatro Municipal.

El 5 de septiembre se inaugurará la temporada de ópera con "Fausto", cantada por el búlgaro Plavist Gerdnir en el papel de Mefistófeles y un elenco chileno. En seguida se pondrá en escena "Rigoletto", ópera que será cantada por los cantantes búlgaros Sabin Markov, Blagovesta Karnobatlova y Nicolai Zdravkov, en los papeles estelares. Posteriormente irá "Madame Butterfly" y "Andrea Chenier" y "Ardid de Amor", ésta última es una ópera en un acto del chileno

Roberto Puelma. Ambas serán cantadas por elencos chilenos.

"Boris Godunov" se montará en 1974.

Russian Raichev, director titular de la Opera de Sofia, se ha ofrecido para venir a Chile en 1974 a fin de montar "Boris Godunov", de Mussorgsky, con cantantes búlgaros.

Ballet Municipal.

El maestro soviético Alexander Prokofiev ha preparado una serie de "Divertissement" y "Pas de Deux", en la línea de un Concierto Clásico para esta temporada y se están ultimando las gestiones para montar "Giselle" o en su reemplazo una Cenicienta, con coreografía de un miembro del Ballet Nacional cubano. Se espera contar, además, con la coreógrafa Margaret Dale para montar un ballet con el elenco del Teatro Municipal. En junio la temporada se iniciará con la reposición de "Coppelia" y "Carmen", con coreografía de Paco Mairena.

"Nikolais Dance Theatre" en el Teatro Municipal.

Bajo los auspicios de la Embajada de los Estados Unidos y con el patrocinio de la Corporación Cultural de Santiago, el "Teatro de Baile Nikolais" actuó en el Teatro Municipal los días 2, 3 y 4 de mayo.

En 1948 Alwin Nikolais inició en el Teatro de Henry Street, en el sureste de Nueva

York, una escuela de danza que posteriormente revolucionó el ballet contemporáneo. Su posición de vanguardia creó un teatro-danza único en su género, en el que el color, la música y los objetos escénicos tienen tanta importancia como los bailarines a quienes ha transformado más bien en formas móviles, en instrumentos con los que crea esquemas siempre renovados. Es así como creó el Teatro Total o "multimedia", como Nikolais define al espectáculo nacido de la conjunción y síntesis de diversos medios expresivos.

Nikolais, creador de un concepto totalmente nuevo de la danza, es no sólo coreógrafo sino que son suyos también los montajes de música electrónica, concreta e instrumental, unidad con que mueve su espectáculo, en el que la fantasía de escenarios, luz y vestuario también son creaciones suyas.

En este gran teatro de la danza el significado visual es de gran importancia y sus imágenes evocan en el espectador interpretaciones personales asociativas. El cuerpo es usado como escultura e igual relieve adquieren el color y el sonido. En la filosofía de Nikolais, el intelectualismo moldea el drama a través de elementos abstractos sonoros y de tiempo, forma, color, luz y movimiento. Alwin Nikolais es, indudablemente, un filósofo de las artes audio-visuales.

Los programas presentados en el Teatro Municipal, incluyeron: "Divertimento", "Eco", "Tent", "Sanctum", "Escenario", "Foreplay", "Somniloquio", "Grotto" y "Tower".

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

En 1972, el Instituto de Música de la Universidad Católica y el Instituto Cultural de Providencia, con la colaboración de los Institutos Culturales de los países de Europa y de Estados Unidos, ofrecieron en el Teatro Oriente la primera temporada internacional de Conciertos. En esta temporada de dieciséis conciertos colaboraron con los grupos extranjeros, conjuntos y solistas chilenos del Instituto de Música de la Católica y ejecutantes nacionales especialmente invitados. En la primera temporada internacional visitaron Chile el Cuarteto Amadeus, los Solistas de Zagreb, New York Pro Música, Conjunto de Pro Música de Colonia, los solistas alemanes Siegfried Palm y Aloys Kontarsky y la Orquesta de Cámara Inglesa que dirige John Pritchard. La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soubllette, el Quinteto de Vientos "Hinde-

mith", el Grupo de Percusión Chile y el Cuarteto de Cuerdas "Chile" colaboraron también en esta temporada, cuyo éxito permitió afinar y perfeccionar la de 1973, la que detallaremos más adelante.

Entre el 1º y el 12 de octubre de 1972, el Instituto de Música de la Universidad Católica celebró, además, el III Festival de Música Contemporánea, en el Teatro Oriente. En este Festival se realizaron once conciertos. Participaron la cantante Sarah Vaughan acompañada por Carlton Schroeder, piano; Robert Magnussen, contrabajo y Jimmy Cobb, batería. La Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Fernando Rosas ofreció un concierto en homenaje al compositor chileno Alfonso Leng en el que, además, se tocaron obras de los compositores chilenos: Federico Heinlein, Alfonso Letelier y Carlos Botto. El pianista alemán Klaus Schilde, ofreció un recital con obras de Johannes Driessler, Paul Hindemith, Gi-