

CURSOS LATINOAMERICANOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN URUGUAY

La Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea (S.U.M.C.) ha organizado dos "Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea". Estos se realizan anualmente en el balneario de Piriápolis en las cercanías de Punta del Este, Uruguay. Los cursos abarcan distintos problemas relacionados con la creación e integración de la música contemporánea, especialmente en su proyección a las necesidades y realidades latinoamericanas.

Para la realización de estos cursos se ha contado con la colaboración de docentes, técnicos e intérpretes de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, todos ellos destacados especialistas en sus materias y que ofrecen a los asistentes a estos cursos una visión general de los problemas y anhelos de la creación musical contemporánea.

Los cursos se realizan en un campamento originalmente destinado para excursionistas amantes de la naturaleza, ubicado en medio de un bosque cerca de la playa. En este paraje de gran tranquilidad y belleza, conviven estrechamente durante dos semanas, profesores y alumnos, produciéndose un clima de confraternidad y comunicación que va mucho más allá de lo que normalmente puede obtenerse en una sala de clase. Diariamente se realizan conciertos y audiciones en los que participan artistas invitados y los participantes al curso.

Para participar en estos cursos, los alumnos interesados pueden hacer uso de becas y obtener precios especiales que faciliten su traslado y asistencia. En los dos cursos realizados hasta la fecha, los alumnos han pertenecido principalmente a Uruguay, Argentina y Brasil. Es necesario señalar la ausencia de participantes chilenos. Como única excepción, debe destacarse, la presencia allí del profesor José Vicente Asuar quien, en 1972, participó como docente.

El Primer "Curso Latinoamericano de Música Contemporánea" tuvo lugar entre el 8 y 22 de diciembre de 1971. Las actividades y docentes que participaron se enumeran a continuación:

Hubo seis Seminarios:

— "Música y sociedad" - Luigi Nono (Italia).

— "Música y función" - Jan Bark y Folke Rabe (Suecia).

— "Posibilidades y perspectivas del músico en Latinoamérica" - Mariano Etkin (Argentina).

— "Nuevas posibilidades de los instrumentos tradicionales" - Mariano Etkin (Argentina), Jan Bark y Folke Rabe (Suecia) y Luigi Nono (Italia).

— "Acústica y técnicas electroacústicas" - Conrado Silva (Uruguay), Eduardo Bértola y Fernando Reichenbach (Argentina).

— "Teatro musical" - Oscar Bazán (Argentina).

Se realizaron además los siguientes Talleres:

— "Taller de sonidos" - Jan Bark y Folke Rabe.

— "Composición" - Sesiones a cargo de Oscar Bazán, Luigi Nono, Héctor Tosar y Jorge Risi (Uruguay).

— "Análisis e interpretación" - Héctor Tosar y Jorge Risi.

— "Teatro musical" - Oscar Bazán.

— "Improvisación". Trabajo colectivo.

Simposio: Problemas de notación. Sesiones a cargo de Coriún Aharonián (Uruguay), Eduardo Bértola y Conrado Silva.

Hubo también algunas charlas, audiciones y espectáculos.

El segundo "Curso Latinoamericano de Música Contemporánea" se realizó entre el 13 y el 22 de diciembre de 1972. Sus principales actividades y docentes fueron:

— "Acústica musical" - Eduardo Bértola (Argentina).

— "Aspectos de la música contemporánea" - Konrad Boehmer (Alemania), Héctor Tosar y Coriún Aharonián (Uruguay).

— "Introducción al laboratorio electroacústico" - Conrado Silva (Brasil) y Fernando von Reichenbach (Argentina).

— "Problemas actuales de la composición" - Konrad Boehmer.

— "Teatro musical" - Oscar Bazán (Argentina).

— "Técnicas electroacústicas" - José Vicente Asuar (Chile).

— "Taller de creación colectiva". Varios profesores.

— "Tecnología y pensamiento musical" - Konrad Boehmer.

— "Música con computadores" - José Vicente Asuar.

— "Talleres de composición". Varios profesores.

Es necesario destacar que estos cursos pudieron efectuarse gracias al gran esfuerzo y sacrificio personal de sus organizadores, a quienes cabe felicitar por la hermosa y fructífera empresa creada y estimularlos para que continúen desarrollándola. Debemos señalar, además, que es importante y conveniente que alumnos y docentes chilenos participen en estos cursos. Será necesario encontrar fórmulas de ayuda financiera para cubrir los gastos de pasaje y estadía.

JOSÉ VICENTE ASUAR